

دَارُ الْكِتَابِ الْمَصْرِتِيَّةِ

القسم الأدبي

شرح
ديوان الخليل بن زهير

صنعة

الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله السكري



المطبعة
مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م



دار الكتب المصرية

القسم الأدبي

شرح ديوان الحسين بن زهير

صنعة

الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله السكري



المطبعة
مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م

مكتبة الدين
مكتبة الدين
٦٨ كل مدق (التيها)

273.7K11

W

الطبعة الأولى بمطبعة دارالكتب المصرية

جميع الحقوق محفوظة لدارالكتب المصرية

1830

بسم الله الرحمن الرحيم

حينما فرغنا من نشر ديوان زهير بن أبي سلمى وعدنا أن نُتبعه بنشر ديوان أبيه كعب رضى الله عنه ؛ إذ كانت المخطوطة التي آهتدت إليها الدار فاعترمت نشرها تحتوى على شرح هسذين الديوانين معا . فهي تقع في ثمان وأربعين ومائة ورقة يبتدئ شرح ديوان كعب بالورقة الثامنة والثمانين وينتهى بانتهاء المخطوطة .

وقد حصلت الدار على هذه المخطوطة بعد أن علمت أنها محفوظة بمكتبة الجمعية الشرقية الألمانية بمدينة «هاله» فصورتها وأعترمت نشرها ؛ إذ لم يُعرف شعر كعب مجروعا في ديوان قبل هذه المخطوطة التي يرجع تاريخها إلى سنة ٥٣٣ هجرية .

وهأنحن أولاء ، بعد أن فرغنا من نشر ديوان زهير ، نَبَرّ بوعدا فننشر ديوان كعب على غرار ديوان أبيه من حيث تحقيقه وضبطه والتعليق عليه ، وبذل الجهد في تنسيقه وإتقان طبعه حتى لا تقتحمه العين أو يرتدّ دونه الفهم .

وإذا كان الزمن الذي كنا نطمح أن نبرّ فيه بهذا الوعد قد تأخر بنا قليلا فإن مرّة هذا إلى أن السبيل لم تكن سهلةً ميسرةً أمام ديوان كعب كما كانت كذلك أمام

ديوان أبيه . ومن هنا كان شأن ديوان كعب معنا غير شأن ديوان أبيه . فديوان أبيه ، حينما أخذنا في تحقيقه ، كان لدينا منه — عدا هذه المخطوطة — عدة نسخ لشرح مختلفين ، منها المطبوع ومنها المخطوط ، أعانتنا كثيرا على المضى فيما نحن بسبيله . أما ديوان كعب فلم يكن لدينا شيء منه غير ما في هذه المخطوطة ، ولم يصل إلى علمنا أن للأحول شرحا عليه .

فلما فرغنا من مراجعته وتحقيقه ، وفرغت المطبعة من تنضيد حروفه ، أتفق أن بعث العلامة الكبير الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى إلى الدار بثلاثة دواوين كان شرح الأحول هذا من بينها . عند ذلك اضطررنا — حرصا منا على نشر ديوان كعب فى أكل صورته — أن نتلّث قليلا فنعيد النظر فى شرحنا فى ضوء الموازنة بينه وبين شرح الأحول . فلما أتمينا من هذه الموازنة ، ووضح لنا أن المكثرة المطلقة من العبارات والتراكيب تكاد تكون بنصها فى الشرحين ، استقرّ الرأى على أن نمضى فى طريقنا فتتخذ المخطوطة أصلا لهذا المطبوع ، فإنها — وإن كان شرح الأحول أقدم منها — أتمّ من حيث الضبط وتحزى الدقة فيه ، وعلى أن نُثبت ما جاء فيها بنصه وأن ننقل ضمن تعليقاتنا ما لا بدّ لنا من نقله من شرح الأحول مما يكون ذا معنى يحسن إيراد أو التنبيه عليه ، أو يكون مخالفا لما جرى عليه شارحنا فى شرح الأبيات .

ولقد أورد شارحنا كلّ ما أورده الأحول من قصائد وزاد عليه فى إيراد قصيدة « بانت سعاد » وعشر قصائد أخرى لم تردّ فى شرح الأحول . كما أنه لم يورد قصيدتين أوردهما الأحول ، وقد أثبتناهما فى آخر الكتاب نقلا عنه . كما أثبتنا

في آخر الكتاب أيضا قصيدة قالها كعب في مدح أمير المؤمنين على بن أبي طالب نقلناها عن كتاب : « منتهى الطلب من أشعار العرب » ، وأثبتنا معها طائفة من الشعر منها البيت والبيتان والأبيات مما أنشد لكعب ولم ينشر في ديوانه ، وقفنا على بعضها أثناء مراجعتنا لفائت الأحوال الذي ذكره الأستاذ الميمنى ووقفنا على البعض الآخر أثناء بحثنا في أمهات المصادر الأدبية والتاريخية واللغوية والجغرافية التي رجعنا إليها عند تحقيقنا لهذا الشرح .

وقد ذيلناه بفهارس مختلفة تعين على المراجعة والبحث ، كفهرس الشعراء والأعلام والبلدان والكتب والقواف والأمثال ، يراها القراء في آخر الكتاب .

وإذا كان المقام هنا يقتضي أن نعترف بالفضل لأهله فإننا نبادر بتسجيل اعترافنا بما للعلامة الكبير الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى من أيادٍ على العلم وأهله ؛ فنختصه بمجزيل الشكر وعظيم الإجلال على أن هيا لنا فرصة الاطلاع على هذا الشرح الذى أعاننا كثيرا على أداء مهمتنا التى نعتقد أننا أديناها على أكمل وجه .

كما يقتضي الإنصاف أن نذكر بالثناء والتقدير ما كان لصاحب العزة الأستاذ أمين مرسى قنديل بك المدير العام لدار الكتب المصرية من إرشادات قيمة وتوجيهات سامية وتشجيع ملحوظ أنارت أمامنا وضح الطريق .

وبعد ، فإننا نرجوا مخلصين أن نكون قد وفقنا فى نشر هذا الديوان على أكمل صورته طالبين إلى العلماء والأدباء أن يلقنونا إلى ما عسى أن يكون قد نَدَّ عنا بعد

الحرص على تحرى الصواب ومراعاة الأمانة في النقل . وفوق كل ذى علم عليم .



بقى القول في نسبة هذا الشرح ، أهو لثعلب أم للسكري ؟ ولكن نستطيع أن نهتدى إلى رأى في هذا الشأن ، ألا يكن قاطعا فقد يكون أقرب إلى القطع ، نقول :

أولا — إن الوضع الذى عليه المخطوطة والمكتوب على أوراقها الثانية والثالثة والثامنة والثمانين يوحيان أن هذين الشرحين لشارح واحد هو ثعلب . فالوضع الذى عليه هذه المخطوطة هو احتواؤها على هذين الشرحين معا في مجلد واحد ، وقد كتبنا بخط واحد دون أية إشارة يفهم منها أن كل واحد منهما كان مستقلا بنفسه ثم ضمّا في مجلد واحد ، كما يفعل بكثير من المخطوطات . والمكتوب على الورقة الثانية — وهى ورقة العنوان — أربعة سطور تجرى بها على :

« كتاب فيه شرح

شعر زهير بن أبى سلمى المزنى

وشرح شعر ولده كعب رضى الله عنه

صنعة أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني ثعلب »

وفي الورقة الثالثة بدأ شرح شعر زهير — بعد البسملة — بقوله : « قال

أبو العباس : كان من حديث زهير وأهل بيته أنهم كانوا من مزينة ... الخ » ، إلى

أن انتهى في الورقة السادسة والثمانين . ولم يشر في هذه الورقة إلى تمامه أو الفراغ

منه، على ما هي الحال في مثل ذلك . وفي الورقة السابعة والثمانين كتابات ليس فيها ما يشير — تصريحاً أو تلويحاً — إلى عنوان ديوان كعب أو اسم شارحه . وفي الورقة الثامنة والثمانين بدأ شرح شعر كعب — بعد البسملة — بهذا السند : « قال أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري حدثني الحسن بن هارون المنقري عن زياد ابن عمرو الكافى (البكائى) ، ويقال زياد بن عبد الله عن محمد بن إسحاق قال : أسلم بجير بن زهير بن أبى سلمى المزنى ... الخ » . وكل هذا يوحى — كما قلنا — أن شارح شعر كعب هو شارح شعر أبيه زهير، وهو ثعلب .

ثانياً — إن المكتوب على الورقة الأخيرة من هذه المخطوطة — وهى الورقة الثامنة والأربعون بعد المائة — يوحى بأن هذا الشرح لأبى سعيد السكرى؛ إذ جاء فيها — بعد الفراغ من شرح شعر كعب — هذه العبارة : « تمّ شعر كعب فى رواية السكرى » .

وسواء أكان هذا الشرح لشعاب أم للسكرى فإننا لم نعثر على نص من أقوال المتفهمين يرجح نسبته إلى واحد منهما ، وليس فى كتب التراجم أحد ممن ترجم لهما العالمين أو تكلم على مؤلفاتهما يؤكد نسبة هذا الشرح بالذات لأىٍّ منهما ، ولو أن الذين تكلموا على مؤلفات السكرى قالوا إنه عمل أشعار جماعة من الشعراء ، وإنه انتشر عنه من كتب الأدب ما لم ينتشر عن أحد من نظرائه .

ومهما يكن من شئ، فأغلب الظن أن الوضع الذى عليه هذه المخطوطة ليس هو الوضع الصحيح لها ، وأنها لم تُنسخ محتوية على هذين الشرحين معاً . وإنما الوضع الصحيح لها هو أن كلا من هذين الشرحين كان مستقلاً بنفسه ، وأن

لا صلة بينهما إلا كما تكون الصلة بين الأب وأبنيه أو بين الابن وأبيه . وتلك هي شبهة من ردهما الى شارح واحد وجمعهما في منسوخ واحد .

وإذن فالوضع فيها هو أن النسخ ضموا هذين الشرحين إلى بعضهما وجعلوهما في منسوخ واحد لصلة النسب بين الشاعرين ، ثم أحموا في العنوان الأصيل السطر الأول وهو : « كتاب فيه شرح » والسطر الثالث وهو : « وشرح شعر ولده كعب رضى الله عنه » دون أن يفتنوا إلى العبارة الواردة في آخر ورقة من شعر كعب وهي : « تمّ شعر كعب في رواية السكري » .

وقد يبدو هذا قريبا الى الصحة إذا لاحظنا تغاير الخط في هذه السطور الأربعة — سطور العنوان . فبينما السطران الثاني والرابع خطهما أقدم إذا بالسطرين الأول والثالث حرفهما أحدث وذات سمك مما يرجح أنها تخفى تحتها الكتابة القديمة لأصل العنوان .



على أن كل ذلك احتمالات ظنية لا سبيل الى القطع فيها برأى . وإذن فلا معنى لنا ، أمام هذا الاضطراب ، من أن نسلك اتجاه آخر قد يلقى بعض الضوء على نسبة هذا الشرح . ذلك الاتجاه هو الموازنة بين مذهبي هذين العالمين — ثعلب والسكري — وطرق روايتهما في الأخذ والأداء ، وتعزف رجال السند في طرق هذه الرواية ، والعصر الذى عاشا فيه وأسلوبهما في اختيار الألفاظ وصوغ العبارات . ولبيان هذا نورد فيما يلى بعض ما أثبتناه في هذا الموضوع في مقدمة ديوان زهير طبع الدار وهو :

« إذا عرفنا أن ثعلباً والسكري والدينوري متعاصرون في القرن الثالث الهجري ؛ فقد ولد ثعلب في سنة ٢٠٠ من الهجرة وتوفي سنة ٢٩١ ، والسكري ولد في سنة ٢١٢ هـ وتوفي سنة ٢٧٥ هـ ، والدينوري ، وإن لم تعرف سنة مولده ، كانت وفاته سنة ٢٨٩ هـ ؛ وإذا عرفنا أن الدينوري كان ختن ثعلب على أبنته ، وأنه — كما ذكر ياقوت في ترجمته — كان يخرج من منزل ثعلب وهو جالس على باب داره فيخطي أصحابه ومعه محبرته فيقرأ كتاب سيديوه على أبي العباس المبرد ، فيعاتبه ثعلب ويقول : إذا رآك الناس تمضي الى هذا الرجل وتقرأ عليه وتركني يقولون ماذا ؟ فلم يلتفت إلى قوله ، وإذا عرفنا كذلك أن ثعلب كان كوفي المذهب وأن السكري كان راوية البصريين ، وأن الدينوري قدم البصرة وأخذ عن المازني وحمل عنه كتاب سيديوه ثم رحل إلى بغداد فقرأ على المبرد ثم قدم مصر وألف كتاب المذهب في النحو ، وكتب في صدره اختلاف البصريين والكوفيين ، وعزا كل مسألة إلى صاحبها ولم يعتل لكل واحد منهم ولا احتج لمقاتله ، فلما أمعن في الكتاب ترك الاختلاف ونقل مذهب البصريين وعول في ذلك على كتاب الأخفش سعيد بن مسعدة — إذا عرفنا كل ذلك وضمننا إليه أن شارح كعب يروي أحياناً شعره ثم يزيد إليه ما رواه البصريون أو أحد علمائهم ، كما صنع في القصيدة التي مطلعها :

أَلَا بَكَرْتُ عِرْسِي تَلُومُ وَتَعْدُلُ وَغَيْرُ الَّذِي قَالَتْ أَعْفُ وَأَجْمَلُ

حيث قال بعد البيت الثالث والأربعين منها : « وهذا آخر القصيدة في رواية أهل

الكوفة وزاد الأصمعي^(١) ... » ثم روى زيادة الأصمعي إلى البيت التاسع والأربعين حيث قال : « هذا آخر زيادة الأصمعي ، وزاد محمد بن سلام^(٢) .. » ثم روى زيادة ابن سلام من البيت المتمم للخمسين إلى آخر القصيدة وهو البيت الثالث والخمسون ، وكما صنع في قصيدته التي مطلعها :

أمن نوارَ عرفتَ المنزلَ الخلقَ إذ لا تفارق بطنَ الجوفِ فالبرقا

حيث قال إنها : « ليست في رواية الأصمعي وهي في رواية خالد بن كلثوم^(٣) ورواية أهل الكوفة » — إذا عرفنا كل ذلك استطعنا أن نزعّم أن راوى ديوان كعب وشارحه ليس كوفيا وليس هو شارح شعر زهير . ونستطيع أن نزعّم أن شارح شعر كعب هو السكري الذي أشير إليه في آخر الديوان « اه .

(١) هو عبد الملك بن قريش بن عبد الملك ويكنى أبا سعيد . صاحب النحو واللغة والغريب والأخبار والملح . وكانت له يد في الرواية واللغة لم يعرف مثلها . قالوا وكان الرشيد يسميه شيطان الشعر ، وقال الأخفش ما رأيت أحدا أعلم بالشعر من الأصمعي وخلف ، فقبل له أيهما كان الأعم ؟ فقال : الأصمعي لأنه كان نحوياً .

وكان من أهل البصرة وقدم بغداد في أيام هارون الرشيد . توفى بالبصرة سنة ٢١٣ وقيل سنة ٢١٧ هـ في خلافة المأمون .

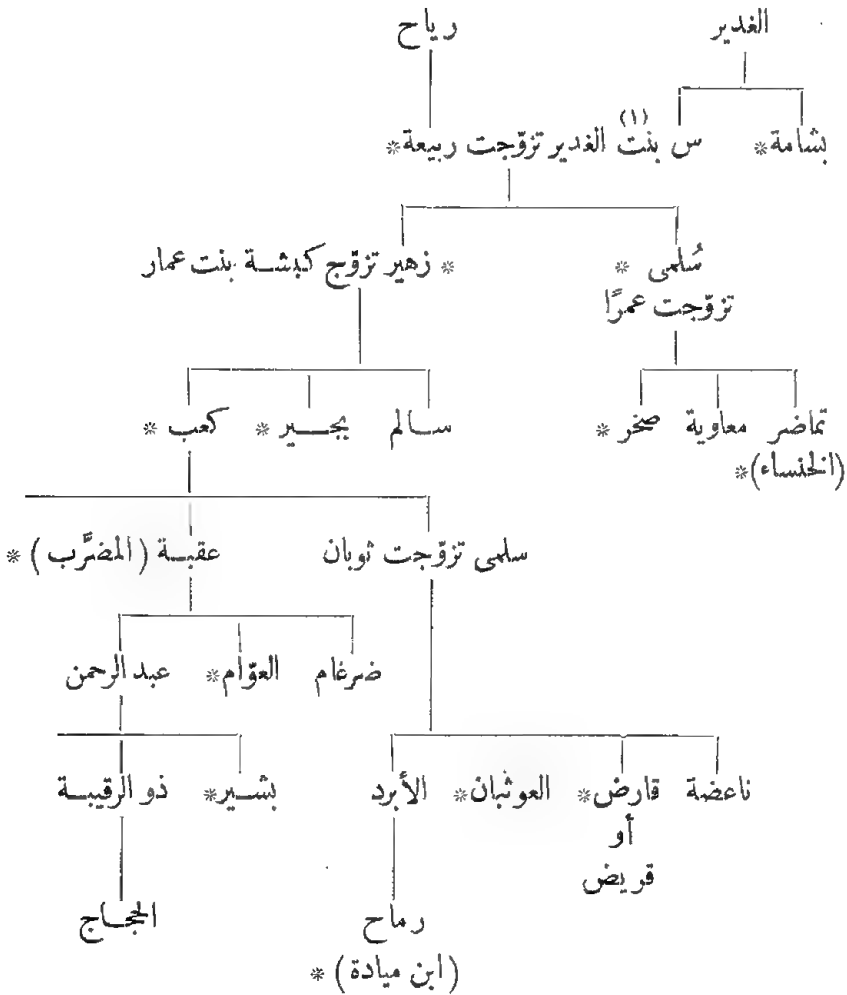
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم البصري . كان من جملة أهل الأدب وله علم بالشعر والأخبار ، أخذ عن حماد بن سلمة ، وروى عنه الإمام أحمد بن حنبل وأبو العباس ثعلب والزبير بن بكار وأبو العيلاء وغيرهم ، وتوفى سنة ٢٣٢ هـ وهي السنة التي مات فيها الواثق .

(٣) هو خالد بن كلثوم الكلبي من علماء الكوفيين ورواتهم . لغوى نحوى رادية نسابة له تصانيف منها أشعار القبائل . ذكره الزبيدي في الطبقة الثانية من اللغويين الكوفيين في طبقة أبي عمرو الشيباني .

وأخيراً ، فإذا وازنا بين العبارات في شرح شعر كعب هذا وبينها في أى شرح من شروح السكرى كشرح أشعار الهذليين مثلاً وجدنا — فضلاً عن وحدة الشيوخ الذين أكثر من النقل عنهم في الشرحين كالأصمعي وأبي عمرو والأخفش وغيرهم من علماء البصرة — أن مذهبه في شرح الأبيات هنا كذهبه هناك ، وأن العبارات والألفاظ المستعملة في صوغها حين يشرح لغوياً وفي التنبيه على الروايات تكاد تكون متحدة . وهذا مما يقوى احتمال أن شارح ديوان كعب هو السكرى .

وللمستشرق المعروف الدكتور فيشر بحث قيم في هذا الموضوع أثبتناه في مقدمة ديوان زهير ص ٣٠ وما يليها فارجع إليه .

الشعر في بيت كعب بن زهير



(١) لم نعث في المراجع التي لدينا على اسمها .

(*) الاسم الذي يجانبه هذا النجم شاعر .

كعب رضى الله عنه

هو الصحابي الجليل وأحد فحول الشعراء المخضرمين المجيدين كعب بن زهير ابن أبي سلمى — واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح — المزنى نسبة إلى مزينة إحدى قبائل مضر . وأمه كبشة بنت عمار بن عدى بن شعيم أحد بني عبد الله بن غطفان^(١) تزوجها زهير ثم نزل فيهم هو وأهل بيته وكانت منازلهم بالحاجر من نجد . وكبشة هذه — وهى أم سائر ولد زهير — تزوجها فوق أمراته الأولى أم أوفى التى ذكرها فى مطلع معلقته المشهورة ؛ لأنه كان يريد الولد وأم أوفى كانت لا يعيش لها ولد . فلما تزوج كبشة غارت أم أوفى من ذلك فأذته فطلقها ثم ندم على طلاقها وقال فيها^(٢) :

لعمرك والخطوب مغيراتٌ وفى طول المعاشرة التّغالي
لقد باليت مظعن أم أوفى ولكن أم أوفى ما تبالي



والرواة يتفقون على أن الشعر لم يتصل فى ولد أحد من فحول الشعراء فى الجاهلية اتصاله فى ولد زهير، وفى الإسلام فى ولد جرير . فكعب وأبوه زهير وجدّه أبو سلمى وعمته سلمى والخنساء، وخال أبيه (بشامة بن الغدير) وأبنا عمته، (تماضر) الخنساء وأخوها حجر وأبنا بنته سلمى، العوثبان وقريض، وأخوه بجير، وولدة عقبة (المضرب)، وحفيده العوام بن عقبة — هؤلاء كلهم شعراء . وكعب ابن آخر من ولده الحجاج بن ذى الرقية بن عبد الرحمن بن عقبة بن كعب . وهو الذى روى عنه التبريزى قصيدة « يانت سعاد » من طريقه سنداً .

(١) انظر ديوان زهير (ص ٣٣٥ طبع الدار) . وانظر أيضاً (ص ٣٢٨) من هذا الديوان .

(٢) انظر الأغاني (ج ١٠ ص ٣١٣ طبع الدار) . (٣) هى غير الخنساء المعروفة .

شعره :

انعقد إجماع الرواة على أن كعبا كان أحد الفحول المجودين في الشعر والمقدم في طبقته . ويصفون شعره بقوة التماسك وجزالة اللفظ وسمو المعنى . وحسبك أن تعلم أن الخطيئة — وهو من هو — كان راوية هذا البيت . روى ابن سلام في كتابه (طبقات الشعراء ص ٢١) أن الخطيئة قال لكعب : « قد علمت روايتي شعر أهل هذا البيت وأنقضى لكم ، وقد ذهب الفحول غيري وغيرك ، فلوقلت شعرا تذكر فيه نفسك وتضعني موضعا ! فإن الناس لأشعاركم أروى واليها أسرع » . فقال كعب :^(١)

فَمَنْ لِلْقَوَائِي شَانَهَا مِنْ يَحْكُوهَا إِذَا مَا نَوَى كَعْبٌ وَفَوَزَ جَرَوْلُ
كَفَيْتُكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا تَخْلَلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا يَتَخَلَّلُ
يُثَقِّفُهَا حَتَّى تَلَيْنَ مَتُونُهَا فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتَمَلَّلُ

روى أنه قيل لخلف الأحمر : أيهما أشعر زهير أم أبنة كعب ؟ فقال : لولا قصائد لزهير يذكرها الناس ما فضّلته على أبنة كعب .

ولقد سبق كعب^٢ إلى مذاهب في الشعر أخذها عنه الشعراء . فالرواة يروون أن كعبا قال يذكر غرابا وذئبا :

فَلَمْ يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ تَجَافَى بِهَا زَوْرٌ نَيْسَلٌ وَكَلَكَلُ
وَمَضْرِبَهَا تَحْتَ الْحَصَى يَجْرَانِهَا وَمَشْنَى نَوَاجٍ لَمْ يُخْنِ مَفْصِلُ
وَأَتْلَعَ يَتَلَوَّى بِالْجَدِيدِ كَأَنَّهُ عَسِيبٌ سَقَاهُ مِنْ سَمِيحَةِ جَدُولُ
وَمَوْضِعَ طُولِي وَأَحْنَاءَ قَاتِرِي يَئِطُّ إِذَا مَا شُدَّ بِالنَّسْعِ مِنْ عَلُ

(١) أنظر هذه الأبيات في الديوان (ص ٥٩) . (٢) الديوان ص ٥٢ .

وَسَمَرِ ظَمَاءٍ وَاتَرْتَهَنَ بَعْدَ مَا مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلُ
سَفَى قَوْقُهُنَّ التُّرْبَ صَافٍ كَأَنَّهُ عَلَى الْفَرْجِ وَالْحَادِثِينَ قَنُوهُ مَذَلُّ
وَمُضْطَمِرٍّ مِنْ خَاشِعِ الطَّرْفِ خَائِفُ لِمَا تَضَعُ الْأَرْضُ الْقَوَاءَ وَتَحْمِلُ

أخذه ذو الرمة والطوّمّاح، فقال الطرمّاح :^(١)

أَطَافَ بِهَا طِمْلٌ حَرِيصٌ فَلَمْ يَحْدُ بِهَا غَيْرَ مُلْقَى الْوَاسِطِ الْمَتَّيْنِ^(٣)
وَنَحْفَقِ ذِي زَرَيْنٍ فِي الْأَرْضِ مَثْنُهُ وَفِي الْكَفِّ مَثْنَاهُ لَطِيفُ الْأَسَانِ^(٤)
خَفِيٌّ كُجْتَازِ الشُّجَاعِ وَذُبُلِ ثَلَاثِ كِبَاتِ الْكَبَاثِ الْقَرَائِنِ^(٥)
وَضَبْنَةٍ كَفَّ بَاسَرَتْ بِمِمْيَا صَعِيدًا كَفَّاهَا فَقَدَ مَاءِ الْمُصَافِنِ^(٦)
وَمُعْتَمِدٍ مِنْ صَدْرِ رَجُلٍ مُحَالَةٍ^(٧) عَلَى عَجَلٍ مِنْ خَائِفٍ غَيْرِ آمِنِ
وَمَوْضِعٍ مَثْنَى رُكْبَتَيْنِ وَتَجْدَةٍ تَوَحَّى بِهَا رُكْنَ الْحَطِيمِ الْمَيْسَيْنِ

(١) ديوانه (ص ١٦٧ طبع أوروبا) .

(٢) الطمل ومثله الطمل (بتشديد اللام) والطملال : الذئب الأطلس الخفي الشخص .

(٣) الواسط ومثله الواسطة : مقدم الكور، وهو الرجل بأدائه .

(٤) ذو الزرين : يريد به زمام الناقة . ونحفقه : مكان اضطرابه وتعريجه . والأسان : جمع أسينة ، وهي سيور تصفر فتتخذ منها الأزيمة والأرسان .

(٥) الشجاع هنا : الحية . وذبل : يريد البعر . والكبات (كسحاب) : التضيق من ثمر الأراك . والقرائن : المقترنة .

(٦) الضبنة : القبضة الشديدة بالكف . المصافن : الذي يقسم الماء بين القوم .

(٧) رجل محالة : طرف ساقها معوج .

وقال ذو الرمة :^(١)

إذا اعتسّ فيها الذئب لم يلتقط له من الكسب إلا مثل ملق المشاجر^(٢)
 مناخ قرون الركبتين كأنه معرس نخس من قطا متجاوز^(٣)
 وقعن أنثتين وأنثتين وفردة حريدا هي الوسطى بصحراء حائر^(٤)
 وبينهما ملق زمام كأنه تحيط شجاع آخر الليل نائر^(٥)
 ومغنى فقى حلت له فوق رحله ثمانية جرذا صلاة المسافر^(٦)
 سوى وطأة في الأرض من غير جعدة نعى أختها في غريز عوجاء ضامر^(٧)
 وموضع عرينين كريم وجبهة إلى هدف من مسرع غير فاجر^(٧)
 وقال كعب :

لا يشكون الموت إن نزلت بهم شهباء ذات معاقم وأوار

(١) ديوانه (ص ٢٩٢) طبع أوربا .

(٢) اعتس : طاف . والمشاجر : جمع مشجرة ، وهي خشب الرجل . يقول : إن هذا الذئب إذا طاف في معرس هذه الناقة لم يصادف إلا مبرك الناقة كأنه آثار مشاجر الرجل .
 (٣) معرس القطا : مفاحصه . أراد أن ناقته لا يمس الأرض منها إلا رؤوس عظامها . وقوله : « قرون الركبتين » يعني ناقة تقترن ركبناها إذا بركت تشبه آثار نفقاتها الأربع وكركة صدرها بمعرس من قطا متجاوز .

(٤) تحيط الشجاع : أثر مشيا ، والشجاع : الحية . شبه زمام ناقته بأثر مشى الحية .

(٥) مغنى فقى : موضع نومه ، يعنى نفسه . وثمانية جرذا ، أى ثمانية أشهر كاملة حلت له فيها صلاة المسافر .

(٦) سوى وطأة : يعنى نفسه عند نزوله ، أى لم يجد الذئب سوى وطأة وطنها ، وضع إحدى رجليه في الغرز والأخرى على الأرض من غير تقبض . والغرز : سير الركاب .

(٧) العرينين : الأنف . وموضعه : موضع السجود . والهدف : ما أشرف وارتفع . ومسرع : يعنى في صلاته لأنه مسافر .

سمعه بعضهم فقال :

رُمِيَتْ نَطَاطٌ مِنَ الرَّسُولِ بَقِيْلِيٍّ شَهْبَاءَ ذَاتِ مَعَاقِمٍ وَأَوَارٍ

وكان كعبٌ مُحَارَقًا مُمْلِقًا لَا يَتَنَبَّى لَهُ مَالٌ . وهو يعزو هذا الى شؤم جدّه؛ فذلك حيث يقول^(١) :

لَعَمْرُكَ لَوْلَا رَحْمَةُ اللَّهِ إِنِّي لَا مَطْوٍ يَجِدُّ مَا يُرِيدُ لِي رَفَعًا
فَلَوْ كُنْتُ حُوتًا رَكَضَ الْمَاءُ فَوْقَهُ وَلَوْ كُنْتُ يَرْبُوعًا سَرَى ثُمَّ قَصَعًا
إِذَا مَا تَنَجَّنَا أَرْبَعًا عَامَ كَفَاةٍ بَغَاها خَنَاسِيرٌ فَأَهْلَكَ أَرْبَعًا
إِذَا قُلْتُ إِنِّي فِي بِلَادٍ مَضَلَّةٍ أَبَى أَنْ مُسَانَا وَمُصَبَحَنَا مَعًا



والمعروف عن كعب أنه قال الشعر وهو صغير ، وكان أبوه ينهاه ويضربه مخافة أن يقول ما لا خير فيه . ففي ديوان زهير (ص ٢٥٦ طبع الدار) : « قال القاضى : قال أبو بكر : قال أبو العباس ثعلب :

وتحكك كعب بن زهير بن أبى سلهى وهو يتكلم بالشعر ، فكان زهير ينهاه مخافة أن يكون لم يستحك شعره فيروى له ما لا خير فيه ، فكان يضربه فى ذلك . ففعل ذلك به مراراً يضربه ويؤذيه ، فغلبه فطال ذلك عليه فأخذه فحبسه ، ثم قال : والذى أحلف به لا تتكلم ببيت شعر ولا يبلغنى أنك ترفع الشعر — أى تطلبه — إلا ضربتكم ضرباً ينكلك عن ذلك . فكث محبوساً عدة أيام ، ثم أخبر أنه يتكلم به ، فدعاه فضربه ضرباً شديداً ، ثم أطلقه وسرحه فى بهيمته وهو غليم صغير ، فانطلق فرعاها ثم راح بها عشيّة وهو يرتجز :

كَأَنَّمَا أَخَذُوا بِهَيْمَى عَيْرَا مِنْ الْقُرَى مُوقَرَةً شَعِيرَا

— البهيم : الصغار من ولد الضأن — نخرج زهير إليه وهو غضبان فدعا بناقته
وكفلها بكسائه^(١) — والكفل أن يقتل إزاراً أو كساء فيجعل حول السنم — ثم قعد
عليها حتى انتهى إلى ابنه كعب فآخذ بيده فأردفه خلفه ، ثم خرج يضرب ناقته
وهو يريد أن يتعنت كعباً ويعلم ما عنده ويطلع على شعره . فقال زهير حين برز
من الحى :

إِنِّي لَتُعَذِّبُنِي عَلَى الْهَمِّ جَسْرَةٌ تَحِبُّ بَوَصَالٍ صَرُومٍ وَتُعْنِقُ

ثم ضرب كعباً وقال : أَجْزُيَالُكُ . فقال كعب :

كَبُيَّانَةُ الْقَرْيِ مَوْضِعُ رَحْلِهَا وَأَنَارُ نِسْعَيْهَا مِنَ الدَّفِّ أَبْلَقُ

فقال زهير :

عَلَى لَاحِبٍ مِثْلِ الْحَجَرَةِ خِلْتَهُ إِذَا مَا عَلَا نَشْرًا مِنَ الْأَرْضِ مُهْرُقُ

ثم ضرب كعباً وقال : أَجْزُيَالُكُ . فقال كعب :

مُنِيرٌ هَدَاهُ لَيْلُهُ كَنَهَارِهِ جَمِيعٌ إِذَا يَعْلُو الْحُزُونََ أَفْرُقُ

ثم بدأ زهير في نعت النعام وترك نعت الإبل ، فقال زهير يعنيسف به عمداً —
أى يأخذ في غير جهته ، يعنى طريقاً آخر من الشعر :

وظَلَّ بَوَعْسَاءِ الْكَثِيبِ كَأَنَّهُ خِبَاءٌ عَلَى صَقْبَى يَوَانٍ مَرُوقُ

فقال كعب :

تَرَآخِي بِهِ حُبُّ الضَّمَاءِ وَقَدْ رَأَى سَمَاوَةَ قَشْرَاءِ الْوِطِيفَيْنِ عَوْهَقِ^(٢)

(١) الذى فى كتب اللغة أنه يقال : تكفل البعير إذا أخذ كساء فغمد طرفه ثم ألقى مقدمه على كاهله
ومؤخره على عجزه ثم ركب بين العقد والسنم . واكتفل البعير : جعل عليه كفلاً وركب عليه . ولم نجد
« كفل » الثلاثى . (٢) يلاحظ هنا تغير القافية من الرفع إلى الجر .

سماوة : شخص . وقشراء الموظفين : يعنى الساقين . وعوهق : طويلة العنق .
فقال زهير :

تَحْنُ إِلَى مَثَلِ الْحَبَايِيرِ جُثْمٌ لَدَى مَتَسِّجٍ مِنْ قَيْضِهَا الْمَتَفَلِّقِ
ثم قال : أَجْزِيَا لَكِ . فقال كعب :

تَحَطَّمَتْ عَنْهَا قَيْضُهَا عَنْ نَحْرَائِمِ وَعَنْ حَادِقٍ كَالْبَنْجِ لَمْ يَتَفَقَّ
النَّيْخُ : يعنى الجُدْرى ، شبه عين ولد النعامة بالجُدْرى . لَمْ يَتَفَقَّ : لم يَتَّفَقْ .
فأخذ زهير بيد أبنه كعب ثم قال : قَدْ أَذِنْتُ لَكَ يَا بَنَى فِي الشَّعْرِ . فلما نَزَلَ كعبُ
وَأَتَى إِلَى أَهْلِهِ وَهُوَ صَغِيرٌ يَوْمِئِذٍ قَالَ :

أَبَيْتُ فَلَا أَهْجُو الصَّدِيقَ وَمَنْ يَسِيعُ بِعَرِضِ أَبِيهِ فِي الْمَعَاشِرِ يُنْفِقُ ^(١) .



وفى أمانى السيد المرتضى (ج ١ ص ٦٦ طبع السعادة) : « وروى أبو المنذر هشامُ
أَبْنُ مُحَمَّدِ بْنِ السَّائِبِ قَالَ قَالَ زَهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى الْمَزْنَى بَيْتًا ثُمَّ أَكْدَى ، وَمَرَّتْ بِهِ
الْناَبِغَةُ فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا أَمَامَةَ أَجْزُ ، قَالَ مَاذَا ؟ قَالَ :

تَرَاكَ الْأَرْضُ إِذَا مِتَّ خِفًّا وَتَحْيَا مَا حَيَّتْ بِهَا ثَقِيلًا
نَزَلَتْ بِمُسْتَقَرِّ الْعِزِّ مِنْهَا

فماذا ؟ قَالَ فَأَكْدَى وَاللهِ الْناَبِغَةُ أَيْضًا . وَأَقْبَلَ كَعْبُ بْنُ زَهَيْرٍ ، وَهُوَ غُلَامٌ ، فَقَالَ
لَهُ أَبُوهُ : أَجْزِيَا بَنَى . فَقَالَ : مَاذَا ؟ فَأَنشَدَهُ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ وَمِنْ الْبَيْتِ الثَّانِي

(١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

وَيَوْمَ تَلَا فَبِتَ الصَّبَا أَنْ يَفُوتَنِي بِرَحْبِ الْفُرُوجِ ذِي مَحَالٍ مَوْثِقِ

وهي مذكورة في ديوان زهير ص ٢٤٥ ، ويقول أبو عمرو إن زهيراً وكعباً اشتركا فيها .

* نزلت بمستقر الغز منها * فقال كعب : * فتمنع جانبيها أن يزولا * فقال زهير : أنت والله أبني .

وقد عده ابن سلاّم في الطبقة الثانية . وُلِدَ في الجاهلية وأسلم مُنْصَرَفَ النبي صلى الله عليه وسلم من الطائف ، وأمتدّ به العمر حتى زمن معاوية رضي الله عنهما . وكان علويّ الرأي . أنظر قصيدته التي يمدح بها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ص ٢٥١) من هذا الديوان .

أبو سعيد السكري^(١)

نسبه : هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العتكي المعروف بالسكريّ أبو سعيد النحوي اللغوي الراوية الثقة المكثّر . ولد سنة ٢١٢ هـ .

شيوخه : كان شيوخه من فحول العلماء الأجلاء في اللغة والأدب . وقد سمع يحيى بن معين وأبا حاتم السجستاني والعباس بن الفرج الرياشي ومحمد بن حبيب والحارث بن أبي أسامة وأحمد بن الحارث الخزاز وعمر بن شبة وخلقاً سواهم . تلاميذه : وكان من تلاميذه الذين أخذوا عنه واشتهروا بالإفادة منه في اللغة والأدب ، محمد بن عبد الملك التارنجي ومحمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمي وأبو سهل بن زياد القطان وغيرهم .

صفاته : وكان رحمه الله ثقة ديناً صادقاً يقرئ القرآن ، واشتهر برسوخ قدمه في النحو واللغة والأنساب حتى بذّ معاصريه ، وكان راويةً البصريين ومرغوباً في خطه لصحته .

مؤلفاته : وانتشر عنه من كتب الأدب شيء كثير مما لم ينتشر عن أحد من نظرائه . وكان إذا جمع جمعاً فهو الغاية في الاستيعاب . ومن مصنفاته : كتاب النقاظ . كتاب النبات . قال ابن النديم : رأيت منه شيئاً يسيراً بخطه . كتاب الوحوش ، وقد جود في تصنيفه . كتاب المناهل والقرى . قال ابن النديم : رأيت بخطه . كتاب الأبيات السائرة . وجمع أشعار جماعة من الشعراء : منهم امرؤ القيس . النابغة الذبياني . النابغة الجعدي . قيس بن الخطيم . زهير .

(١) لم تذكر ترجمة ثعلب اكتفاءً بذكرها في مقدمة ديوان زهير .

الخطيئة . ليبد . جران العود الثميرى . تميم بن أبى مقبل . دريد بن الصمة .
هدبة بن خشرم . أشعار اللصوص . الأعشى . مزاحم العقيلي . الأخطل .

وعمل شعر أبى نواس وتكلم على معانيه وأغراضه فى نحو ألف ورقة . قال
ابن النديم : رأيت بخط الحلوانى وكان قريب أبى سعيد . وغيرهم كثير . وجمع
من أشعار القبائل : شعر بنى هذيل وبنى شيبان وبنى يربوع وبنى ضبة والأزد
وبنى نهشل وغيرهم . ومما بقى من آثار السكرى المعروفة لدينا الآن ديوان الهذليين ،
ومنه نسخة خطية فى مكتبتى باريس وليدن ، وقد طبع القسم الأول منه فى ليدين
سنة ١٨٥٤ فى نحو ٣٠٠ صفحة كبيرة تحتوى على أشعار نحو ثلاثين شاعرا من
الهذليين وأخبارهم . وعنوان هذا الجزء : « كتاب شرح أشعار الهذليين » صنعة
أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى رواية أبى الحسن على بن عيسى بن على
النحوى عن أبى بكر أحمد بن محمد الحلوانى عنه . وفى صدر هذه الطبعة مقدمة
باللغة الانجليزية عن تاريخ هذا الكتاب والمفضليات والحجاسة .

وكتاب أشعار اللصوص نشرت قطعة منه فى ليدين سنة ١٨٦٩ .

وديوان جِـرَّانِ العُودِ الثَّمِيرِ مع شرح بعض كلماته الغريبة طبعة دار الكتب
المصرية سنة ١٩٣١ ويقع فى ٦٠ صفحة من الحجم الكبير وروجع على عدة نسخ
محفوظة بها .

وفاته : كانت وفاته سنة ٢٧٥ هـ .

الأحول

نسبه : هو أبو العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول الوزاق . كان عالماً بالعربية أديباً ثقة غزير العلم واسع الفهم جيد الدراية حسن الرواية .

شيوخه وتلاميذه : حدث عن آبن الأعرابي وعنه أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوى المعروف بنفطويه .

صفاته : وكان الأحول وزاقاً يوزق الحنين بن إسحاق المتطبب في منقولاته لعلوم الأوائل . وكان يكتب مائة ورقة بعشرين درهماً . وكان رحمه الله قليل الحظ من الناس .

مؤلفاته : ألف جملة كتب منها : كتاب السلاح وكتاب الدواهي وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه وكتاب فعل وأفعل وكتاب الأشباه . وجمع دواوين مائة وعشرين شاعراً . وقد ذكره أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي وجمعه في طبقة المبرد وثعلب .

وكان الأحول لحاناً . حدث المرزبانى عن نفطويه قال : كان أبو العباس الأحول يقول : « لم يزلوا » فقلت له : « لم يزلوا » . أراد أنه كان لحاناً .

وصف النسخ

(١) نسخة الأصل

أسمينا هذه النسخة بنسخة الأصل . وهي المخطوطة التي أثبتنا ما جاء فيها بنصه وجعلنا ضمن تعليقاتنا ما عَنَّا لنا إirاده عن نسخة الأحوال . وتشتمل هذه النسخة على ثمان وأربعين ومائة ورقة ، وفي كل ورقة صفحتان ، يستغرق منها شعر زهير وشرحه من ١ - ٨٦ وشعر كعب وشرحه من ٨٨ - ١٤٨ ، وفي الورقة الأولى من هذه النسخة مكتوب بأعلى الصفحة إلى اليسار ما نصه : « ملكه الفقير ... ابن مصطفى الحلبي الشافعي في ٧ محرم سنة ٩٨٤ » . وفي أول الصفحة هذه الكلمة « الله الموفق » ، تليها أربعة أبيات نصها :

« لى فؤاد مستهام وجفون ما تنام
ودموع أبسده الدهر ر على خذى سجام
وحبيب كلما خا طيته قال سلام
فإذا ما قلت صاني قال لى ذاك حرام

فالحمد لله وصلواته عليه ... وآله وصحبه وسلم تسليما وحسبنا الله ونعم الوكيل . وكتب ثانى عشر ذى الحجة سنة تسع وعشرين وستمائة أحمد الله عاقبتها . وكتب بجانب البيت الثانى إلى اليمين هذه العبارة : « أمانة السيد أمين » . ثم كتب فى أسفل الصفحة هذان البيتان :

رأى الصيف مكتوبا على باب داره فصحفه ضيفا فقام إلى السيف
فقات له خيرا فظن بأننى أقول له خبايا ففات من الخوف

وكتب بعد هذين البيتين عبارة تعذرت قراءة بعض كلماتها وفيها : « فالخبز ... عليها ... » .

وكتب بجانب الأبيات الأربعة الأولى إلى اليسار ما نصه :

« يد وعمل عيسى بن المجاهد يوم الثلاثاء سادس عشر ربيع الآخر سنة ثلاثين وستمائة » .

وفي الورقة الثانية في وسط السطر ما نصه :

« كتاب فيه شرح شعر زهير بن أبي سلمى المزنيّ وشرح شعر ولده كعب رضى الله عنه صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني ثعلب » .
وبعده بيت عبارته هكذا :

« إن فيها أببك وابن زياد وعليها ابنك والمختارا

آخر » ثم خاتم مكتوب فيه : « ألبرت صونين ١٨٦٩ » . ثم هذه العبارة : « كتاب شرح شعر زهير بن أبي سلمى المزنيّ وشرح شعر ولده كعب ، صنعة أبي العباس أحمد المعروف بثعلب الإمام اللغوى رحمه الله تعالى بمنه ويمنه » .

وبعدها خمسة أسطر شطبت فتعذرت قراءتها ، وبعدها عبارة :

« انتقل إلى ملك العبد الفقير إلى الله تعالى على بن محمد » ، وفي أعلى الصفحة إلى اليسار كتبت هذه العبارة : « دخل في ملك الفقير السيد على بن السيد غازى أفندى العثماني » . وفي أسفل الصفحة إلى اليسار بعض كلمات تركية . وفي وسط الصفحة المقابلة : « لله من قبل ومن بعد » . وفي نهايتها إلى الشمال هذه العبارة : « نظر في هذا الكتاب المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن الحسن الصوّاف » . وتحتها بقليل كلمة : « يا طالبا » ثم صورة خاتمين باسم المكتبة المحفوظ بها الأصل في الجمعية الشرقية الألمانية .

وفي ورقة ٨٧ بأعلى الصفحة صورة الخاتمين السابقين وتحتها عبارة مشطوبة أمكننا أن نقرأ منها ما يأتي : « هذه مهجتي ... وانقضى ... بدى ... » وفي وسط

الصفحة البيتان السابقان : « رأى الصييف مكتوبا الخ ... » وبعدهما كتابة مطموسة ومسطوبة أمكننا بعد طول التأمل أن نقرأ منها ما نصه : « هذا الكتاب ملك العبد الفقير إلى رحمة ربه ... الشافعي انتقال صحيح شرعى ... وستين وسائة » . ثم كلمة : « باطله مكتوب » . وفي نهاية الصفحة هذه العبارة : « صار هذا الكتاب من مالى ، أصلح الله بالهدو حالى . وأنا الفقير محمد بن حسام الدين الشهير بالصدر زاده ، سامحه الله بعفوه ، وذلك من شهر سنة واحد وأربعين بعد الألف والحمد لله رب العالمين » . وفي نهاية ورقة ١٤٨ العبارة الآتية : « تم شعر كعب فى رواية السكرى » . وبعدها : « كان الفراغ من نسخه يوم الاثنين من آخر الآخر من شعبان سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة » .

وهذه النسخة فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية مكتوبة سنة ٥٣٣ هـ ومحفوطة بمكتبة الجمعية الشرقية الألمانية . فى كل لوحة صفحتان ، وفى كل صفحة ١٧ سطرا . وتشتمل على ١٤٨ لوحة . وهى محفوظة بالدار تحت رقم ١١٤٠٧ ز . ومنها نسخة أخرى محفوظة بالدار أيضا تحت رقم ١١٤٠٨ ز .

(ب) نسخة الأحول

تقع هذه النسخة فى ٨١ صفحة مقاسها ٢٤ × ١٧ سنتيمترا . وهى بخط العلامة الأستاذ عبد العزيز الميمنى نقلها وصححها عن مخطوطة محفوظة بكتبخانة أسعد أفندى من مكاتب السليمانية برقم ٢٧٤٩ بإستانبول . ومتوسط سطور كل صفحة ٢٢ سطرا تزيد أو تنقص قليلا . وبأسفل كل صفحة تعليقات بقلم الأستاذ الميمنى تتضمن تصحيحات وشروحا لبعض عبارات الأحول مما يحتاج إلى شرح

أو تصحيح . كما تتضمن تخريج الشواهد التي أوردها الأحول ، وردها إلى مصادرها مع التنبيه إلى مصادر أخرى ورد فيها شيء من شعر كعب مما هو وارد في ديوانه .

وقد قدّم الأستاذ الميمنى لهذه النسخة بمقدمة تحتوى على ست صحف رتبها على الحروف الأبجدية ذكر فيها عنوان الديوان وأبان أنه أحد دواوين الشعراء المخضرمين الثلاثة التي نقلها وعلق عليها وهى : ديوان كعب هذا ، وديوان حميد بن ثور ، وديوان سحيم عبد بنى الحساس . ثم جدولاً يبين ما اشترك فيه الأحول والسكرى^(١) أو انفرد به أحدهما عن الآخر ، مع ذكر عدد أبيات كل قصيدة عند كل منهما والقصائد التي زادها السكرى وأرقامها وعدد أبياتها ، ثم فهرست شرح الأحول . ثم ذكر ترجمة قصيرة لكل من كعب والأحول . ثم وصف المخطوطة التي نسخ منها هذا الديوان والظروف التي أحاطت بنسخه فقال — بعد أن ذكر ترجمة كعب — :

« والمعروف من روايات شعره روايتا الأحول وأبى سعيد السكرى أولاهما أقدمهما وأعرفهما ، وآخر من أطلع عليه فيما وقفت عليه صاحبُ الخزانة قال : وهو عندي بخطه . وقد بقى مجهولاً إلى أن وقف العاجز عليه في رحلته إلى إستنبول بكتبخانة أسعد أفندى من مكاتب السلطانية برقم ٢٧٤٩ ، وقد عرّفه واضع الفهرست بقوله (شرح بانت سعاد للأحول) ؛ ولأجل ذلك خفى أمره على كثير من المستشرقين ممن زاروا إستنبول قبلى .

وهو بقطع الثمن فى ١٢١ ورقة والمسطرة ١١ سطراً نسخ سنة ٥٥٣ هـ . ولكن لايهولنك عتاقه خطه فإن جلّه مصحفٌ ومحرّفٌ للغاية . على أنه عاطل من النقط

(١) يرى الميمنى أيضاً أن هذا الشرح لأبى سعيد السكرى .

والشكل إلا فيما لا يهم، ردىء بالمرّة مما يدل على قلة اكتراث الناسخ بعمله أو جهله باللغة العربية . وقد كانت كراسة منه مقلوبةً مظلومةً فوضعتها في محلها . وقد هدّبت بعض الشروح والتفاسير التي رأيت القارئ في غنى عنها من غير أن أحمل على أبي العباس شيئاً لم يقله . وحذفت شرح «بانت سعاد» جملةً ، وقيدت صفحات الأصل على الهامش « اه » .

ثم ضم إليه ١٧ صفحة أورد فيها فائت الأحوال والمصادر التي أخذ عنها هذا الفائت . وستنشر الدار هذا الشرح قريباً إن شاء الله تعالى .

كلمة تقدير ووفاء

وإذ فرغنا من نشر ديوان كعب وحقّقنا بنشره أمنيّة طالما صبا إليها فؤاد صديقنا ورئيسنا الراحل المغفور له الأستاذ المرحوم أحمد زكي العدوى رئيس القسم الأدبي بدار الكتب المصرية ، لا بدّ لنا من أن نرسل من بين هذه السطور تحية كريمة تحمل في أطوائها أسمى معاني التقدير والإجلال لذكرى هذا الراحل الكريم ، وأن ننشد قول الشاعر :

لله دُرّ رجالٍ قد مَضَوْا ولهم ذكْرٌ يفوح كنشر المُنْدَلِ العَطرِ

لقد كان رحمه الله شديد الرغبة في أن يرى ديوان كعب منشورا كما نشر ديوان أبيه زهير من قبله . لكن الله سبحانه وتعالى قضى — ولا رادّ لقضائه — أن لا يتحقّق هذه الرغبة فاستأثرت رحمته تعالى بالأستاذ العدوى ولمّا نزل في أوّل مرحلة من مراحل تحقيق هذا الديوان .

فلئن قدر له أن يتركنا ونحن في أوّل الطريق ، لقد كان لنا من فيض تعاليمه وغزير علمه نبراسا أهتدينا بنوره حتى وصلنا الى الغاية التي كان يصبو إليها ، والأمنيّة التي كان يرمى إلى تحقيقها . نسأله جل شأنه أن يمطر جدته شأبيب رحمته ورضوانه ، وأن يحسن إليه بقدر ما أحسن للعالم وأهله .

عباس عبد القادر

بالقسم الأدبي بدار الكتب المصرية

القاهرة في شوال سنة ١٣٦٨ هـ

أغسطس سنة ١٩٤٩ م

شرح

ديوانه كعب به زهير

رواية

أبي سعيد السكري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١٧٢)

(١) قال أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري حدثني الحسن بن هارون المنقري عن زياد بن عمرو البكائي — ويقال : زياد بن عبد الله — عن محمد بن إسحاق . وحدثني محمد بن حميد وإسحاق بن إبراهيم عن سلمة بن الفضل عن محمد بن إسحاق قال :

أسلم بجير بن زهير بن أبي سلمى المزني ، فاشتد عليه أهله . وكان كعب بن زهير — وهو أخوه لأبيه وأمه — شديداً عليه ، فلقى بجير النبي صلى الله عليه وآله وسلم مهاجراً . فأرسل إليه كعب بن زهير :

أَلَا أَبْلَغَا عَنِّي بُجَيْرًا رِسَالَةً فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتَ بِالْخَيْفِ هَلْ لَكَ
شَرِبْتَ مَعَ الْمَأْمُونِ كَأْسًا رَوِيَّةً فَأَنْهَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ
قال : كانت قُرَيْشٌ تَسْمِي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَأْمُونِ وَالْأَمِينَ .

(١) ابتدأت نسخة الأحول بهذه العبارة : « كان من حديث كعب بن زهير بن أبي سلمى — وأسم أبي سلمى ربيعة بن رباح بن قرط بن الحارث بن مازن بن خلاوة بن ثعلبة بن هذمة — ويقال بن ثور بن هذمة — ابن لاطم بن عثمان بن عمرو . وهو مزينة بن آد بن طابجة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان » ثم ذكر باقي القصة . (٢) في الأصل : « الكنان » . وصوابه البكائي (بفتح الباء وتشديد الكاف) نسبة إلى البكاء وهم بطن من بني عامر بن صعصعة . وهو زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائي العامري أبو محمد ، مات سنة ٨٣ هجرية . (تهذيب التهذيب) . (٣) رواية الأحول : « سقاك بها المأمون » ، وقد روى رواية أخرى هي : « سقيت بكأس عند آل محمد » .

وخالفت أسباب الهدى وتبعته على أى شئ^(١) ويب غيرك ذلكا
قال : كان الأصمعي يكسر ويب . ويروى : على غير شئ .

على خُلقٍ لم تُلفِ أماً ولا أباً عليه ولم تُدرِك عليه أخاً لكاً
فلما بلغت هذه الأبيات مجيراً أنشدنا النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : صدق !
أنا المأمون وإنه لكاذب قال أجل لم يُلفِ عليه أباه ولا أمه على الإسلام^(٢) .
فأجابه بجير :

مَنْ مَبْلَغٌ كَعْبًا فَهَلْ لَكَ فِي التِّي تَلُومُ عَلَيْهَا بَاطِلًا وَهِيَ أَحْرَمُ
إِلَى اللَّهِ لَا الْعُزَى وَلَا اللَّاتِ وَحَدَهُ فَتَنْجُو إِذَا كَانِ النَّجَاءُ وَتَسْلَمُ
لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُغْلَبٍ مِنْ النَّارِ إِلَّا طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلِمُ
فَدَيْنُ زُهَيْرٍ وَهُوَ لَا شَيْءَ دِينُهُ^(٣) وَدَيْنُ أَبِي سُؤْلَمَى عَلَى مُحَرَّمِ

فلما قديم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة منصرفه من الطائف كتب بجير إلى
أخيه : " إن النبي صلى الله عليه وسلم يقتل كل من يؤذيه من شعراء المشركين .

(١) ويب : كلمة مثل ويل وويج وويس ؛ غير أن لكل كلمة منها مقاما تستعمل فيه . تقول :
ويا لهذا الأمر أى عجبا له ، كما تقول : ويب لفلان ويب فلان . وحكى ابن الأعرابي :
ويب فلان بكسر الباء ورفع «فلان» إلا بنى أسد ، ولم يزد على ذلك ولا فسره . وحكى ثعاب : ويب
فلان بكسر الباء وكسر النون ، ولم يزد . (من اللسان) .

(٢) كذا في الأصل ، ونعله : « فقال صدق أنا المأمون وإنه لكاذب ، أجل لم يلف أباه وأمه على
الإسلام » . أو « ... أجل لم يلف عليه أباه وأمه أى على الإسلام » وسقطت لفظة «أى» من النسخ .
ونص الأحول : « فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بلغه الشعر : أجل لم يلف عليه أباه ولا أمه » .

(٣) هذه رواية السيرة (ص ٨٨٨) وهى واضحة . وفى الأصل : « غيره » . أراد : فدين زهير
غير دين الإسلام وهو لا شئ .

وإنَّ ابْنَ الزَّبَعْرِىَ وَهَيْبَةَ بْنَ أَبِي وَهَبٍ قَدْ هَرَبَا ، فَإِنْ كَانَتْ لَكَ فِي نَفْسِكَ حَاجَةٌ
فَاقْدَمْ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَإِنَّهُ لَا يَقْتُلُ أَحَدًا تَائِبًا ، وَإِنْ أَنْتَ
لَمْ تَفْعَلْ فَأَنْجِ إِلَى نَجَاتِكَ مِنَ الْأَرْضِ ” . فَلَمَّا آتَاهُ كِتَابٌ يُخَيِّرُ ضَاقَتْ بِهِ الْأَرْضُ
وَأَشْفَقَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَأَرْجَفَ بِهِ مَنْ كَانَ فِي حَاضِرِهِ ، وَقَالُوا : هُوَ مُقْتَوْلٌ ، وَأَبَتْ مَرْيَمَةُ^(١)
أَنْ تُؤْوِيَهُ ، فَقَدِمَ الْمَدِينَةَ فَتَزَلَّ عَلَى رَجُلٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ مَعْرِفَةٌ^(٢) . ثُمَّ آتَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَكَانَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا يَعْرِفُهُ ، فَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ،
إِنْ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ أَتَاكَ تَائِبًا مُسْلِمًا ، فَهَلْ أَنْتَ قَابِلٌ مِنْهُ إِنْ أَنَا جِئْتُكَ بِهِ ؟ قَالَ نَعَمْ .
قَالَ : فَأَنَا كَعْبٌ . فَوَثَبَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ فَقَالَ : دَعْنِي أُضْرِبَ عُنُقَهُ . فَكَفَّهَ النَّبِيُّ^(٣)
عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْهُ . فَقَالَ كَعْبُ يَمْدَحُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ — قَالَ : فَبَاغَنَا أَنْ عَاصِمُ
ابْنِ عَمْرِو بْنِ قَتَادَةَ قَالَ إِنَّمَا قَالَ كَعْبُ :

* ... إِذَا عَرَدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ^(٤) *

(١) الحاضر هنا : الحى العظيم . قال الجوهري : هُوَ جَعَّ كَمَا يَقَالُ سَاعِرُ السَّيَارِ وَحَاجُ الْحَبَّاجِ .
والحاضر أيضا : القوم النزول على ماء عذ .

(٢) في السيرة أن هذا الرجل من جهينة . وفي الأحول : « فقال له الرجل : تحب صلاة الصبح .
هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقم إليه فاستأمنه » فقام حتى جلس بين يديه ووضع يده في يده ، وكان
رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يعرفه ، فقال : يا رسول الله إن كعب بن زهير قد جاءك ليستأمنك الخ » .

(٣) رواية الأحول « ووثب رجال من الأنصار فقالوا يا رسول الله دنا قتلته فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم دعوه عنكم فإنه قد جاء تائبا نازعا الخ » .

(٤) تمام البيت كما ساقى في (ص ٢٤) :

يمشون مشى الجبال الزهر يعصمهم ضرب إذا عرد السود التنايل

وفي هذا البيت تعريض بالأنصار لأن عاصما هذا الذى أراد قتله منهم . وعرد : فز وجبن .

يزيد الأنصار لأن رجلا منهم وثب عليه فكفّهُ النبي صلى الله عليه، وخصّ المهاجرين من قريش بالمدح مع مدح رسول الله صلى الله عليه — فقال :

بانتُ سعادُ فقلبي اليومَ متبولٌ متمٍ إثرها لم يُجزَ مكبولٌ
بانت : فارقت . ومتبولٌ : أصيب بتيّل ، أى تبّلت قلبي . ومتيمٌ : مضلٌّ وهو التذلل ،
ذلّه الحبُّ . ومكبولٌ : محتبسٌ عندها . والجبَلُ : القيْدُ ، يقال : مكبٌّ ومكبَّلٌ بمعنى
واحد . وقال ابنُ الأعرابي : مكبَّلٌ : بالحديد ، ومكبٌّ : شدٌّ في كَلْبَةِ السَّرجِ وهي
حَلَقَةٌ في مؤخّة السَّرجِ . ويروى : "لم يُفد" من الفداء . ولم يُجزَ : من الجزاء .
يقول : ما أنا بتيّ .

وما سعادُ غداةَ البينِ إذ رحلوا إلا أغنُ غَضِيضُ الطَّرِفِ مكحولٌ
الأغنُ : الذى فى صوته غنةٌ . ويروى : "غداةَ البينِ إذ برزت" . وغَضِيضُ
الطَّرِفِ : فائِرُ الطَّرِفِ .

(١) التيم : المعبّد المذل الذى استولى عليه الهوى فأذله . والمتيم : المضل ، ومنه قيل للفلاة تيماء . لأنه
يضل فيها . (٢) عبارة اللسان : « ورجل مكب : مشدود بالقدر ، وأسير مكب . قال طفيل الغنوى :
فباء بقتلانا من القوم مثلهم وما لا يعد من أسير مكب
وقيل هو مقلوب عن مكبل » ١٥٠ . (٣) الذى فى اللسان : « والكلب : حديدة عقفاء تكون
فى طرف الرحل تعلق فيها المزداد والأداوى » . (٤) ويقال فيها مؤخرة (بكسر الخاء مخففة) .
يقال قادمة الرحل وقادمه ومقدمته (بكسر الدال مخففة) ومقدمته ومقدمته (يفتح الدال المشددة) .
وهذه اللغات كلها فى آخره الرحل . (٥) بعد هذا البيت فى جبهة أشعار العرب لأبي زيد القرشى :
هيفاء مقبلةٌ عجزاءُ مدبرةٌ لا يُستكى قِصرٌ منها ولا طولٌ
ولم أجد هذا البيت فى غير هذا المصدر . (٦) الغنة : أن يشرب الحرف صوت الخيشوم .
والخنة أشد منها .

تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ كَأَنَّهُ مِنْهَلٌّ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ

العوارض : الأسنان ، وهى ما بين الثنية والضرس . والظلم : ماء الأسنان ، ومنهل :
قد أنهل بالفتح ، والنهل : أول شربة . والمعلول : قد سبق مرتين ، والعلل :
الشرب الثاني .

شَجَّتْ بِيَذَى شَيْمٍ مِنْ مَاءِ مُحْنِيَةٍ صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ^(٢)

شجَّتْ : عوليت بالماء ومنجحت . بيذى شيم : بماء ذى برد . والشيم : البرد .
والمحنية : ما انحنى من الوادى فيه رمل وحصى صغار .

تَجْلُو الرِّيحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ^(٣) مِنْ صَوْبٍ سَارِيَةٍ يَبِضُّ يَعَالِيلُ

عنه : يريد عن الظلم . وأفراطه : ملاءه . وسارية : سخابة تسرى فتمطر بالليل .
قال : ويقال للغدير اليعلول . فهذه اليعاليل ملأت مواضع الماء فى الأبطح ، يعنى
سيولا . وقال غيره : يعاليل : مرة بعد مرة . وقال آخر : يعاليل : مطردة طوال^(٥) .

يَا وَيْحَهَا خَلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ^(٦) مَا وَعَدَتْ أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصِيحَ مَقْبُولُ^(٧)

(١) أى الماء الذى يجرى ويظهر على الأسنان من صفاء اللون لا من الريق كالقرند ، حتى يتخلل
لك فيه سواد من شدة البريق والصفاء .

(٢) الأبطح : مسيل واسع فيه دفاق الحصى . ومشمول : أصابته ريح الشمال فبردته .

(٣) ويروى : « تنفى » . (٤) كذا فى الأصل . وظاهر أن مرجع الضمير هو الماء .

البارد الصافى الذى تحدث عنه فى البيت السابق . (٥) أى قدر مطردة طوال .

(٦) ويروى : « ويل أمها خلة » كما يروى : « أكرم بها خلة » .

(٧) ويروى : « موعودها » .

خُلَّةٌ : يقال للدَّكَرِ وكذلك للأُنْثَى . يقول : ما أَتَمُّهَا لولم يَكْذِبْ مَوْعِدُهَا ولو قِيلَتْ
نُصِيحِي لها في أمرى ، ولكن هذا مما يَنْقُصُهَا .

لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ مِنْ دَمِهَا ^(١) بَجَعٌ وَوَلَعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلٌ
سَيْطَ : خُلِطَ . والذي يُخْلَطُ بِهِ : الْمِسْوَاطُ . وَالْفَجَعُ : الْمُصِيبَةُ . وَالْوَلَعُ :
الْكَذِبُ ، يقال : رجلٌ وَلَوَعٌ أَى كَذُوبٌ ، وفيه وَلَعٌ وَلَعَانٌ أَى كَذِبٌ .

فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا ^(٢) كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُولُ ^(٣)
وَمَا تَمْسِكُ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ ^(٤) إِلَّا كَمَا تَمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
عُرُقُوبٌ بَنُ نَصْرٍ : رَجُلٌ مِنَ الْعَمَلِيقَةِ نَزَلَ بِالْمَدِينَةِ قَبْلَ أَنْ يَنْزِلَهَا الْيَهُودُ بَعْدَ عِيسَى
ابْنِ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَكَانَ صَاحِبَ تَحِيْلٍ . وَإِنِّهِ وَعَدَ صَدِيقًا لَهُ تَمَرَّ تَحْلَةً مِنْ تَحْلِهِ ،
فَلَمَّا حَمَلَتْ وَصَارَتْ بَلَحًا أَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يَصْرِمَهُ ، فَقَالَ عُرُقُوبٌ : دَعُهُ حَتَّى يَشْقَحَ
أَى يَحْمَرُّ أَوْ يَصْفَرُّ ، فَلَمَّا شَقَّحَتْ أَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يَصْرِمَهَا ، فَقَالَ عُرُقُوبٌ لَهُ : دَعَهَا
حَتَّى تَصِيرَ رُطْبًا ، فَلَمَّا صَارَتْ رُطْبًا قَالَ : دَعُهُ حَتَّى يَصِيرَ تَمْرًا ، فَلَمَّا صَارَ تَمْرًا

(١) من هنا بمعنى في كقوله تعالى : (أروني ما ذا خلقوا من الأرض) وقوله (إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة) . يريد أنها قد خلطت بدمها الفجع بالمصائب والكذب في الإخبار وإخلاف الوعد وتبديل خليل بآخر ، وصار ذلك سبباً لها لا طمع في زواله عنها . (٢) الغول : السعلاة . وللعرب أمور ترزعها لا حقيقة لها منها الغول . زعموا أنها تغتالهم ، وأنها تراهي لهم في القلوات وتتلون لهم بألوان شتى وتضلهم عن الطريق . (٣) يقال : تمسك بالشئ ومسك وأمسك وأسمسك . (٤) ويرى : «بالعهد» . (٥) يلاحظ أن الضمائر هنا مختلفة ، وقد رويت هذه الحكاية في كتب الأمثال والضمائر فيها متفقة .

انطلق إليه عُرْقُوبٌ بخَذَه لَيْلًا . بجاء الرجل بعد أيام فلم يرَ إِلَّا عُدًّا قائمًا . فذهب
مَوْعُودُ عُرْقُوبٍ مَثَلًا .

أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ يَعْجَلَ^(١) فِي أَبَدٍ وَمَا لَهْنَ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ
وَيُرَوَى :

... أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتِهَا * وَمَا إِخَالَ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

وقوله : طَوَالَ الدهر ، أى ما بَقِيَ عُمْرِي . وَتَنْوِيلُ : يقال ، تَوَلَّته إذا أُعْطِيَتْه .
وَمَا لَهْنَ تَعْجِيلُ ، أى تَصْدِيقُ .

فَلَا يَغْرُنْكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ
أُمِسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يَبْلُغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَايِلُ
الْمَرَايِلُ : الْخَفَافُ الَّتِي تُعْطِيكَ مَا عِنْدَهَا عَفْوًا . يَقُولُ : لَا يَبْلُغُنِي سَعَادَ إِلَّا مِثْلُ
هَذِهِ النَّوَقِ لِبُعْدِهَا .

وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا عُدَافِرَةٌ فِيهَا عَلَى الْإَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ
عُدَافِرَةٌ : شَدِيدَةُ غَلِظَةٍ . وَالْإَيْنُ : الْإِعْيَاءُ . وَالْإِرْقَالُ : أَنْ تَعْدُو وَتَنْفُضَ
رَأْسَهَا . وَالتَّبْغِيلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْهَمَلِجَةِ دُونَ^(٢)

مِنْ كُلِّ نَضَاحَةٍ الذُّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ عُرَضَتْهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ^(٣)

(١) يريد : أَرْجُو أَنْ يَقْبَلَ بِمَا وَعَدْتُ عَلَى يَجَلٍ وَلَوْ مَرَّةً فِي الدَّهْرِ وَلَكِنَّهُ لَا يَصْدُقُنِ طَوْلَ عُمْرِهِ .
(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَفِي اللَّسَانِ : « وَالتَّبْغِيلُ مِنْ مَشَى الْإِبِلِ : مَشَى فِيهِ سَعَةً . وَقِيلَ : هُوَ مَشَى فِيهِ
اِخْتِلَافٌ وَاسْتِلَاطٌ بَيْنَ الْهَمَلِجَةِ وَالْعَنْقِ » فَلَعَلَّهُ : « دُونَ الْعَنْقِ » . (٣) النُّضْجُ : شِدَّةُ فُورِ الْمَاءِ .
فِي جَيْشَانِهِ وَأَنْفَجَارِهِ مِنْ يَنْبُوعِهِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ : (فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَاحَتَانِ) أَيُ فَوَارَتَانِ . وَالذُّفْرَى مِنْ
الْحَيَوَانِ : مَا مِنْ لَدُنِ الْمَقْدِّ إِلَى نِصْفِ الْقَذَالِ ، وَقِيلَ : هِيَ الْعِظَمُ خَلْفَ الْأُذُنِ ، وَهِيَ أَوَّلُ مَا يَبْرُقُ مِنَ النَّافَةِ
عِنْدَ السَّيْرِ ، وَأَشْتَقَقُهَا مِنَ الذُّفْرِ (بِفَتْحَيْنِ) وَهُوَ الرَّائِحَةُ الظَّاهِرَةُ طَيِّبَةً كَانَتْ أَوْ غَيْرَهَا .

يقول : إن هذه الناقة لعُرْضَةٌ لِّلسَّفَرِ قَوِيَّةٌ عَلَيْهِ . وَالْعُرْضَةُ ^(١) : الهمّة . يقول :
إِنهَا تُطِيقُ ذَلِكَ . وَالطَّامِسُ : مَا طَمَسَ مِنَ الْأَعْلَامِ . وَأَرَادَ أَنْ عُرِضَتْهَا خَرَقُ ^(٢)
مَا تَوَارَى وَبُعْدَ .

تَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنِي مُفْرَدٍ لِّهَلِي ^(٣) إِذَا تَوَقَّضَتِ الْحِزَانُ وَالْمِيلُ
المفرد : الفرد الذي خَذَلَ عَنْ صَوَاحِبِهِ . وَاللَّهْقُ : الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ . وَالْحِزَانُ :
مَا غَاطَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَاحِدُهَا حَزِيرٌ ، وَيُقَالُ أَحْرَةٌ وَحِرَانٌ . وَالْغُيُوبُ : مَا غَابَ عَنْكَ ^(٤)
وَالْمِيلُ مِنَ الْأَرْضِ : مَدُّ النَّظَرِ ^(٥) . يَقُولُ : إِنَّ هَذِهِ النَّاقَةَ لَا تَكْسُرُ فِي الْمَاجِرَةِ .

ضَخَّمَ مَقْلَدَهَا فَعَمَّ مَقِيمُهَا ^(٦) فِي خَلْقِهَا عَنِ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ ^(٧) ^(٨)

(١) في الأصل : « الشدة » والنصيب عن ابن هشام ؛ ومنه قول حسان رضى الله عنه :

وقال الله قد أعددت جندا
هم الأنصار عرضتها للقاء

(٢) خرق المفازة : قطعها حتى بلغ أقصاها . (٣) ويروي « ترمي النجاد » .

(٤) يريد الثور الوحشى الذى تأخر عن القطيع وهو إذ ذاك يكثر تحديقه لبلحقه ويكثر نشاطه وخفته .

(٥) وهو جمع غائب كشاهد وشهود أو غيب كبيت وبيوت وسيف وسيوف . (٦) قال ابن هشام :

« الميل جمع ميلاء وهى العقدة الضخمة من الرمل . وقيل المراد الميل الذى هو مدى البصر وليس بشيء » .

(٧) تنكسر : تكسل وتفتقر . يريد أن هذه الناقة تشبه ، فى وقت توقد الأرض وسدر العيون ، الثور

الوحشى الذى تخلف عن صواحبه فى حدة النظر وخفة الجسم والنشاط ، فاطنك بها فى غير هذا الوقت .

(٨) بعد هذا البيت بيتان ليسا بالأصل هما :

غَلَبَاءُ وَجَنَاءُ عِلْكَوْمٌ مَذْكُورَةٌ
فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قَدَامَهَا مِيلُ
وَجِلْدُهَا مِنْ أَطْوَمِ مَا يُؤْسِسُهُ
طَلْحُ بَضَاحِيَةِ الْمُتَنِينَ مَهْزُولُ

الغلباء : الغليظة . وجنء : عظيمة الوجيهتين أو صلبة ، من الوجين وهو ما صلب من الأرض . وعلكوم :

شديدة . ومذكرة أى إنها فى عظم خلقها كالذكر من الأباغر . والدف : الجنب . وقدامها ميل ، يصفها

بطول العنق . ووصف جلدها فى البيت الثانى بأنه قوى شديد الملامسة لسمها وضخامتها ، فالقراد المَهْزُولُ من

الجوع لا يثبت عليها ولا يلتصق بها . والأطوم : السالحفة البحرية الغليظة ، أى إن جلدها من جلد أطوم الخ .

ويؤسسه : يؤثر فيه . والطلح : القراد . وضاحية المتنين : ما برز منهما للشمس . ومهزول صفة لطلح .

قوله : ^١صَحْمٌ مَقْلَدُهَا ، قال الأعمش : هذا خطأ من الصِّفَةِ لَأَنَّهُ قال هِيَ غَلِيظَةٌ الرِّقَبَةِ ، وخيرُ النَّجَائِبِ ما يَدُقُّ مَذْبَحَهُ وَيَعْرُضُ مَسْجِدَهُ وَيَسِيفُ أَعْلَى عُنُقِهِ وَيَعْرُضُ بَاطِنُهَا : وَقَعْمٌ مَقِيدُهَا : مَمْلَى رُسْغُهَا . يقال : أَفْعَمَ فُلَانٌ حَوْضَهُ إِذَا مَلَأَهُ . وبناتُ الفَحْلِ : يَعْنِي النُّوقَ ، أَى لها فَضْلٌ عَليهنَّ فِي عَظِيمِ خَلْقِهَا .

حَرْفٌ أَخُوها أَبُوها من مَهْجَنَةٍ وَعَمُّها خَالُها قَوْداءُ شَمْلِيلٍ قَوْداءُ : طَوِيلَةُ العُنُقِ ، يَقول : جَمَلٌ جَمَلٌ عَلى أُمِّه فوضعتُ ناقةً فصارَ الجَمَلُ أَخاها وَأباها . وقوله : عَمُّها خَالُها ، يريد أن ثلاثة أجنالٍ من ناقة ذكْرين وأنثى ، فَأَنْزَى أَحَدُ الذَّكَرَيْنِ عَلى أُمِّه فوضعتُ ثلاثة ، فصارَ أَحَدُ الأَخوينَ أباهَا والآخرُ عَمَّها وخَالُها . وقوله : من مَهْجَنَةٍ ، أَى من إِبِلٍ كَرِيمَةٍ ، أَخَذَتْ مِنَ الهِجَانِ . ^(٢)والشَّمْلِيلُ : الخَفِيفَةُ . وقال آنرُ : مَهْجَنَةٌ يَعْنِي مَلَاحًا . والهاجِنُ : الَّتِي تَحْمِلُ صَغِيرَةً . وقال أبو سَعِيدٍ : عَمُّها خَالُها يَعْنِي أَنَّ عَمَّها وخَالُها من جَنَسٍ وَاحِدٍ ، أَى هِيَ مُقَابِلَةٌ فِي النَّسَبِ مُدَابَرَةٌ فِي المَهَارَى ، وَإِنَّمَا أَرادَ أَنها مُتَرَدِّدَةٌ فِي الكَرَمِ . وقال أبو السَّمُجِ : هَذَا جَمَلٌ ضَرَبَ نَاقَةً فَتَنَجَّتْ ذَكَراً وَأُنْثَى ، ثُمَّ ضَرَبَ الجَمَلُ الكَبِيرُ أَبْنَتَهُ فَتَنَجَّتْ سَقَبًا ، ثُمَّ عادَ هَذَا السَّقْبُ فَضَرَبَ أُمَّهُ فوَلَدَتْ بَكْرَةً ، فَهُوَ أَبٌ وَأَخٌ ، وَأَخُوهُ مِنَ الفَحْلِ الأَكْبَرِ خَالٌ هَذِهِ الصَّغِيرَى وَعَمُّها ، لِأَنَّهُ أَخٌ لِأَبٍ وَأَخٌ لِلأُمِّ .

(١) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَلَعَلَّ مَعْنَاهُ يَدُقُّ وَإِنْ سَكَا لَمْ يَجِدْهُ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ . (٢) هَذَا التَّصْوِيرُ لَهُذِهِ الْمَسْأَلَةُ غَيْرُ وَاضِحٍ ، وَلَعَلَّ صَوَابُهُ : « فَأَنْزَى أَحَدُ الذَّكَرَيْنِ عَلى أختِهِ فوضعتُ ناقةً فصارَ أَحَدُ الأَخوينَ أباهَا والآخرُ عَمُّها وخَالُها » وَسَيَذْكُرُ المَوْلفُ بَعْدَ قَلِيلٍ تَصَوِيرًا آخَرَ وَاجْهًا . (٣) الهِجَانُ مِنَ الإِبِلِ : البَيْضُ الكَرَامُ يَسْتَوِي فِيهِ المَذْكُورُ وَالْمُنْثَى وَالْمُقَرَّدُ وَالْجَمْعُ ، يَقَالُ : بَعِيرٌ هِجَانٌ وَنَاقَةٌ هِجَانٌ وَإِبِلٌ هِجَانٌ . (٤) يَرِيدُ أَنَّهَا كَرِيمَةُ الطَّرَفَيْنِ مِنْ أَيْمِها وَأُمِّها . يَقَالُ : رَجُلٌ مُقَابِلُ مَدَابِرِ فَتَحِ البَاءِ فِيمَا ، أَى كَرِيمُ الطَّرَفَيْنِ .

يَمْشِي الْقُرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يُزْلِقُهَا مِنْهَا لَبَأْتُ وَأَقْرَابُ زَهَالِيلُ

أَقْرَابُ : خَوَاصِرُ، الْوَاحِدُ قُرْبٌ . وَالزَّهَالِيلُ : الْمُلْسُ . وَاللَّبَأُ : الصَّدْرُ .

عَيْرَانَةٌ قُذِفَتْ فِي اللَّحْمِ عَنْ عُرْضٍ مِرْفَقُهَا عَنْ بَنَاتِ الزَّوْرِ مَقْتُولٌ

عَيْرَانَةٌ : تُشْبِهُ الْعَيْرَ لَصَلَابَتِهَا . وَقَوْلُهُ : عَنْ عُرْضٍ ، أَيْ رُمِيَتْ بِاللَّحْمِ فِي أَعْرَاضِهَا .

قُذِفَتْ أَيْ رُمِيَتْ . يَرِيدُ أَنَّهَا اعْتَرَضَتْ بِاللَّحْمِ اعْتِرَاضًا . وَبَنَاتُ الزَّوْرِ : الْعَضَلَتَانِ

وَالْمَلَطَانِ وَالْمَذْبُجُ . وَالزَّوْرُ : عِظَامُ الصَّدْرِ . وَقَالَ أَبُو السَّمْحِ : بَنَاتُ الزَّوْرِ :

الْأَضْلَعُ الْمَقْدَمَاتُ مِنَ الزَّوْرِ وَهِيَ سِتُّ أَضْلَعٍ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : قُذِفَتْ بِاللَّحْمِ يَعْنِي

لَمْ تُحْلَبْ فَهِيَ تَامَةٌ أَلْخَلِقُ لَمْ يَنْقُصْهَا الْحَلْبُ ، أَيْ اللَّبَنُ . وَيُرْوَى : « قُذِفَتْ بِالنَّحِصِ » .

كَأَنَّ مَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَجَهَا مِنْ خَطَمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ بِرِطِيلٍ

الْبِرِطِيلُ : وَاحِدُ الْبَرَاطِيلِ وَهِيَ حِجَارَةٌ إِلَى الطُّوْلِ مَا هِيَ ، وَقَدْ يَكُونُ الْمِعْوَلُ . قَالَ

الْأَصْمَعِيُّ : الْوَجْهَ كُلَّهُ فَائَتْ الْعَيْنَيْنِ إِلَّا الْجَبْهَةَ ، وَيُقَالُ : هُوَ مَا يَقْطَعُ مِنَ الْمَذْبُجِ ،

وَقَالَ : هُوَ الْعَيْنَانِ .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ : وَالرَّوَايَةُ الْمَعْرُوفَةُ الْبَاءُ وَهِيَ الْأَنْسَبُ . (٢) الْمَقْتُولُ : الْمَذْبُجُ الْحَكَمُ .

(٣) الْعَيْرُ : حِمَارُ الْوَحْشِ . (٤) فِي أَعْرَاضِهَا : فِي جَوَانِبِهَا وَنَوَاحِيهَا ، وَاحِدُهَا عَرْضُ

بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ . (٥) اعْتَرَضَتْ بِاللَّحْمِ اعْتِرَاضًا ، أَيْ قُذِفَتْ بِاللَّحْمِ مِنْ جِهَةِ الْعَرْضِ ، أَيْ سَمَتِ جَدًا .

(٦) الْعَضْلَةُ : كُلُّ عَصَبَةٍ مَعَهَا لَحْمٌ . وَالْمُرَادُ بِالْعَضَلَتَيْنِ هُنَا عَضَلَتَا الْعَضْدَيْنِ لِأَنَّهُمَا هُمَا اللَّتَانِ تَحْتَادَانِ

الزَّوْرَ . (٧) الْمَلَطَانِ : الْجَنْبَانِ لِأَنَّهُمَا قَدْ مَلَطَ اللَّحْمُ عَنْهُمَا مَلَطًا أَيْ نَزَعَ . (٨) النَّحِصُ :

اللَّحْمُ وَزَنَا وَمَعْنَى . (٩) الْخَطْمُ : الْأَنْفُ أَوْ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الْخَطَامُ . وَالْجَيَانُ : الْعِظَامَانِ

الَّذَانِ تَنَبَّتَ عَلَيْهِمَا الْحَيَّةُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنْ بَقِيَةِ الْحَيَوَانِ . (١٠) فِي الْأَصْلِ : « الْمَطُولُ »

بِالطَّاءِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (١١) هَذِهِ الْجُمْلَةُ هَكَذَا بِالْأَصْلِ ، وَصَوَّاهَا : « وَقَالَ : هُوَ مَا انْقَطَعَ

مِنَ الْمَذْبُجِ وَفَاتَ الْعَيْنَانِ » . قَسَا فِي الْأَصْلِ تَحْرِيفٌ . رَاجِعْ شَرْحَ ابْنِ هِشَامٍ عَلَى هَذِهِ الْقَصِيدَةِ .

تَمْرٌ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا حُصْلٍ فِي غَارِزٍ لَمْ تَخَوَّنَهُ الْأَحَالِيلُ
 الْغَارِزُ : ضَرَعُهَا ، وَالْغَارِزُ : انْقِطَاعُ اللَّبَنِ . وَقَوْلُهُ : لَمْ تَخَوَّنَهُ أَي لَمْ تَنْقُصْهُ .
 وَالْأَحَالِيلُ : بَجَارِي اللَّبَنِ . وَالْإَحَالِيلُ : الثَّقَبُ ، يَرِيدُ أَنَّهَا لَمْ تُنْتِجْ فَتُحَلَبْ فَيُضْرَدُ ذَلِكَ
 بِقَوَّتِهَا . وَتَمْرٌ : يَرِيدُ تَمْرٌ بِذَنْبِهَا ^(٣) عَلَى ضَرَعِهَا . وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : خَطَأٌ أَنْ تُوصَفَ
 بِعَظَمِ الذَّنْبِ وَكَثْرَةِ الْهَلْبِ ؛ وَأَفْضَلُ مَا يَكُونُ مِنْهَا لِلرُّكُوبِ أَنْ تَكُونَ جَدَاءً قَصِيرَةً
 الذَّنْبِ ، وَإِذَا كَانَتْ لِلْحَلَبِ فَسُبُوغُ الْأَذْنَابِ وَكَثْرَةُ الْهَلْبِ يُسْتَحَبُّ فِيهَا . وَقَالَ بَعْضُ
 الْعَرَبِ : إِذَا كَانَتِ الْمَهْرِيَّةُ كَأَنَّ ذَنْبَهَا أَفْعَى فَهِيَ عَيْقَةٌ .

قَنَوءٌ فِي حَزَنَيْهَا لِلْبَصِيرِهَا عِتَقٌ مُبِينٌ فِي الْخَلْدَيْنِ تَسْمِيلُ
 قَنَوءٌ : فِي أَنْفِهَا كَالْخَدِّبِ . وَحَزَنَاهَا : أُذُنَاهَا . وَالْعِتَقُ : الْكَرَمُ ، وَعِتَقَهُمَا أَنْ تَكُونَا
 مُؤَلَّتَيْنِ . وَالْقَنَا عَيْبٌ ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْفَرَسِ .

تُخْدِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ ذَوَابِلُ وَقَعْنِ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

- (١) فِي الْأَصْلِ : « الْغَارِزُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . يُقَالُ : غَرَزْتُ النَّاقَةَ تَغْرِزُ (مِنْ بَابِ نَصَرَ) غَرَزَا
 وَغَرَا زَا بِكَسْرِ الْغَيْنِ إِذَا قَلَّ لَبَنُهَا ، وَغَرَزَهَا صَاحِبُهَا (بِتَضْعِيفِ الرَّاءِ) إِذَا قَطَعَ حَلَبُهَا لَتَسْمَنَ . وَالْغَارِزُ :
 الضَّرْعُ قَدْ غَرَزَ وَقَلَّ لَبَنُهُ . (٢) يُقَالُ : تَخَوَّنَهُ وَخَوَّنَهُ وَخَوَّنَ مِنْهُ إِذَا نَقَصَهُ .
 (٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَصَوَابُهُ « ذَنْبُهَا » مِنْ غَيْرِ الْبَاءِ . (٤) الْهَلْبُ : شَعْرُ الذَّنْبِ .
 (٥) وَيُرْوَى : « وَجَنَاءُ » أَي صَلْبَةٌ أَوْ عَظِيمَةُ الْوَجْتَيْنِ . (٦) الْمُؤَلَّةُ : الْمَحْدُودَةُ الطَّرْفِ .
 (٧) قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ يَمْدَحُ فَرَسًا :

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَفْنَى وَلَا سَغْلٌ يَسْقِي دَوَاءَ قَفَى السَّكَنِ مَرْبُوبٌ

- (٨) تُخْدِي : تَسِيرُ مَسْرَعَةً ، مِنْ خَدَى يُخْدِي (كَرَمَى) خَدَّيَا وَخَدَّيَا نَا ، وَمِثْلُهُ وَخَدَ تَخَدَ وَخَدَا .
 وَالْيَسْرَاتُ : الْقَوَائِمُ الْخَفَافُ . وَلَاحِقَةٌ : ضَامِرَةٌ . وَضَمِيرُ « هِيَ » لِلْيَسْرَاتِ .
 (٩) وَيُرْوَى : « مَسْنَى الْأَرْضِ » .

تَحْلِيلٌ : مُثْلُ تَحْلِيلِ الْيَمِينِ . وَذَوَابِلُ : لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ ، أَرَادَ أَنَّهَا صَحْمَةٌ ^(٢) . وَيُرْوَى :
 «غَيْرِ فَائِرَةٍ» وَالْفَائِرَةُ : الَّتِي فِيهَا أَمْتَشَارٌ ، أَيْ قَدْ أَمْتَشَرَتْ ، وَيُقَالُ : قَدْ فَارَ الْعِرْقُ
 يَقُورُ قَوْرًا وَهُوَ أَنْ يَظْهَرَ بِهِ نَفْخٌ وَعُقْدٌ ، قَالَ ابْنُ الْحَرِيعِ ^(٤) :
 * فَلَا الْعَظْمُ وَاهٍ وَلَا الْعِرْقُ فَارًا *

سَمَرُ الْعَجَايِبِ يَتَرَكْنَ الْحَصَى زِيْمًا ^(٥) لَمْ يَقْهِنَ رُعُوسَ الْأَكْمِ تَنْعِيلُ
 سَمَرٌ فِي أُلُونِهَا . وَالْعَجَايِبُ : عَصَبُ بَاطِنِ الْيَدَيْنِ ، وَاحِدُهَا عَجَابَةٌ . وَزِيْمًا ، أَيْ
 مَتَفَرِّقَةً ، وَاحِدَتُهُ زِيْمَةٌ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : سَمِعْتُ رَمْمًا وَأُظْنُهُ رَمْمًا كَأَنَّهُ يَدُقُّهُ . يُقَالُ :
 رَمَّمَهُ رَمْمًا ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٧) :
 (٨)

لَأُصْبِحَ رَمْمًا دُقَاقَ الْحَصَى مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَاتِبِ

(١) أَيْ كَمَا يَحْلِفُ الْإِنْسَانُ عَلَى الشَّيْءِ لِيَفْعَلَهُ فَيَفْعَلُ مِنْهُ الْبَسِيرَ لِيَتَحَلَّلَ مِنْ قَسَمِهِ .
 (٢) هَذَا غَيْرُ ظَاهِرٍ ، فَإِنَّ الْمُرَادَ وَصْفَ قَوَائِمِهَا بِالضَّمُورِ وَالذَّبُولِ لِيَكُونَ ذَلِكَ أَعْوَنَ لَهَا عَلَى الْجُرَى ،
 وَلَعَلَّهُ : أَرَادَ أَنَّهَا غَيْرُ ضَخْمَةٍ . (٣) الْإِمْتِشَارُ : انْتِفَاحُ الْعَصَبِ . (٤) هُوَ عَوْفُ بْنُ الْحَرِيعِ
 يَصِفُ فَرَسًا ، وَأَوَّلَ الْبَيْتِ كَمَا فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ فَا ر :

* لَهَا رَسَخٌ أَيْدٍ مُكَرَبٍ *

(٥) الْأَكْمُ بِالتَّسْكِينِ : مُخَفَّفُ الْأَكْمِ بَضْمَتَيْنِ ، وَهُوَ جَمْعُ إِكَامٍ وَإِلَّا كَامَ جَمْعُ أَكْمٍ بِفَتْحَتَيْنِ .
 (٦) هِيَ الْبِسْرَاتُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . (٧) رَمَّمَهُ رَمْمًا (كَضَرْبٍ) : كَسَرَهُ وَدَقَّهُ ، وَشَيْءٌ رَمِيمٌ
 وَرَمَّمَ عَلَى الصِّفَةِ بِالْمَصْدَرِ : مَكْسُورٌ . (٨) هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ كَمَا فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ رَمَ وَنَبَا وَكُثِبَ ،
 وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ يَرْتِي بِهَا فَضَالَتهُ بِنَ كَلْدَةِ الْأَسَدِيِّ . وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :
 عَلَى السَّيِّدِ الصَّعْبِ لَوْ أَنَّهُ يَقُومُ عَلَى ذُرَّةِ الصَّاقِبِ

يَقُولُ : لَوْ قَامَ فَضَالَتهُ عَلَى الصَّاقِبِ ، وَهُوَ جَبَلٌ ، لَنَذَلَهُ وَتَسَمَّلَ لَهُ حَتَّى يَصِيرَ كَالرَّمْلِ الَّذِي فِي الْكَاتِبِ . وَالنَّبِي :
 الْمَكَانُ الْمَرْفُوعُ ، وَقِيلَ : مَانِبًا مِنَ الْحَجَارَةِ إِذَا تَجَلَّتْهَا الْخَوَافِرُ . وَالْكَاتِبُ : الرَّمْلُ الْمُجْتَمِعُ ، أَوْ هُوَ الْجَامِعُ
 لِمَا نَدْرُ مِنْ الْحَصَى أَوْ هُوَ جَبَلٌ .

وقال أبو السَّمُح: لم يَقِهِنَّ التَّنْعِيلُ رَعُوسَ الْأَكْكُمْ^(١)، كأنه يقول: لَا يَحْتَجَنُّ أَنْ يُنْعَنَ
لَأَنَّهُنَّ غِلَاطٌ. وقال غيره: زَيْمًا: متفرِّقًا، يقول: تَبْجُلُ الْحَصَى بِأَخْفَافِهَا يَمِينًا وَشِمَالًا،
وهو نحو مما قال الشاعر:^(٢)

تَنْفِي يَدَاها الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ
وقوله: لم يَقِهِنَّ رَعُوسَ الْأَكْكُمْ تنعيل: لَصَلَابَةٍ أَخْفَافُهُنَّ وَأَسْتِيقَاحُهَا^(٣).

يَوْمًا يَظُلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ مُصْطَحِمًا^(٤) كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِالنَّارِ مَمْلُوءُ^(٥)
المُصْطَحِمُ: القائم من الحر، يقال: ظَلَّ مُصْطَحِمًا، أى مُتَّصِبًا. وَيُرَوَّى:
«مُصْطَحِدًا» أى قد صَحَدَتْهُ الشَّمْسُ إِذَا أَشْتَدَّتْ عَلَيْهِ. وَضَاحِيَهُ: مَا ظَهَرَ مِنْهُ لِلشَّمْسِ.
وَأَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي يَقُولُ: الْمُصْطَحِمُ: الْمُتَّصِبُ. وَالْمَمْلُوءُ: مِنَ الْمَلَّةِ، وَيُقَالُ:

(١) فِي الْأَصْلِ: «وَقَالَ أَبُو السَّمْحِ يَقْهَرُ التَّنْعِيلُ الْخُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ. (٢) هُوَ الْفَرَزْدَقُ.
(٣) اسْتِيقَاحُهَا: غِلَاطُهَا وَصَلَابَتُهَا. (٤) هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِي مَوْضِعِهِ وَإِنَّمَا دُوِعِدَ الْبَيْتُ
الَّذِي يَلِيهِ لِأَنَّ يَوْمًا فِي هَذَا الْبَيْتِ ظَرْفٌ تَلْفِيعٌ أَوْ لَأَوْبُ فِي الْبَيْتِ التَّالِي، وَقَبْلَهُ فِي مَتْنِ الطَّلَبِ مِنْ أَشْعَارِ
العَرَبِ هَذَا الْبَيْتُ:

يَوْمًا تَظُلُّ حِدَابُ الْأَرْضِ يَرْفَعُهَا مِنَ اللَّوَامِعِ تَخْلِيْطٌ وَتَرْيِيْلٌ

حِدَابٌ: جَمْعُ حَدَبٍ (كَسْبٍ) وَهُوَ غَلِيْظُ الْأَرْضِ وَمَرْتَفَعُهَا، قَالَ تَعَالَى: (وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ).
وَالْتَرْيِيلُ: التَّفْرِيقُ. قَالَ تَعَالَى: (وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَائِكُمْ
فَزَيْلَتْكُمْ مِنْهُمْ) الْآيَةُ.

(٥) الْحَرْبَاءُ: ذَكَرَ أَمَّ حَبِيبٌ، وَهُوَ حَيَوَانٌ أَكْبَرُ مِنَ الْعِظَاءَةِ شَيْئًا يَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ وَيَدُورُ مَعَهَا
كَيْفَمَا دَارَتْ وَيَتَلَوَّنُ أَلْوَانًا بِحَرَ الشَّمْسِ، وَبِهِ يَضْرِبُ الْمَثَلُ فِي التَّقَلُّبِ كَمَا يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَزَامَةِ
لَأَنَّهُ يَلْزِمُ سَاقَ الشَّجَرَةِ فَلَا يَرْسِلُهُ إِلَّا يَمْسُكُ سَاقًا آخَرَ، قَالَ أَبُو دُوَادَ:

أَنَّى أَتِيحُ لَهَا حَرْبَاءً تَفْضِي لَا يَرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا بِمَسْكَ سَاقَا

(٦) وَيُرَوَّى: «مَرْتَبَا».

هى النار، ويقال : هى موضع النار. ويقال : أكلتُ خبزَ مَلَّةٍ، وهذا طعام مملوءٌ .

وكانَ المَلِيلَةُ^(١) فى البدنِ من هذا . والمَلِيلُ : ما يُصْنَعُ فى المَلَّةِ ؛ قال جريرُ :

تَرى التَّمِيمَى يَزْحَفُ كالقَرْنَبِيِّ^(٢) إِلَى سَوْدَاءَ مِثْلِ عَصَا المَلِيلِ

يقول : كانَ الحِرْبَاءُ قد شَوَى بالنارِ من شِدَّةِ حَرِّ الشمسِ وصَهَرها عليه .

كانَ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا وقد عَرِقَتْ^(٣) وقد تَلَفَّعَ بالقُورِ العَسَاقِيلُ

أَوْبٌ : رَجْعٌ . وتَلَفَّعَ : تَلَحَّفَ . والقُورُ : جَمْعُ قَارَةٍ . وقال الأصمَعِيُّ : لا واحد

للعَسَاقِيلِ . وقال غيرهُ : واحدُ العَسَاقِيلِ عَسَقْلٌ^(٤) وهو السَّرَابُ . والقَارَةُ : جَبَلٌ يرتفعُ طَوَّلاً ولا يرتفعُ عَرْضاً^(٥) .

وقال للقَوْمِ حادِيهِمْ وقد جَعَلَتْ^(٦) وَرُقُ الجَنَادِبِ يَرْكُضْنَ الحَصَى قِيلُوا

الْوُرُقُ : الطَّوَالُ^(٧) . وقال : الْوُرُقُ وَغَيْرُهَا هَاهُنَا سَوَاءٌ . وَالْأَوْرُقُ : الْأَخْضَرُ إِلَى

السَّوَادِ . وقال غيرهُ : وَرُقٌ : جَمَاعَةُ أَوْرُقٍ وهو على لون الرَّمَادِ . وهذا فى أَشَدِّ ما يكون

من الهَاجِرَةِ ، كما قال أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي :

(١) المَلِيلَةُ : الجِرْ الكامن فى العظم ، يقال : به مَلَةٌ ومَلِيلَةٌ أى حمى باطنة . (٢) القَرْنَبِيُّ :

دَوِيَّةٌ شَبَّهَ انْخِفَاسَها أو أعظمَ منها شيئاً طَوِيلَةً الرجل . ويروى :

* إلى تَمِيمَةَ كعَصَا المَلِيلِ *

(٣) الرواية فى ابن هشام ومنتهى الطلب : « إذا عَرِقَتْ » . (٤) ويقال فيه عَسَقَلَةٌ

وعَسَقُولٌ . وظاهر أن عَسَاقِيلَ جَمْعُ الأخير . (٥) القَارَةُ : الْأَكْمَةُ ، وقال ابن شميل القَارَةُ :

جَبَلٌ مُسْتَدَقٌ مَلُومٌ طَوِيلٌ فى السَّمَاءِ لا يَفُودُ فى الْأَرْضِ كأنه جَنُودٌ ، وهو عَظِيمٌ مُسْتَدِيرٌ .

وفى البيت القلب كأنه قال : وقد تَلَفَّعَ القُورُ بالعَسَاقِيلِ . وإِنَّمَا خَصَّ هذا الوقتَ لأنَّ السَّرَابَ إِنَّمَا يَظْهَرُ

عند قُوَّةِ حَرِّ الشَّمْسِ . (٦) ويروى : « بَقَعَ الجَنَادِبِ » . (٧) لم أجِدْ لهذا ما يؤيدُه

وإِنَّمَا الوَرْدَةُ فى اللون .

وَتَقَى الْجُنْدُبُ الْحَصَى بِكَرَاءٍ ^(١) بِهِ وَأَذَكَّتْ نِيرَانَهَا الْمَعْرَاءُ ^(٢)

وقوله : قِيلُوا ، يريد : من القائلة .

شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعًا عَيْطَلٍ ^(٣) نَصَفٍ قامت بخوابها نكدٌ مثاكيلُ

شَدَّ النَّهَارِ : ارتفاع النهار . وَالْعَيْطَلُ : الطويلة . وَنَكْدٌ : قليلات الأولاد .
وَالنَّصَفُ هِيَ الَّتِي قَامَتْ تَنُوحُ . شَبَّ يَدَى نَاقَتِهِ بِيَدَى هَذِهِ النَّائِحَةِ . قَالُوا : وَالنَّكْدُ :

جَمَعَ نَكْدَاءَ وَهِيَ الَّتِي لَا يُصِيبُهَا خَيْرٌ . وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ : شَدَّ النَّهَارِ وَمَدَّ النَّهَارِ
وَاحِدٌ وَهُوَ ارْتِفَاعُهُ . يَقُولُ : كَانَ يَدِيهَا فِي وَقْتِ الْهَاجِرَةِ وَهُوَ الْوَقْتُ الَّذِي تَكُلُّ فِيهِ

ذَوَاتُ الْأَرْبَعِ وَتَفْتَرُ ذِرَاعًا عَيْطَلًا ^(٤) ، أَيْ ذِرَاعًا أَمْرَأَةً طَوِيلَةً حَسَنَةً . وَالنَّصَفُ
هِيَ الَّتِي بَيْنَ الْعَجُوزِ وَالشَّابَّةِ ، قَدْ مَاتَ لَهَا زَوْجٌ أَوْ وَلَدٌ أَوْ حَمِيمٌ فَهِيَ لَا تَأَلُو مَا حَرَّكَتْ

يَدَيْهَا فَأَشَارَتْ بِهِمَا . فَشَبَّ يَدَى هَذِهِ النَّائِحَةِ فِي سُرْعَةِ تَقْلِيلِهَا إِيَّاهَا بِيَدَى هَذِهِ الْمَرْأَةِ
الَّتِي مَاتَ حَمِيمُهَا . وَجَعَلَهَا نَصَفًا لِيَكُونَ أَقْوَى لَهَا عَلَى تَرْجِيعِ يَدَيْهَا . قَالُوا : وَالنَّكْدَاءُ ^(٥)

أَيْضًا : الْمَشَائِمُ اللَّوَاتِي قَدْ تَكُنَّ أَزْوَاجَهُنَّ وَأَوْلَادَهُنَّ . وَقَالَ بَعْضُ مَنْ مَضَى مِنْ
أَهْلِ الْعِلْمِ : النَّكْدُ كُلُّ النَّكْدِ ، مِنْ رَمَاهُ كُلُّ عَامٍ بَوْلَدٍ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ :

* أَوْبُ يَدَى فَاقِدٍ شَمَطَاءَ مُعُولَةٍ *

(١) كراء الجندب : رجلاه . (٢) المعراء : الأرض الحزنة الغليظة ذات الحجارة .

وَرَوَى فِي اللِّسَانِ مَادَةَ كَرَعَ : « وَأَوْفَى فِي عَوْدِهِ الْحَرْبَاءِ » . (٣) وَهُوَ ظَرْفٌ ، أَيْ وَقْتُ

ارْتِفَاعِ النَّهَارِ . (٤) فِي الْأَصْلِ : « ... وَتَفْسَتْ . وَذِرَاعًا عَيْطَلٍ أَخ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) وَهَذَا الْمَعْنَى قَالَ : « جَاوِبَهَا نَكْدٌ مَثَاكِيلُ » لِأَنَّ النِّسَاءَ الْمَثَاكِيلَ إِذَا جَاوَبَهَا كَانَ ذَلِكَ أَقْوَى

لِحُزْنِهَا وَأَنْشَطَ فِي تَرْجِيعِ يَدَيْهَا عِنْدَ النُّوحِ . (٦) لَعَلَّهُ : « وَالنَّكْدُ » .

قال : وإنما قال : شمتاء لأنها لا ترجو ولدا وليست كالشابة التي ترجو الولد فهو أجزع لها . قال : وإنما أراد امرأة نعى إليها ابنها .

نَوَاحَةٌ رُخْوَةٌ الضَّبْعَيْنِ ليس لها لما نعى بكرها الناعون معقول بكرها : أول ولدها . والمعقول : العقل ، يقال : مالفلان معقول وماله محصول وماله مجلود . وقال آخر : نَوَاحَةٌ يَعْنِي هَذِهِ النَّصَفَ . وقوله : رُخْوَةٌ الضَّبْعَيْنِ : يريد أنها شديدة الحركة والالتدَامُ^(١) . والضَّبعانِ هما العُضدانِ والواحد ضَبْعٌ .

تَفْرِى اللَّبَّانَ بِكَفَّيْهَا / وَمِذْرَعُهَا مَشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيْهَا رَعَائِيْلُ
تَفْرِى : تَشُقُّ الثَّيَابَ عَنِ اللَّبَّانِ . واللَّبان : الصدر وما حوله . شبه ناقة هذه التي تفري صدرها ومِذْرَعُهَا بما هلك من ولدها . وقال غير الأصمعي : الإفراء : الشَّقُّ فِي قَسَادٍ ، وَالْقَرْى : الشَّقُّ فِي صَلَاحٍ^(٢) . وفري إذا خرز وأصلح . وفريت إذا فزعت وهربت . والفراء : الخمار الوحشي مقصور مهموز ، والجمع فراء^(٣) . والقري : العَجَبُ . والاقترأ : الكذب . وإنما يريد أن هذه المرأة تخدش نحرها وصدرها وتَشُقُّ مِذْرَعُهَا . وواحد التراقي ترقوة وهما ترقوتان عن يمين وشمال ، لجمعهما بما حولهما ، كما يقال : إنها لحسنة اللَّبَّاتِ وعظيمة الأوراك وليئة الأجياد . والرعايل : المتخرقة المتمزقة ، وكذلك الشمايط ، وكذلك الشراذم . ويقال : رعبل ثوبه رعبلة .

(١٨١)

(١) الندم النساء : إذا ضربن وجوههن في الماتم . وفي الكليات : « العلم : الضرب على الخلد بوسط الكف . واللكم بقبض الكف . واللكم بلكتا اليدين » . (٢) هذا قول الكسائي . وقيل إن القري والإفراء كلامهما القطع فاسدا كما يفري الداج والسبع ، أو صالحا كما يفري الخراز الأديم . (٣) بكحل وجبال . ومثله الفراء ممدود ومنه : « كل الصيد في جوف الفراء » بغير همز لأنه مثل والأمثال موضوعة على الوقف .

يَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنِبَيْهَا ^(١) وَقَوْلُهُمْ
وَيُرَوَّى : « وَقِيلَهُمْ » . ورواه أبو عبيدة بالنصب . ^(٢) والوشاة : الذين يشنون
الكذب ويزينونه .

وقال كل خليل كنت أمله لا أُلْفِيَنَّكَ ^(٣) إني عنك مشغول
لا أُلْفِيَنَّكَ ، أى لا أكون معك فى شيء . غيره : لا أُلْفِيَنَّكَ : لا أفعلك
فاعمل لنفسك .

فقلت خلّوا طريقي لا أبالكُم ^(٤) فكل ما قدّر الرحمن مفعول
كل ابن أُنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله حذباء محمول
^(٥) الآلة : الحالة . وحذباء : معوجة . ويروى : « على آله لا بد محمول » .

أُنِيتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أُوْعِدَنِي ^(٦) والعفو عند رسول الله مأمول
مهلاً هداك الذى أعطاك نافلة ^(٦) القرآن فيها مواعىظ وتفصيل

(١) ويرى : « جنابها » أى حوالها . والضمير فيه راجع الى سعاد ، أى إن الوشاة يسعون إليها بوعيد
رسول الله صلى الله عليه وسلم إياه . (٢) على أنه مصدر ناب مناب فعله ، أى يسعون ويقولون قولهم .
(٣) ويرى : « لا أُلْفِيَنَّكَ » أى لا أشغلنك عما أنت فيه بأن أسهله عليك وأسليك ، فاعمل لنفسك فإنى
لا أغنى عنك شيئاً . (٤) ويرى : « سبيل » . (٥) كان الأنسب أن يفسر الآلة هنا بالنعش
كما فسره الجوهري وأُشْد عليه هذا البيت . والآلة تطلق على الحالة كما قال الشارح ، وشاهده قول الخنساء :
سأحل نفسي على آلة فإما عليها وإما لها
وقول الراجز : قد أركب الآلة بعد الآله وأترك العاجز بالجسده
وعلى هذا المعنى يكون معنى حذباء : صعبة .

(٦) النافلة هنا : العطية . وفيه إشارة إلى أن الله تعالى أنعم على رسوله صلى الله عليه وسلم بعلوم
كبيرة علمه إياها وجعل الكتاب زيادة على تلك العلوم ، إذ النافلة : العطية المنتطوع بها زيادة على غيرها .
قال تعالى : (ثم آتينا موسى الكتاب تماماً على الذى أحسن) أى زيادة على العلم الذى أحسنه .

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
لَقَدْ أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
وَيُرَوَّى : «إِنِّي أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ» . وَلِمَا كَانَ الْفِيلُ عِنْدَهُ صَخًّا تَوْهَمُ أَنَّهُ
أَسْمَعُ الْأَشْيَاءَ . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ لَيْدٍ :

لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ أَوْ فَيْالُهُ زَلَّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلَ

تَوْهَمُ لَيْدٌ أَيْضًا أَنَّ فَيْالَ الْفِيلِ لِمَا كَانَ يَقْدِرُ عَلَى تَصْرِيفِهِ وَسِيَاسَتِهِ أَنَّهُ أَشَدُّ الْأَشْيَاءَ .
وَقَدْ قِيلَ : إِنْ الْفِيلَ هَا هُنَا : الَّذِي لَا رَأْيَ لَهُ وَلَا عَقْلَ ؛ يُقَالُ : رَجُلٌ فَائِلُ الرَّأْيِ
وَفَيْلُ الرَّأْيِ وَفَيْلُ الرَّأْيِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ سَلَمَةُ بْنُ عَيَّاشٍ : أَتَشَدَّنِي رُبُوبَةُ شَيْئًا
فَعَيْتُهُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لِي : مَا كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ أَرَى فِي رَأْيِكَ فَيْالَةً .

لِظَلِّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنْ الرُّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ
التَّنْوِيلُ : مِنَ النَّائِلِ وَهُوَ الْعَطَاءُ ، يُقَالُ : نِلْتُهُ وَأَنْلَيْتُهُ . وَالتَّنْوِيلُ هَا هُنَا :
الْأَمَانُ وَالْعَفْوُ .

(١) أَقُومُ هُنَا فِي مَوْضِعِ الْمَاضِي ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَقَدْ قَتَ مَقَامًا صَفَّتْهُ كَذَا حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَبَازَعُهُ... الخ
لِيَتَنَاسَبَ الْكَلَامُ فَيَكُونَ الْفِعْلُ وَغَايَتُهُ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ . (٢) أَيْ أَرَى مَا لَوْ يَرَاهُ الْفِيلُ لَظَلَّ يَرْعَدُ
وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُهُ لَظَلَّ يَرْعَدُ . (٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَهُ : «أَشْبَعُ» أَوْ «أَشَدُّ» أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ .
وَقَدْ يَتَوَهَّمُ أَنَّ الْفِيلَ أَشْبَعُ الْأَشْيَاءِ أَوْ أَشَدُّهَا وَلَكِنْ لَا يَتَوَهَّمُ بِحَالِ أَنَّهُ لِمَضَامَاةِ جِسْمِهِ أَسْمَعُ الْأَشْيَاءِ
أَوْ أَكْثَرُهَا رُؤْيَا . وَلِإِنَّمَا خَصَّ الْفِيلَ تَهْوِيلًا وَتَعْظِيمًا لِقُوَّتِهِ وَضَخْمِ جِسْمِهِ وَعَظَمِ اسْمِهِ .
(٤) يَلَاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ «أَنَّهُ» زَائِدَةٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ كَرَاهَا لَطُولُ الْفَصْلِ .
(٥) فِي الْأَصْلِ : «عَبَّاسٌ» . (٦) وَيُرَوَّى :

لَظَلَّ تَرْعَدُ مِنْ وَجْدِ بَوَادِرِهِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

(١) حتى وضعتُ يميني لا أنأزعه^(٢) في كفِّ ذي نَقِمَاتٍ قِيلَهُ الْقِيلُ^(٣)
 أى قوله الصادق . والعرب تقول : قِيلَ وَقَالَ وَزِيرٌ وَزَارٌ وَقِيرٌ وَقَارٌ .

لَدَاكَ أَهَيْبٌ عِنْدِي إِذَا أَكَلَهُ^(٤) وَقِيلَ إِنَّكَ مَسْبُورٌ وَمَسْئُولٌ^(٥)
 مِنْ ضَيْغَمٍ مِنْ ضِرَاءِ الْأَسَدِ مُحْدَرُهُ^(٦) بَبْطَنٍ عَشْرَ غَيْلٍ دُونَهُ غَيْلٌ
 مُحْدَرُهُ : مكانه ، يقال : أَخْدَرُ وَخَدَرٌ . وَأَسَدٌ خَادِرٌ وَمُحْدَرٌ ، أَيْ أُلْخِذَ الْغَيْضَةَ خَدَرًا .
 وَعَشْرٌ : مَوْضِعٌ قَبْلَ تَبَالَةٍ . وَالْغَيْلُ : الْغَيْضَةُ . يَقُولُ : رَسُولُ اللَّهِ أَهَيْبٌ عِنْدِي
 مِنَ الْأَسَدِ ، وَالضَّيْغَمُ مُشْتَقٌّ مِنَ الضَّغْمِ وَهُوَ الْعَضُّ ؛ يُقَالُ : ضَغَمَ يَضْغُمُ ضَغْمًا . وَقَالَ
 أَبُو الْعَبَّاسِ حَدَّثَنِي الْمَدَائِنِيُّ قَالَ : سَأَلَ عُمَرُ قَوْمًا : مَا الَّذِي أَغْرَى أَبَا زُبَيْدٍ بِصَفَةِ^(٧)

(١) روى في السيرة قبل هذا البيت :
 مَا زِلْتُ أَقْطِيعُ الْبَيْدَاءَ مُدْرِعًا جُنَحَ الظَّلَامِ وَثَوْبُ اللَّيْلِ مَسْبُورٌ

(٢) أى وضعت يميني في يمينه وضع طاعة لا أنأزعه ، يعنى أنه أسلم نفسه له وبايعه . وكان العرب
 إذا تحالفوا على شيء ضرب كل منهما على يمين صاحبه . (٣) نَقِمَاتٍ : جمع نَقْمَةٍ كَكَلَمَةٍ وَكَلِمَاتٍ .
 وفيه نَقْمَةٌ كَنَعْمَةٍ ، ويجوز في جمعه كسر عينه وفتحها وإبقاؤها ساكنة . (٤) المعتد به الناقد الماضى .
 (٥) لم نجد زبرا وزارا بالزاي المعجمة في كتب اللغة التى بين أيدينا ، فقلعه رير ورار براين مهملتين ،
 يقال : رخ رير ورار أى ذائب فاسد من الهزال . والقير والقار : الزفت . (٦) ويروى :
 * فَلَهُوَ أَخَوْفٌ عِنْدِي إِذَا أَكَلَهُ *

(٧) ويروى : « منسوب » أى مسئول عن نفسك . يريد أنه لما مثل بين يديه صلى الله عليه وسلم
 وكان قد قيل له قبل ذلك إنه باحث عنك ومسا تلك عما نقل عنك حصل له من الرعب والفرع ما حصل .
 (٨) ويروى :

* مِنْ خَادِرٍ مِنْ لُبُوثِ الْأَسَدِ مَسْكَنُهُ *

(٩) هو أبو زيد الطائي ، وكان مولعا بوصف الأسد . وهذه الحكاية في الأعناني في ترجمته مروية عن
 الطرماح بن حكيم ، ودوايتها فيه : « قال شعبة : قلت للطرماح بن حكيم : ما شأن أبي زبيد وشأن الأسد ؟ فقال :
 إنه لقيه بالنجف ، فلما لقيه سلح من فرقه — وقال مرة أخرى فسأله — فكان بعد ذلك بصفه كما رأيت » .

الأسد؟ فقال رجلٌ من القوم : إنه والله يا أمير المؤمنين ضغمه ضغمةً على شاطئ
الفرات فخرّاه. وقوله : من ضراء الأسد، أى مما ضرى منها بأكل الناس. ^(١) ومخدره :
مكمنه الذى يستتر فيه . والغيل : الشجر الملتف .

يَغْدُو فَيَلْحَمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ نَحْرَاذِيلُ (١٨٣)
يَلْحَمُ [ضِرْغَامَيْنِ] : يُطْعِمُهُمَا اللَّحْمَ . وَمَعْفُورٌ : مَطْرُوحٌ فِي التَّرَابِ . وَنَحْرَاذِيلُ : مَقْطَعٌ ،
يَقَالُ : نَحْرَذْلُهُ نَحْرَذْلَةً إِذَا قَطَعَهُ . وَضِرْغَامَيْنِ : شِبْلَيْنِ شَدِيدَيْنِ . وَالْعَفْرُ : التَّرَابُ بَعِيْنَهُ .
إِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ ^(٢) أَنْ يَتْرِكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَقْلُولٌ ^(٣)
وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « مَثْلُولٌ » أَيْ مَكْسُورٌ ، وَمِنْهُ نُلُّ عَرْشِهِ .

مِنْهُ تَظَلُّ حَمِيرُ الْوَحْشِ ضَامِرَةٌ ^(٥) وَلَا تُمَشَّى بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ
الضَامِرَةُ : السَّاكِنَةُ ، وَالضَامِرُ : الَّذِي لَا يَرْعُو وَلَا يَحْتَرُّ . وَالْأَرَاجِيلُ : الرِّجَالُ ،
يَقَالُ : رَاجِلٌ وَرَجَلٌ وَرَجَالَةٌ وَأَرَاجِيلٌ وَأَرَاجِلٌ ^(٦) . وَيَقَالُ : رَجُلٌ بِمَعْنَى رَاجِلٍ ^(٧) .
وَضَامِرَةٌ : لَا تَصَوَّتُ خَوْفًا ، وَأَصْلُ الضُّمُوزِ : الْأَيَّحْتَرَّ الْبَعِيرُ ، فَذَلِكَ ضُمُوزُهُ .
وَالضَّامِرُ هَاهُنَا : الْمُسْكُ الَّذِي قَدْ ضَمَّ فِيهِ .

- (١) فِي الْأَصْلِ : « بِأَكْلٍ » . وَضَرَاءُ جَمْعُ ضَارَعٍ غَيْرِ قِيَاسٍ . وَالْقِيَاسُ فِيهِ ضَرَاءُ كَسَاعٍ وَسَعَاءُ .
(٢) لَحْمُهُ لَحْمًا مِنْ بَابِ قَطْعٍ : أَطْعَمَهُ اللَّحْمَ . وَفِي الصَّحَاحِ : « وَلَا تَقُلْ لَحْمُهُ وَالْأَصْمَعِيُّ يَقُولُهُ » .
(٣) يُسَاوِرُ : يُوَاطِّبُ . (٤) وَيُرَوَّى : « مُجْدُولٌ » أَيْ يَلْقَى بِالْجِدَالَةِ وَهِيَ الْأَرْضُ .
(٥) وَيُرَوَّى : * مِنْهُ تَظَلُّ سَبَاعُ الْجَوِّ ضَامِرَةٌ * وَالْجَوُّ هُنَا : الْفُضَاءُ الْوَاسِعُ .
(٦) الْأَرَاجِيلُ : جَمْعُ أَرْجَالٍ كَأَنْعَامٍ وَأَنْعَامٍ ، وَأَرْجَالُ جَمْعُ رَجُلٍ ، وَرَجُلُ اسْمُ جَمْعٍ رَاجِلٌ كَصَحْبٍ
وَصَاحِبٍ . (٧) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مَفْهُومٌ مَعْنَاهَا مَا قَبْلُهَا . (٨) يَرِيدُ أَنْ يَصِفَ هَذَا الْأَسَدَ
بِأَنَّ الْوَحْشَ وَالرَّجَالَ تَهَابَهُ ، فَالْوَحْشُ سَاكِنَةٌ مِنْ هَيْبَتِهِ ، وَالرَّجَالُ مُنْتَعَةٌ عَنِ الْمَشْيِ بِوَادِيهِ .

وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخْوَثَقَةً ^(١) مَطْرَحَ الْبَزِّ وَالْدَّرْسَانِ مَا كَوُلُ
 الدَّرْسَانُ : ثِيَابٌ خُفْقَانٌ ، وَالوَاحِدُ دَرِيسٌ . وَيُرَوَّى : « أَخْوَسَقَر » . وَيُرَوَّى
 « الدَّرِيسِينَ » . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : وَاحِدَ الدَّرِيسِينَ دَرِسٌ وَدَرَسٌ . وَجَمَاعُهُ أَدْرَاسٌ
 وَدَرَسٌ . وَمِثْلُ الدَّرِيسِ الطَّمْلُ وَالْهَذْمُ وَاللَّدْمُ وَهُوَ الثَّوْبُ الْخَلَقُ . وَيُرَوَّى :

* مَطْرَحُ الْحِمِّ وَالْدَّرِيسِينَ مَقْتُولٌ *

إِنَّ الرِّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ ^(٢) مَهْنَدٌ مِنْ سَيْوِفِ اللَّهِ مَسْلُولُ
 الهَاءِ الَّتِي فِي « بِهِ » رَاجِعَةٌ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ ^(٤) بَبْطُنٍ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا ^(٥)
 زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ ^(٦) عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَازِيلُ

الْكُشْفُ : الَّذِينَ يَنْهَزُمُونَ وَلَا يَثْبُتُونَ . وَالْمِيلُ : جَمْعُ الْأَمِيلِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَثْبُتُ
 عَلَى السَّرِجِ . وَالنَّكْسُ : الضَّعِيفُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ يُنْكَسَ نَصْلُ الْمَنْهَمِ فَيُؤْخَذَ سِنُّهُ
 الَّذِي كَانَ دَاخِلًا فَيُجْعَلُ نَصْلًا وَيُجْعَلُ النَّصْلُ سِنًّا فَيَكُونُ ضَعِيفًا لَا خَيْرَ فِيهِ .
 شَمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالٌ لِبُوسِهِمْ ^(٧) مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ
 الْعَرَانِينَ : الْأَنْوُفُ ، وَتَكُونُ أَطْرَافُ الْأَنْوُفِ ، الْوَاحِدُ عَرْنَيْنٌ . وَالشَّمُّ :
 حِدَّةٌ فِي طَرَفِ الْأَنْفِ مَعَ تَشْمِيرٍ .

- (١) واحد الدرسان درس كصنو وصنوان وقتنوا وقتنوا . (٢) لعل أدراسا جمع درس
 كحمل وأحمال ، ودرسا جمع دريس كقضيب وقضب . (٣) المهند : السيف المطبوع من حديد
 الهند . وسيف الهند أفضل السيوف . (٤) وروى : « في فتية » . (٥) زولوا :
 انقلبوا من مكة الى المدينة ، ويعنى بذلك الهجرة . (٦) معازيل : جمع معزال وهو الذي
 لا سلاح معه أو الضعيف . (٧) أصله من الأكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب .

بَيْضٌ سَوَايِغٌ قَدْ شَكَّتْ لَهَا حَلَقٌ ^(١) كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولٌ ^(٢)

بَيْضٌ سَوَايِغٌ : يعنى الدُّرُوعُ أَنَّهَا سَابِغَةٌ ضَافِيَةٌ فَضْفَاضَةٌ . وَشَكَّتْ : أَدْخَلَ بَعْضُ حَلَقِهَا فِي بَعْضٍ وَتَمَرَّتْ ، فَشَبَّهَ حَلَقَهَا بِنُورِ الْقَفْعَاءِ ، وَهِيَ شَجَرَةٌ لَهَا وَرَقٌ وَثَمَرٌ مِثْلُ حَلَقِ الدُّرُوعِ . وَقَالَ أَبُو الْجَاهِزِ الْبَكْرِيُّ : الْقَفْعَاءُ : بَقْلٌ مِنْ بَقْلِ الرَّمْلِ وَعُشْبِهِ ، لَهَا ثَمَرَةٌ مِثْلُ حَلَقَةِ الْخَاتَمِ أَوْ أَصْغَرُ مِنْهُ ، فِيهِ حَبَّةٌ كَأَنَّهَا الْحُبْلَةُ ، وَلَهَا وَرَقٌ مِثْلُ وَرَقِ الْجَزَرِ ، وَهِيَ مُرَّةٌ الطَّعِيمُ مُسْتَقَلَّةٌ عَلَى سَاقٍ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقْلِ . وَأَحْرَارُ الْبَقْلِ : مَا كُرِمَ وَرَقٌ وَلَمْ يَغْلُظْ . وَمَجْدُولٌ : مَفْتُولٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الْقَفْعَاءُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَسَكِ ، وَهُوَ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِحَلَقِ الدُّرُوعِ . وَيُقَالُ أَيْضًا : إِنَّهَا نَبْتَةٌ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقْلِ وَلَهَا ثَمَرَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ كَأَنَّهَا حَبَّةٌ حَلَقُ الدُّرُوعِ . وَالمَجْدُولُ : الَّذِي قَدْ أُدِيرَ وَفُتِلَ ، وَيُقَالُ : مَجْدُولُ الْخَلْقِ إِذَا كَانَ مَعْصُوبًا . ^(٣)

يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزَّهْرِ يَعِصْمُهُمْ ^(٤) ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ ^(٥)

يَعِصْمُهُمْ : يَنْعَمُهُمْ . وَيُقَالُ إِنَّهُ عَرَّضَ بِالْأَنْصَارِ فِي هَذَا الْبَيْتِ فِيمَا قَالَ الَّذِي أَرَادَ قَتْلَهُ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَالزَّهْرُ : الْبَيْضُ . وَيُرْوَى : « الْجَمَالِ

(١) قَالَ ابْنُ هِشَامٍ : « وَيُرْوَى : سَكَتَ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ أَيْ ضَيَّقَتْ يَعْنِي أَنَّ حَلَقَ الدُّرُوعِ قَدْ ضَيَّقَ بَيْنَهَا . وَالسَّكُّ : الضَّيْقُ . وَمَنْهُ أُذُنُ سَكَا . وَهِيَ الضَّيْقَةُ » . (٢) الْحَلَقُ بِفَتْحَتَيْنِ جَمْعُ حَلَقَةٍ بِالْإِسْكَانِ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ . وَخَالَفَ الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ حَلَقَ بِكَسْرِ الْحَاءِ كَبِيرَةٌ وَبَدَرٌ . وَخَالَفَ أَبُو عَمْرٍو فِي الْمَفْرَدِ فَقَالَ حَلَقَةٌ بِفَتْحِ اللَّامِ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَلَقَةٌ بِالتَّحْرِيكِ إِلَّا جَمْعُ حَالِقٍ . (٣) مَعْصُوبٌ : مَدْحٌ مَكْتَنَزٌ . (٤) يَصْفُهُمْ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِامْتِدَادِ الْقَامَةِ وَعَظَمِ الْحَلَقِ وَبَيَاضِ الْبَشَرَةِ وَالرَّفَقِ فِي الْمَشْيِ وَذَلِكَ دَلِيلُ الْوَقَارِ وَالسُّودِ ، يَعْنِي أَنَّهُمْ سَادَةٌ (ابْنُ هِشَامٍ) . (٥) التَّنَائِيلُ : جَمْعُ تَنَائِلٍ (بِكَسْرِ أَوَّلِهِ) وَهُوَ الْقَصِيرُ .

الجُربِ » قال أبو سعيد : الجُربُ : المطْلِيَّةُ بالقِطْرانِ ، فأراد أن عليها الدُّرُوعُ^(١)
فهم يُشبهون الجُربَ . وعُرد : قَزَ ، ويقال : عُرد : نكَل وجَبُن .

لا يفرحون إذا نالت رماحهم^(٢) قوماً وليسوا مجازيعةً إذا نيلوا
يقول : ليس ذلك منهم بأول فعل ولا هو بمستنكر ومع ذلك فهم صبروا إذا نكبوا .

لا يَفْعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ ما إن لهم عن حياض الموت تهليل^(٣)
تهليل : تكذيب ؛ يقال : هلَّل الرجل إذا جبن في حمله . قال الأصمعي : لا يَقْرُون
ولا ينهزمون فيقع الطعن في أديارهم . وقال غيره يقال : هلَّل الرجل إذا هرب .
وإنما أراد أنهم يواجهون القتال .

✱ ✱

قال : فلما سمعت الأنصار هذه القصيدة شقَّ عليهم حيث لم يذكروهم مع
إخوانهم من المهاجرين ، فتعظفت عليه وأهدت إليه وكلموا النبي صلى الله عليه
قامنه ، وقالوا : ألا ذكرتنا مع إخواننا من قريش ! . فقال كعب يذكرو الأنصار :
مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ^(٤)
^(٥) ^(٦)

(١) لعله : « عليهم » . (٢) رواية السيرة : « ليسوا مفارح إن نالت رماحهم » والمفراح :
الكثير الفرح الذي يفرح كلما سره الدهر . (٣) يريد أنهم صدق في الهيجاء ويهجمون فلا يتنون .
(٤) وردت هذه القصيدة أو أبيات منها في منتهى الطالب ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق المجلد
الرابع عشر سنة ١٩٣٦ والسيرة طبع أوروبا ص ٨٩٣ وخزانة الأدب ج ٤ ص ٢٤٣ والأغانى طبع بولاق
ج ١٥ ص ١٥٠ وطبقات ابن سلام طبع أوروبا ص ٢١ والكامل لابن الأثير طبع أوروبا ج ٢ ص ٢١٠ وجمهرة
الأشعار لابن زيد القرشي طبع بولاق ص ١٤ والشعر والشعراء طبع أوروبا ص ٦٩ وسط الأتالي ج ١ ص ٤٩١
(٥) في الشعر والشعراء : « شرف الحياة » . (٦) رواية الأحول : « صالح » بدون ياء .

قال أبو عمرو: **الْمِقْنَبُ**: أَلَفٌ وَأَقْلٌ، ولم نسمع ثلاثين وأربعين. وقال الأصمعي: هم الجماعة من الفوارس نحو الثلاثين أكثر وأقل. واحتج أبو عمرو بقول الجعدي: * **بِأَلِفٍ يَكْتَبُ أَوْ يَمْنَبُ *** يَكْتَبُ: يُجْمَعُ.

تَرَبُّ الْجِبَالِ رَزَانَةٌ أَحْلَامُهُمْ وأكفهم خَفٌّ من الأمطار لم يرو هذا البيت الأصمعي.

الْمُكْرِهِينَ السَّمْهَرَى بِأَذْرُعٍ كَصَوَاقِلِ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ قِصَارِ شِبْهِ أَيْدِيهِمْ ^(١) بِالْقَنَّا لِقُوَّتِهِ وَصَلَاتِهِ ^(٢). ويقال: رُحَّ سَمْهَرَى، أى شديد، ويقال: قد آثَمْتُمُ الْبَاسُ، أى آثَمْتُ. وقال أبو السَّمْح: يَعْنِي بِصَوَاقِلِ الْهِنْدِيِّ السِّيُوفَ. وقال غيره: الْمُكْرِهِينَ، يقول: هم حَامِلُوهَا عَلَى الْمَكْرُوهِ. وَالسَّمْهَرَى: جِنْسٌ مِنَ الْقَنَّا. وَيُرْوَى: «كَسَوَاقِلِ الْهِنْدِيِّ». وَسَافِلَةُ الْقَنَّا: أَغْلُظُهَا وَأَقْصَرُهَا كُغُوبًا، ولم يذهب إِلَى الْقِصَرِ إِنَّمَا ذَهَبَ إِلَى الشَّدَةِ. وَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يَنْسُبُوا رَجُلًا إِلَى النَّقَازِ وَالْمَضَاءِ قَالُوا: إِنَّهُ لَكَعَالِيَةِ الرُّمُحِ وَإِنَّهُ لَكَاللسَّانِ مِنَ الْعَامِلِ. وَالْعَامِلُ: صَدْرُ الرُّمْحِ، وَالْجَمْعُ عَوَامِلٌ.

وَالنَّاطِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُنْخَرَّةٍ كَالْجَمْرِ غَيْرِ كَلِيلَةِ الْإِبْصَارِ

(١) هذا التشبيه على الرواية الأخرى في البيت: «كسوافل الهندى».

(٢) لعله: لقوتها وصلاتها.

(٣) السيف صقيل ومصقول، وجلاء السيف صافل؛ فقول أبي السَّمْح إن صوافل الهندى

السيوف لا يخلو من غرابة.

قوله : أعينٌ مجرَّةٌ ، أى لا تَبْرُقُ أعينُهُم في الحرب ولكنها كالجمر للغَيْظِ وشهوة اللِّقَاءِ . (٢) والكَلِيلَةُ : الضَّعِيفَةُ النَّظَرِ مِنْ عِلَّةٍ أَوْ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ . ويقال : سَيْفٌ كَلِيلٌ إذا كان كَهَمًا لَا يَقْطَعُ .

وَالَّذَانِئِدِينَ النَّاسَ عَنْ أَدْيَانِهِمْ بِالْمَشْرِفِ وبالْقَنَا الْخَطَّارِ الْمَشْرِفِيَّةُ : السَّيُوفُ ، تُسَبِّحُ إِلَى قُرَى تُشَارِفُ الْأَرْيَافَ وَالْأَمْصَارَ . وَالْخَطَّارُ : الَّذِي إِذَا هَزَّ تَتَابَعَ مَقْدَمُهُ وَمُؤَخَّرُهُ وَهُوَ الْعَسَالُ وَالْعَتَارُ .

وَالْبَاذِلِينَ نَفْسَهُمْ لِنَبِيِّهِمْ يَوْمَ الْهِيَاجِ وَقُبَّةِ الْجَبَّارِ (٤) الْهِيَاجُ : الْحَرْبُ ، وَأَصْلُهُ الْحَرَكَةُ فِي الشَّرِّ . وَقَوْلُهُ : وَقُبَّةِ الْجَبَّارِ ، أَرَادَ بَيْتَ اللَّهِ الْحَرَامَ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَقُبَّةِ الْجَبَّارِ بِمَعْنَى الْيَمِينِ . (٥)

(١) برق البصر : تحير من الدهش . (٢) ومثل ذلك قول عمرو بن أمريء القيس الخزرجي :

بيض جماد كآت أعينهم يكحلها في الملاحم السدف

والعرب تمدح السادة باليباض ويريدون بذلك الثناء من العيب . والجعاد جمع جعد بفتح الجيم وسكون العين وهو الكريم من الرجال . والملاحم جمع ملحمة بالفتح وهى القتال . والسدف بفتح السين والذال : الظلمة فى لغة نجد والضوء فى لغة غيرهم . يقول : سواد أعينهم فى الملاحم باق لأنهم أنجاد لا تبرق أعينهم من الفزع فيغيب سوادها (شرح الأحول والخزانة ج ٢ ص ١٩٠) .

(٣) يقال : غسل الرمح (كضرب) غسلًا وعسولًا وعسلانا : اشتد اهتزازُه . وعثر الرمح (كضرب)

عثرًا وعثرانا : اشتد واضطرب واهتز . يقال عنده سيف باتر وريح عاتر . (٤) رواية ابن سلام :

« يوم الهياج وسطوة الجبار » . وفى الأغاني : « عند الهياج وسطوة الجبار » . وفى ابن الأثير :

والباذلين نفوسهم ودماءهم يوم الهياج وسطوة الجبار

ورواية ابن هشام فى السيرة :

والبائعين نفوسهم لنبيهم لئلا يسيروا معك

(٥) أى الواو فيه للقسم كما تقول والله لأفعلن كذا وكذا .

دَرَبُوا كَمَا دَرَبْتُ أَسْوَدُ خَفِيَّةً غَلَبُ الرِّقَابِ مِنَ الْأَسْوَدِ ضَوَارِي

دَرَبُوا: ضَرُّوا وَأَعْتَادُوا. وَالدَّرَبَةُ: الْعَادَةُ. وَيُرْوَى: «دَرَبُوا» أَيْ آحَدُوا.

وَخَفِيَّةٌ: مَوْضِعٌ كَثِيرُ الْأَسَدِ، وَكَذَلِكَ خَفَّانٌ وَبَيْشَةُ وَتَبَالَةُ وَعَثَرٌ: مَوَاضِعُ يَكْثُرُ فِيهَا

الْأَسَدُ. وَالْغَلَبُ: الْغُلْظُ الرِّقَابِ، الَّذِي كُرِّ أَعْلَى وَالْأَنْثَى غَلْبَاءُ. وَالضَّوَارِي: اللَّوَاتِي

قَدْ ضَرَيْنَ بِأَكْلِ لَحْمِ النَّاسِ، الْوَاحِدُ ضَارٍ كَمَا تَرَى. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنْ لَلَّحِمَّ

ضَرَاوَةٌ كَضَرَاوَةِ الْخَمْرِ».

وَهُمْ إِذَا خَوَّتِ النُّجُومُ فَإِنَّهُمْ لِلطَّائِفِينَ السَّائِينَ مَقَارِي

وَيُرْوَى: «خَوَّتِ النُّجُومُ وَأَمَحَلُوا». وَيُرْوَى: «لِلطَّالِبِينَ النَّازِلِينَ». يُقَالُ: خَوَّتِ

النُّجُومُ وَأَخَوَّتْ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا مَطَرٌ، وَإِذَا سَقَطَ نَجْمٌ بغير مَطَرٍ قِيلَ: خَوَّى وَخَوَّى.

وَوَاحِدُ الْمَقَارِي مَقْرَى مَقْصُورٌ.

وَهُمْ إِذَا انْقَلَبُوا كَأَنَّ ثِيَابَهُمْ مِنْهَا تَضَوُّعُ فَارَةِ الْعَطَارِ

١٨٧

(١) لعله: «الغلاظ الرقاب». (٢) هذه الجملة «كما ترى» لازوم لها في الكلام.

(٣) في الأصل: «كضراوة الأسد» والتصحيح عن ابن الأثير مادة ضرا، أي إن له عادة ينزع إليها كهادة الخمرع شاربها، فن اعتاد شربها أسرف فيها كمن يعتاد اللحم لا يكاد يصبر عليه.

(٤) روى في اللسان مادة خوى:

قوم إذا خوت النجوم فإنهم للطارقين النازلين مقارى

(٥) عبارة الأحوال: «خوت وأخوت إذا أخلف نومه وترك الألف أجود» وفي القاموس

وشرحه: «خوت النجوم تخوى خيا: أمحلت فلم تخطر كأخوت وهذه عن أبي عبيد، أشد الفراء:

وأخوت نجوم الأخذ إلا أنضة أنضة محل ليس قاطرها يثرى»

(٦) ومنه قول الأنخل:

فأنت الذي ترجو الصمالك سيبه إذا السنة الشهباء خوت نجومها

(٧) المقرى: الذى يقرى الضيف. وفى الأحوال: «وهو مفعول من القرى، فإذا فتحت القاف

من القرى مددت، وإن كسرت القاف قصرت».

لم يَرَوْهَذَا الْبَيْتَ أَبُو عَلِيٍّ . وَيُرَوَّى : « قَوْمٌ إِذَا بَرَزُوا » . وَقَوْلُهُ : أَتَقَلَّبُوا ، يَرِيدُ : إِذَا أَتَقَلَّبُوا مِنْ الْحَرْبِ ، أَيْ رَجَعُوا وَلَهُمْ رَوَائِحُ كِرَوَائِحِ الْمِسْكِ . وَتَضَوُّعُ الطَّيِّبِ : فَيَحَانُهُ — وَيَقَالُ : قَوَحَانُهُ — يَمِينًا وَشِمَالًا . وَيَقَالُ : تَضَوُّعُ الْفَرْخِ تَضَوُّعًا وَأَنْضَاعَ أَنْضِياعًا . وَيَقَالُ : ضَاعَنِي الشَّيْءُ مِثْلُ رَاعِنِي . وَيُرَوَّى « تَضَوُّعُ فَأَرَةِ الْعَطَّارِ » .

وَالْمُطْعَمُونَ الضَّيْفَ حِينَ يَنْوِبُهُمْ مِنْ لَحْمٍ كَوْمٍ كَالْهَضَابِ عِشَارِ الْعُشْرَاءِ : الَّتِي أَتَتْ عَلَيْهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ مِنْ حَمَلِهَا . وَهِيَ أَعَزُّ عَلَيْهِمْ ؛ لِأَنَّهَا إِذَا نُحِرَتْ نُحِرَ اثْنَانِ هِيَ وَوَلَدُهَا . وَيَنْوِبُهُمْ : يَأْتِيهِمْ ، وَيَقَالُ نَابَهُ وَاتَّابَهُ . وَالْكَوْمَاءُ : الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ . وَقَوْلُهُ : كَالْهَضَابِ ، شَبَّهَ الْأَسْمَةَ بِالْهَضَابِ لِعَظَمِهَا .

وَالْمُنْعَمُونَ الْمُفْضِلُونَ إِذَا شَتَوْا وَالضَّارِبُونَ عِلَاوَةَ الْجَبَّارِ أَحْمَدُ مَا يَكُونُ مِنَ الإِطْعَامِ وَالْإِفْضَالِ مَا كَانَ فِي الْجُدُوبِ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الشِّتَاءِ . وَالْعِلَاوَةُ هَا هُنَا : الْعُنُقُ ، وَالْجَمْعُ عِلَاوَى مِثْلُ سَكَارَى . وَالْعِلَاوَةُ أَيضًا : الْفَاضِلُ الَّذِي يَعَلَّقُ عَلَى الْبَعِيرِ بَعْدَ حِمْلِهِ . وَالْجَبَّارُ : الشَّدِيدُ . وَالْجَبَّارُ :

(١) أَيْ تَضَوُّرُ جَوْعًا . (٢) فِي الْأَصْلِ : « أَعْسَرُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (٣) وَعِلَاوَى أَيضًا بِكَسْرِ الْوَاوِ . (٤) فِي الْأَصْلِ : « وَالْعِلَاوَى » . (٥) أَيْ الرَّائِدُ مِثْلُ الْإِدَاوَةِ وَالسَّفَرَةِ وَنَحْوِهَا . (٦) وَجَمْعُهُ بِكَمْعِ الْأَوَّلِ . (٧) الْجَبَّارُ فَعَالٌ مِنْ أَجْبَرَ بِمَعْنَى قَهَرَ وَأَكْرَهَ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : لَمْ أَسْمَعْ فَعَالًا مِنْ أَفْعَلَ إِلَّا فِي حَرْفَيْنِ وَهُوَ جَبَّارٌ مِنْ أَجْبَرْتَ وَدَرَكْتَ مِنْ أَدْرَكْتَ . وَيُرِيدُ الْجَبَّارُ أَيضًا بِمَعْنَى الْمَتَكَبِّرِ ، وَمَنْعَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ : (وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا) أَيْ مُتَكَبِّرًا عَنْ عِبَادَتِهِ . وَالْجَبَّارُ مِنَ الْمُلُوكِ : الْعَاقِي . وَرَجُلٌ جَبَّارٌ : مُسَلِّطٌ قَاهِرٌ ، وَمَنْعَهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : (وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ) أَيْ بِمُسَيِّطٍ حَتَّى تَقْهَرَهُمْ عَلَى الْإِسْلَامِ . وَالْجَبَّارُ : الَّذِي يَقْتُلُ عَلَى الْغَضَبِ . وَالْجَبَّارُ : الْقَتَالُ فِي غَيْرِ حَقِّ ، وَمَنْعَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (إِنْ تَرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ) أَيْ قَتَالًا فِي غَيْرِ الْحَقِّ . وَالْجَبَّارُ : الْعَظِيمُ الْقَوِيُّ الطَّوِيلُ قَالَ تَعَالَى : (إِنْ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ) . وَعِبَارَةُ الْأَحْوَالِ : « وَالْجَبَّارُ : السَّيِّدُ . وَالْجَبَّارُ : اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ . وَالْجَبَّارُ : الْقَتَالُ فِي غَيْرِ حَقِّ . وَالْجَبَّارُ : الْمَشْتَبُحُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : (وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ) . وَالْجَبَّارُ مِنَ النَّخْلِ : مَا فَاتَ الْيَدَ ، الْوَاحِدَةُ جَبَّارَةٌ » .

الله عز وجل . والجبار من النخل : ما فات اليد ، الواحدة جبارة ، وهو من قول الله تبارك وتعالى : (وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ) .

رُمِيتْ نَطَاةٌ ^(٢) مِنَ الرَّسُولِ بِفَيْلِقٍ ^(٤) شَهْبَاءَ ذَاتِ مَنَاكِبٍ وَفَقَارٍ ^(٣)
بِالْمُرْهَفَاتِ كَأَنَّ لَمَعَ ظُبَاتِهَا ^(٥) لَمَعَ السَّوَارِي فِي الصَّيِيرِ السَّارِي
الْمُرْهَفَاتُ : السيوف . وَالظُّبَةُ ^(٦) : مَقْدَمُ السَّيْفِ . شَبَّ لَمَعَ السَّيُوفِ بِلَمَعِ بَرَقٍ
هَذَا السَّحَابِ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الْإِرْهَافُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنَ السَّيُوفِ وَغَيْرِهَا : الرَّقَّةُ .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : ظُبَةُ السَّيْفِ : مَضْرِبُهُ . وَالصَّيِيرُ : سَحَابٌ أَبْيَضٌ . قَالَ وَتَرَى
أَنَّهُ سُمِّيَ صَيِيرًا لِأَنَّهُ يَنْبُتُ وَلَا يَبْرَحُ . وَأَنْشَدَ لِحَمِيدِ الْأَرْقُطِ :
ظَلَّتْ صَيِيرٌ عَانَةٌ صُفُوفٍ ^(٧) ^(٨)

١٨٨

قَالَ : وَالسَّوَارِي : السَّحَابُ الَّتِي تَأْتِي لَيْلًا ، وَإِنَّمَا أَشْرَطَ سَحَابَ اللَّيْلِ لِأَنَّهُ
أَشَدُّ لِلْمَعَاجِزِ فِيهِ .

لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ إِنْ نَزَلَتْ بِهِمْ ^(٩) شَهْبَاءُ ذَاتُ مَعَاقِمٍ وَأَوَارٍ

- (١) الأنسب أن يعود الضمير هنا إلى المعنى الأول . (٢) لم يورد الأحوال هذا البيت .
ولم أجده كذلك في منتهى الطلب . (٣) نطاة : اسم لأرض خيبر . وقال الزنجشري : هي حصن
بها . وقيل : هي عين تسبق بعض نخيل قراها . (٤) الفيلق : الجيش العظيم ، والكتيبة ،
وهو المراد هنا . (٥) رواية الأحوال ومنتهى الطلب : « البوارق » وهي أجود .
(٦) في الأصل : « الظبابة » وهو تحريف . (٧) في الأحوال : « صييري » .
(٨) العانة : القطيع من حمير الوحش . والصفون : جمع صافن وهو الواقف على ثلاث قوائم
وطرف حافر الرابعة ، أو القائم مطلقا ، والظاهر أنه المراد هنا . (٩) في منتهى الطلب :
« معاقير » .

مَعَاقِمُ : الْعُقْمُ^(١) . وَقَوْلُهُ : لَا يَسْتَكُونُ الْمَوْتَ ، أَيْ لَا يَأْتُمُونَهُ . وَالشَّهْبَاءُ :
الْكَتِيبَةُ الَّتِي يَبْرُقُ حَدِيدُهَا وَسِلَاحُهَا . وَذَاتُ مَعَاقِمَ ، أَيْ ذَاتُ هَلَاكِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ :
حَرْبٌ عَقِيمٌ ، وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ قَتْلَاهَا ، كَأَنَّ نِسَاءَهَا قَدْ عَقِمَتْ . وَإِنَّمَا قَالَ : « وَأَوَارَ »
لأن ذاك في شِدَّةِ الْحَرْبِ ، وَالْأَوَارَ هَاهُنَا : الْغِبَارُ الَّذِي يَثُورُ مِنَ الْحَوَافِرِ لَشِدَّةِ وَقْعِهَا^(٢) .

وَإِذَا نَزَلْتَ لِيَمْنَعُوكَ إِلَيْهِمْ أَصْبَحْتَ عِنْدَ مَعَاقِلِ الْأَغْفَارِ
الْمَعَاقِلُ : الْحُصُونُ . وَالْأَغْفَارُ : أَوْلَادُ الْأَرْوَى ، وَاحِدُهَا غُفْرٌ . وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْرَزَكَ
فَهُوَ مَعْقِلٌ ، وَهُوَ هَاهُنَا [أَعْلَى] الْجَبَلِ^(٤) . وَقَالَ غَيْرُهُ : وَاحِدُ الْأَغْفَارِ غُفْرٌ وَالْجَمْعُ غُفْرَةٌ^(٥)
وَهُوَ وَلَدُ الْأَرْوِيَّةِ . وَلَا يَكُونُ الْغُفْرُ إِلَّا فِي الْجَبَالِ وَقَلِيلًا مَا يَكُونُ فِي السَّهْلِ .
وَفِي مَثَلٍ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ : « إِنَّمَا أَنْتَ بَكَارِجُ الْأَرْوَى قَلِيلًا مَا يَرَى » يُضْرَبُ
مَثَلًا لِلَّذِي يُقِلُّ الزِّيَارَةَ إِلَّا فِي الْقَيْنَةِ بَعْدَ الْقَيْنَةِ .

- (١) فِي الْأَصْلِ : « الْعَقِيم » . عَلَى أَنَّ هَذَا مُسْتَفْنَى عَنْهُ بِمَا يَأْتِي بَعْدَهُ .
(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَالَّذِي فِي كِتَابِ اللُّغَةِ أَنَّ الْأَوَارَ بِالضَّم : شِدَّةُ حَرِّ الشَّمْسِ وَلَفْحُ النَّارِ وَهَجْجَهَا .
وَفِي كَلَامٍ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ : « فَإِنَّ طَاعَةَ اللَّهِ حَرْزٌ مِنْ أَوَارٍ نِيرَانٍ مُوقَدَةٍ » . وَعِبَارَةُ الْأَحْوَالِ :
« وَالْأَوَارَ : شِدَّةُ النَّارِ وَشِدَّةُ حَرِّهَا وَهُوَ هَاهُنَا شِدَّةُ حَرِّ الْحَرْبِ وَحُمُهَا » . (٣) الْأَرْوَى :
جَمْعُ أَوَاسِمٍ جَمْعُ لَلْأَرْوِيَّةِ وَهِيَ أَتَى الْوَعُولُ . وَالْوَعُولُ : تَبَسُّ الْجَبَلِ . وَفِي اللِّسَانِ مَادَّةُ رَوَى :
« وَثَلَاثُ أَرَاوَى عَلَى أَفَاعِيسِلَ إِلَى الْعَشْرِ فَإِذَا كَثُرَتْ فَهِيَ الْأَرْوَى - عَلَى أَفْعَلٍ - عَلَى غَيْرِ قِيَامٍ .
قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ وَذَهَبَ أَبُو الْعَبَّاسِ إِلَى أَنَّهَا فَعْلٌ وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا أَفْعَلٌ لَكُونُ أَرْوِيَّةً أَفْعُولَةً قَالَ : وَالَّذِي
حَكَيْتَهُ مِنْ أَنَّ أَرَاوَى لِأَدْنَى الْعِدَدِ وَأَرَوَى لِلْكَثِيرِ قَوْلُ أَهْلِ اللُّغَةِ . قَالَ وَالصَّحِيحُ عِنْدِي أَنَّ أَرَاوَى
تَكْسِيرُ أَرْوِيَّةٍ كَأَرْجُوْحَةٍ وَأَرَاوِيَّجٍ وَالْأَرْوَى اسْمٌ لِلْجَمْعِ » . (٤) التَّكْلُفَةُ عَنِ الْأَحْوَالِ .
(٥) الْغُفْرُ بِالضَّم ، وَحَكَى بَعْضُهُم الْفَتْحَ وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَالْجَمْعُ أَغْفَارٌ وَغُفْرَةٌ (بِكْسَرٍ أَوَّلُهُ وَفَتْحٌ ثَانِيهِ)
وَغُفُورٌ . وَلَعَلَّ الْعِبَارَةَ : « وَيَجْمَعُ غُفْرَةً » . (٦) لَفْظُ امْتِلَافٍ فِي الْمِيدَانِ : « إِنَّمَا هُوَ بَكَارِجُ
الْأَرْوَى قَلِيلًا مَا يَرَى » . وَفِيهِ أَنَّهُ يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَنْتَدِرُ إِحْسَانَهُ .

وَرِثُوا السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ^(١) إِنَّ الْكِرَامَ هُمْ بَنُو الْأَخْيَارِ^(٢)

السِّيَادَةُ : مصدرٌ سَادَ يَسُودُ سُودًا وَسِيَادَةً . قَالَ : وَأَتَشَدُّنِي صَالِحُ بْنُ إِسْحَاقَ
الْحَرَمِيِّ :

فَإِنَّ سِيَادَةَ الْأَقْوَامِ فَأَعْلَمُ^(٣) لَهَا صَعْدَاءُ مَطْلَعُهَا شَدِيدُ^(٤)

لِلصُّلْبِ مِنْ غَسَّانَ فَوْقَ جَرَائِمِ تَنْبُو خَوَالِدُهَا عَنِ الْمِنْقَارِ

الْجَرَائِمُ : أصولُ الشجرِ يجتمع إليها الترابُ فتكونُ أرفعَ مما حولها ، ضربه مثلاً
للعِزِّ والشَّرَفِ . وَخَوَالِدُهَا : جِبَالُهَا . وَهَذَا مَثَلٌ ، يريدُ أن المَعَاوِلَ لَا تَحِيكُ^(٥) فِيهَا .
وَقَالَ غَيْرُهُ : الصُّلْبُ : الْجَدُّ الْأَعْظَمُ . وَغَسَّانُ : مَاءٌ تُسَبُّ إِلَيْهِ بَنُو عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ

(١) أى كبيراً شريفاً عن كبير شريف . وقال المارزوقي في شرح الحماسة : لم يوجد كابر بمعنى كبير
إلا في هذا المكان . وقال أبو علي : كابر ليس اسم فاعل وإنما هو صيغة للجمع كالباقر . والمراد كباراً
بعد كباراً . (٢) رواية الأحول : « إن الأخيار » . (٣) روى هذا البيت
في اللسان مادة سعد :

وإن سياسة الأقوام فاعلم لها صعداء مطلعها طويل

وروى كذلك في الحيوان للجاحظ (طبع مطبعة السعادة ج ٢ ص ٣٢) بعد قوله : « وليس في الأرض
عمل أكث لأهلها من سياسة العوام وقد قال الهذلي يصف صعوبة السياسة « ثم ذكر البيت وفيه :
« مطلعها طويل » بدل مطلعها . وروى في أشعار الهذليين :

وإن سيادة الأقوام فاعلم لها صعداء مطلعها طويل

وهو للأعلم الهذلي من أبيات له مطلعها :

أعبد الله ينذر يا سعد دعى إن كان يصدق ما يقول

(٤) صعداء : ارتفاع ومشقة . يقال : أكمة صعود وذات صعداء : يشتد صعودها على الراقى .
ومطلعها : طلوعها والإشراف على أعلاها . وطويل : شديد شاق .
(٥) لا تحيك : لا تؤثر .

مزيقياء^(١) . وهم من الأزدي فغلب على نسبهم هذا الموضع كما غلبت المزون وهي مدينة
عُمان على نسب الأزدي، وقد قال الكمي^(٢) :

هم أولاد عُمران بن عمرو مضيي نسبة أو حافطينا^(٤)

وهم نخاعة، سمو بذلك لانخزاعهم عن قومهم وتزولهم بالحريم، وهم الأنصار^(٥)
أكرمهم الله بالنصرة، وهم قطان يثرب . والجرايم هاهنا : أماكن مشرفة .
والجروثة : الأصل . وتنبؤ، يقول : إذا وقعت فيهم لم تؤثر . قال : وخوالدها :
نوايتها . والمتقار والصاقور واحد وهو الذي يقطع الحجارة . وهذا مثل ضربه
ليزهم . يقول : من رامهم امتنعوا عليه .

(١) في الأصل : « ابن مزيقياء » وهو تحريف ، فإن مزيقياء لقب عمرو بن عامر ، قيل :
كان يمزق كل يوم حلتين يلبسهما ويكره أن يعود فيهما ويأنف أن يلبسهما غيره ، ولهذا لقب هذا اللقب .
(٢) في ياقوت في الكلام على غسان : « وهو اسم ماء نزل عليه بنو مازن بن الأزدي بن الفوث
وهم الأنصار ، وبنو جفنة ، ونخاعة فسموا به ... فأما الأنصار فهم الأوس والخزرج ابنا حارثة بن ثعلبة
ابن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزدي بن الفوث . وأما جفنة فهو ابن
عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس . وأما نخاعة فهم ولد عمرو بن ربيعة ، وهو لحي بن حارثة بن عامر
ابن حارثة بن امرئ القيس » . (٣) في الأصل : « عثمان » وهو تحريف . قال الخليل :
كانت الفرس تسمى عمان مزون . (٤) ليس في هذا البيت وحده شاهد على ما يريد أن يقرره
الشراح من أن الأزدي غلبت عليهم المزون . وفي الأحوال قبل هذا البيت بيت آخر هو الشاهد على ذلك وهو :

فأما الأزدي أزد أبي سعيد فأكره أن أسميا المزونا

وكان الشراح ذكر هذين البيتين للاستشهاد فأسقط الناسخ أحدهما وهو الذي فيه الشاهد . وأبو سعيد كنية
المهلب بن أبي صفرة . يقول : أكره أن أنسبهم الى المزون ، وهي أرض عمان لأنهم من مضر . وقال
أبو عبيدة : أراد بالمزون الملاحين ، وكان أردشير بن بابك جعل الأزدي ملاحين بشعر عمان قبل الإسلام
بستائة سنة . (٥) أي لاقطاعهم عنهم . (٦) في الأصل : « وأكرمهم » .

(٧) الصاقور : الفأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيق تكسر به الحجارة .

لَوْ يَعْلَمُ الْأَحْيَاءُ عَلَيَّ فِيهِمْ حَقًّا لَصَدَّقَنِي الَّذِينَ أُمَارِي

صَدَمُوا عَلَيًّا يَوْمَ بَدْرٍ صَدْمَةً ^(١) دَانَتْ عَلَيٌّ بَعْدَهَا لِنَزَارِ

قَالُوا : عَلِيٌّ هُوَ عَلِيُّ بْنُ بُكْرٍ وَائِلٌ . وَيَقَالُ : عَلِيٌّ أَخُو عَبْدِ مَنَآةَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ

خُزَيْمَةَ مِنْ أُمِّهِ . وَقَالُوا : عَلِيٌّ بْنُ مَسْعُودٍ بْنِ مَازِنَ بْنِ ذَيْبِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَدِيٍّ

ابْنِ عَمْرٍو بْنِ مَازِنَ بْنِ الْأَزْدِ مِنْ غَسَّانَ ، وَأُمُّهُمَا فَكِيهَةٌ وَهِيَ الذَّفْرَاءُ ^(٦) بِنْتُ هُنَيٍّ

ابْنِ بَلْتِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ . لَخَصَنَ عَلِيٌّ بْنُ مَسْعُودٍ بَنِي أَخِيهِ عَبْدِ مَنَآةَ

فَغَلَبَ عَلَيْهِمْ . وَلَهُ يَقُولُ الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَّارٍ :

تَعُوذُ بِجَبَلِ الْبَغْلِيِّ لَوْ دَعَتْ ^(٨) عَلِيٌّ بْنُ مَسْعُودٍ لَعَزَّ نَصِيرُهَا

(١) روى في شرح القاموس (مادة علو) :

ضربوا عليا يوم بدر ضربة

دانت لوقعتها جميع نزار

ونفسه لحسان بن ثابت . ولم أجدّه في ديوانه وإنما هو لكعب . وفي الجهرة (طبع بولاق ص ١٤) :

صالوا علينا يوم بدر صولة

دانت لوقعتها جميع نزار

(٢) في الأصل : « من » وهو تحريف . (٣) ليس هذا قولنا ، وإنما هو بيان للقول

الثاني ، فعلى أخو عبد مناة من أمه هو علي بن مسعود هذا الذي يذكره . وفي شرح القاموس : « وبنو علي

قبيلة من كنانة وهم بنو عبد مناة . وإنما قيل لهم بنو علي عزوة لأم علي بن مسعود الأزدي وهو أخو عبد مناة

لأمه تخلف على أم ولد عبد مناة وهم بكر وعامر ومرة وأمهم هند بنت بكر بن وائل النزارية فرباهم في حجره

فنسبوا إليه ، والعرب تنسب ولد المرأة إلى زوجها الذي يتخلف عليها بعد أبيهم » . (٤) في الأحول :

« ذئب بن عمرو بن حارثة بن عدى » . (٥) كذا في الأحول ، ويقطعه ما في شرح القاموس

ونصه : « وفككة هي بنت هني بن بلي أم عبد مناة بن كنانة بن خزيمة » . وفي الأصل : « فككة » .

(٦) في الأحول : « الذفراء » بالبدال المهملة . (٧) في الأصل : « بكر » والتصحيح

عن الأحول وشرح القاموس . (٨) هذا البيت من قصيدته التي مطلعها :

عفت ذروة من أهلها خفيها فرج المروارة الدواني فدررها

وفي ديوانه (طبع مصر ص ٣٧) : « علي بن منصور » بدل « علي بن مسعود » .

وقال أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

لِلَّهِ دَرٌّ بَنَى عَلَيْهِ* أَيْمٌ مِنْهُمْ وَنَاكِحٌ^(١)

يَتَطَهَّرُونَ كَأَنَّهُ نُسُكٌ لَهُمْ بِدِمَاءٍ مَنْ عَلِقُوا مِنَ الْكُفَّارِ

وَإِلَيْهِمْ أَسْتَقْبَلْتُ كُلَّ وَدِيقَةٍ شَهْبَاءٍ يَسْفَعُ حَرْهَا كَالنَّارِ

النُّسُكُ : كُلُّ شَيْءٍ ذُبِحَ فِي الْحَرَمِ ، وَجَمْعُهُ أَنْسَاكٌ . وَدِيقَةٌ : حَارَةٌ مُحْتَدِمَةٌ ،

يُرِيدُ : يُحْتَرِفُ فَتُحْرِقُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الْوَدِيقَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ وَدُنُو الشَّمْسِ مِنَ الْأَرْضِ .^(٢)

وَالسَّفْعُ : اللَّفْحُ .

وَمَرِيضَةٌ مَرَضَ النَّعَاسِ ذَعَرَتْهَا^(٤) بَادَرْتُ عِلَّةَ نَوْمِهَا بِغِرَارِ

وَيُرْوَى : «... حَمِيَّتُهَا * طَعَمَ الرُّقَادَ إِلَيْهِمْ بِغِرَارٍ»^(٥) . مَرِيضَةٌ مَرَضَ النَّعَاسِ ، يَعْنِي

عَيْنَ نَفْسِهِ . وَعِلَّةُ نَوْمِهَا : مَا تَعَتَّلَ بِهِ مِنَ النَّوْمِ . يَقُولُ : لَمْ أَتْرَكْهَا تَنَامُ ، وَالْغِرَارُ :

قِلَّةُ النَّوْمِ ، وَقِلَّةُ اللَّبَنِ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ :

وَمَرِيضَةٌ مَرَضَ النَّعَاسِ حَمِيَّتُهَا طَعَمَ الرُّقَادَ إِلَيْهِمَا بِغِرَارِ

(١) هذا البيت من قصيدة له يرى بها من أصيب من قريش يوم بدر ومنهم أبنا خاله عتبة وشيبة

أبنا ربيعة مطلعها :

أَلَا بَكَيْتَ عَلَى الْكَرَامِ

ديوانه والسيرة لابن هشام طبع أوروبا ص (٥٣١) .

(٢) كذا في الأصل . ولم أجد في كتب اللغة ، والذي فيها حرّ الثلاثي من بابي (علم وضرب) .

(٣) اقتصر الأحوال واقتصرت كتب اللغة على هذا المعنى . (٤) يريد : أفزعها ،

لم أخلها والنوم . (٥) مرجع الضمير هنا غير واضح . ولعل هذه الرواية هي رواية الأصمعي المذكورة

بعد والتي اقتصر عليها الأحوال .

قال : « ومَرِيضَةٌ » ، ثم قال : « إِلَيْهِمَا » أَعَادَ إِلَى مَعْنَى الْعَيْنَيْنِ ، كما قال أبو ذؤيب الهذلي :

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكِ فُهِى عُرٌّ تَدْمَعُ^(١)
فَارَادَ كَعْبٌ أَنَّهُ بَادِرَ الرَّحِيلِ لَحْمَى عَيْنِهِ النَّوْمَ .

وَعَلِمْتُ أَنِّي مُضْهِجٌ بِمَضْهِجَةٍ غَبْرَاءَ تَعْرِفُ جِنِّهَا مَذْكَارِ^(٢)
مِذْكَارٌ : لَا يَسْلُكُهَا إِلَّا الذَّكَرُ مِنَ الرِّجَالِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تُثَبِّتُ أَحْرَارَ الْبُقُولِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : مَضْهِجَةٌ ، أَيْ أَرْضٌ خَالِيَةٌ ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ « مَتَبِّهَةٌ » أَيْ يُضَاعَ فِيهَا لِأَنَّهُ لَا عِلْمَ بِهَا وَلَا تُسْلَكُ . وَغَبْرَاءُ : قَدْ عَلَتْهَا هَبْوَةٌ مِنْ جُدُوبِهَا وَقَلَّةٌ خَيْرِهَا . وَتَعْرِفُ : تُصَوِّتُ . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : عَرَفَ الْجَنُّ : هَمَزَجَتْهُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَرَّةً أُخْرَى : مِذْكَارٌ : ذَاتُ هَوْلٍ وَفَزَعٍ تُذَكِّرُهُمْ ذَلِكَ وَتَذَكِّرُ إِلَيْهِمُ الْخَرَابَ فَهِيَ هَائِلَةٌ لَهُمْ .

وَكَسَوْتُ كَاهِلَ حُرَّةٍ مَنُوكَةٍ^(٣) بِالْفَجْرِ حَارِيًّا عَدِيمَ شَوَارِ^(٤)

(١) هذا البيت من قصيدته العينية التي مطلعها :

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَبِّهَا تَوَجَّعَ وَالْدَهْرِ لَيْسَ بِمَعْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَهُوَ مُخَالَفٌ لِمَا فِي كِتَابِ اللَّغَةِ ، فَفِي اللِّسَانِ : « وَأَرْضٌ مَذْكَارَةٌ تَنْبِتُ ذُكُورَ الْعُشْبِ ، وَقِيلَ : هِيَ الَّتِي لَا تَنْبِتُ ، وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ » . وَذُكُورُ الْعُشْبِ أَوْ ذُكُورُ الْبَقْلِ : مَا غُلِظَ مِنْهُ وَخَشِنَ وَإِلَى الْمَرَاةِ هُوَ ، خِلَافَ أَحْرَارِ الْبُقُولِ وَهِيَ مَا رَقَّ مِنْهَا وَطَابَ . ذَكَرَ هَذَا الْقَوْلُ فِي اللِّسَانِ وَلَمْ يَعْزِهِ . وَقَدْ عَزَا الْقَوْلَ الْأَوَّلَ لِلْأَصْمَعِيِّ . (٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَلَا زَوْجَ لَهَا لِأَنَّهَا ابْتِدَاءُ مَادَّةٍ جَدِيدَةٍ . (٤) الْهَمْزُجَةُ وَالْهَمْزُجُ : الْإِتْبَاسُ وَالِاخْتِلَاطُ . (٥) رَوَايَةُ الْأَحْوَلِ وَمُنْتَهَى الطَّلَبِ : « فَكَسَوْتُ » وَهِيَ أَجُودُ . (٦) فِي مُنْتَهَى الطَّلَبِ : « كَالْفَحْلِ » .

وَيُرَوَّى : «مَمْهُوكَةٌ» . وَمَمْهُوكَةٌ : نَهَكَهَا السَّيْرُ . وَقَوْلُهُ : «عَدِيمٌ شَوَارٍ» أَيْ رَحْلٌ^(١)
حَسَنٌ لَا شَيْءَ عَلَيْهِ يُوَارِيهِ . وَإِنَّمَا يَقُولُ : إِنِّي فَعَلْتُ ذَلِكَ لِشِدَّةِ بَأْسِي لِأَنِّي
لَا أَزْهَبُ أَحَدًا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : «عَدِيمٌ شَوَارٍ» أَيْ رَحْلٌ قَدْ عُدِمَ نَظِيرُهُ .
«وَحَارِيٌّ»^(٢) : رَحْلٌ مَنْسُوبٌ إِلَى الْحَيَةِ . وَقَالَ أَبُو السَّمْحِ : رءُسُ الْمُنْكِينَ يُقَالُ
لَهَا الْكَاهِلُ . وَعَدِيمٌ شَوَارٍ : قَدْ تَحَرَّقَ مَا عَلَيْهِ لَطُولِ السَّفَرِ . وَالْمَمْهُوكَةُ : الَّتِي قَدْ^(٣)
أَمَّهَكَ صَلَوَاهَا وَمَا يَلِيهَا صُعْدًا ، أَيْ أَمْلَأَهَا . هَذَا فِيمَنْ رَوَاهُ بِالْمِمْ . وَمَنْ رَوَاهُ بِالنُّونِ^(٤)
يُرِيدُ قَدْ جَهَّدهَا السَّيْرُ فَهَزَلَهَا . وَالشَّوَارُ أَيْضًا : فَرَجُ الرَّجْلِ ، يُقَالُ : أَبْدَى اللَّهُ شَوَارَهُ
إِذَا هَتَكَ عَوْرَتَهُ .

سَلِسْتُ عَرَاقِيهِ فِكْلٌ قَبِيلَةٌ^(٥) مِنْ حِنْوِهِ قَلَقْتُ إِلَى مِسَارِ
عَرَاقِيهِ : عِيدَانُهُ الَّتِي فِي مَوْخَرِ الرَّحْلِ . وَقَبِيلَةُ الرَّحْلِ : الْحِنْوُ . وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْحَمِيِّ :
سَلِسْتُ : اسْتَمْتَرْتُ^(٦) . وَالْعَرَاقِيُّ : عِيدَانٌ صِغَارٌ تَكُونُ فِي مَقْدَمِ الرَّحْلِ^(٧) . وَكُلُّ قَبِيلَةٍ
حِنْوٌ ، وَأَحْنَاءُ الرَّحْلِ : خَشْبُهُ . وَيُرَوَّى : عَلَقْتُ عَلَى مِسَارِ .

وَسَدْتُ مُهَمَلِجَةً عُلَالَةً مُدْجِجٍ مِنْ فَالِقٍ حَصِيدٍ مِنَ الْإِمْرَارِ

(١) الشوار بالفتح والكسر — والضم لغة عن ثعلب — : متاع البيت ومتاع الرحل . والشوار بالفتح — والضم لغة عن ثعلب — : العورة . (٢) في الأصل : «وَحَارِيٌّ» . وهذا نسب شاذ ، والمقيس حيرى . (٣) كذا في الأحوال . وفي الأصل : «وَالْمَمْهُوكَةُ الَّتِي قَدْ هَتَكَتِ» انْخَ وهو تحريف . (٤) الصلوان : ما عن يمين الذنب وشماله . (٥) في الأحوال ومنتهى الطلب « لكل » . (٦) أى قويته واستحكمت . (٧) عبارة اللسان وغيره : « والعرقوتان من الرحل والفتب : خشبتان تضمان ما بين الواسط والمؤخرة » .

وَيُرَوَّى : « فَسَدَتْ بِهَمَلَجَةٍ » ، وَعُلَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : بَقِيَّتُهُ الَّتِي يُتَعَلَّلُ بِهَا ، وَالْمُدْجَجُ : السَّوْطُ . وَقَوْلُهُ : مِنْ فَالِئٍ ، يَعْنِي سَوْطًا مِنْ فَلَئِيقِ الْعُنُقِ وَهُوَ مَا أَنْفَلَقَ مِنَ الْعِلْبَاوَيْنِ (١) مِنَ الْجِلْدِ . وَيُرَوَّى : « مِنْ بَارِزٍ » أَيْ مِنْ جِلْدٍ بَارِزٍ . وَالْحَصِيدُ : الشَّدِيدُ الْقَتْلُ . وَيُقَالُ : وَتَرَحَّصَدَ ، أَيْ شَدِيدُ الْقَتْلِ . وَغَيْضَةٌ حَصِيدَةٌ ، أَيْ كَثِيرَةُ النَّبْتِ . وَالْمُرَّةُ : الشَّدِيدُ الْقَتْلُ ، يُقَالُ : أَمَرْتُ الْحَبَلَ وَالْوَتَرَ . وَسَدَتْ : مِنَ السَّدْوِ ، وَهُوَ أَنْ تَدْحُو بِيَدَيْهَا دَحْوًا ، أَيْ تَرْمِي بِهِمَا رَمًيًا . وَالْهَمَلَجَةُ : ضَرْبٌ مِنْ عَدْوِهَا . وَالْإِمْرَارُ : شِدَّةُ الْقَتْلِ ، وَيُرَوَّى : « تَحَافَةَ مُدْجَجٍ » وَهُوَ أَجُودُ .

حَتَّى إِذَا آكْتَستِ الْأَبَارِقُ نُقْبَةً مِثْلَ الْمَلَأِ مِنَ السَّرَابِ الْجَارِيِ
الْأَبَارِقُ : جَمْعُ أَبْرَقٍ وَهُوَ مَرْتَفَعٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظٌ فِيهِ حِجَارَةٌ وَطِينٌ أَوْ رَمْلٌ
وَحِجَارَةٌ . وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ : الْأَبَارِقُ : أَمَا كُنْ يَخْطِطُهَا رَمْلٌ وَطِينٌ وَحَصَى .
وَنُقْبَةٌ : لِبَاسٌ مِنَ السَّرَابِ ، يَقُولُ : تَلَفَعْتُ بِهِ فَكَأَنَّهُا أَنْتَقَبْتُ . وَالْمَلَأُ :
الْمَلَاخِيفُ الْبَيْضُ . وَالْجَارِي : الَّذِي يَتَرَقَّقُ وَيَتَخَيَّلُ .

(١٩٢)

(٢)
وَرَضِيْتُ عَنْهَا بِالرِّضَا لَمَّا أَتَتْ مِنْ دُونِ عُسْرَةٍ ضِغْنِهَا بَيْسَارِ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَأَنَّهَا كَانَتْ فِي قَلْبِهَا ضِغْنٌ فَكَانَتْ لَا تَسِيرُ مَعَهُ سِيرًا سَرِيعًا ثُمَّ
يَاسَرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ . وَيُرَوَّى :

* وَرَضِيْتُ عَنْهَا بِالنَّجَاءِ وَسَاخَتْ *

(١) العلباوان : عصبتان صفراوان في صفحتي العنق بينهما منبت العرف .

(٢) في منتهى الطلب : « بالريضاء وساخمت » .

يقول : أعطت ما عندها عفوًا . والضَّغْن هاهنا : أن تشفق إلى وطنها ، أى تطرَب . فتراها كالمُتَكَارِهَةِ الْمُتَعَاْسِرَةِ لوجهها الذى يُراد بها لأنه طريقٌ غيرُ طريق وطنها . واليسار : اليسر واللين . والواو التى فى "ورَضِيتُ" لا تكاد تَجِيءُ إلا مع ^(١) حتى ، ومعناها التَّركُ ، ومثله فى كلام العرب كثير ، وكذلك هى فى قول الله عز وجل : ^(٢) ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ﴾ الواو من زيادة .

^(٣) تَجْبُو بِهَا عَنْقُ كِتَازٍ لَحْمُهَا حَفَزَتْ فَقَارًا لَاحِقًا بِفَقَارٍ يقول : لا تَحْدُلُ المَقْدَمَةَ المؤخِّرة . وهذا مثلٌ ، أى حَفَزَتْ فَقَارًا أَتْبَعْتُ بَعْضَهُ بَعْضًا ، ومنه : نَرَجُ رَسُولٌ يَحْفِزُ رَسُولًا . وَتَجْبُو : من النَّجَاء وهو السَّرعَة . وَكِتَازٌ : مُكْتَنَزَةٌ . ويقال حَفَزَتْ : دَفَعَتْ . وَالْفَقَار : خَرَزُ الصُّلْبِ والعُنُقِ والدَّنْبِ .

(١) لعله : « حتى إذا » ، والكوفيون يجزون زيادة الواو العاطفة فى جواب « لما » و « حتى إذا » فتكون جوابا مع الجواب ؛ ولو حذف كان الجواب مكثفيا بنفسه ؛ قال تعالى : (حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها) فقد يجوز أن تكون الواو هنا زائدة . وأنشد الفراء :

حتى إذا قلت بطونكم ورأيتم أبناءكم شبيوا
وقلتم ظهر المجن لنا ان اللئيم العاجز الخب

قلت : سمعت وضغمت ، وقال أبو العباس : قال الفراء : قلت : كثر نسلكم — أراد قلبتم . ومثال « لما » الآية التى ذكرها الشارح وقوله تعالى : (فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه فى غيابة الجب وأوحينا إليه لننبئهم بأمرهم هذا) والمعنى أوحينا إليه . ^(٢) ظاهر كلامه أن الواو المزيدة هى الواو فى وتله . والواو الموقول بزيادتها هى الواو فى قوله تعالى : (ونادينا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا) ، المعنى نادينا . وقال الزحشرى فى الكشف : « فإن قلت أين جواب لما ، قلت هو محذوف تقديره فلما أسلمها وتله للجبين ونادينا أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا ، كان ما كان مما تنطق به الحال ولا يحيط به الوصف من استبشارهما واعتباطهما وحدهما لله وشكرهما على ما أنعم به عليهما من دفع البلاء العظيم بعد حلوله وما اكتسبنا فى تضاعيفه بتوطين الأنفس عليه من الثواب والأعواض ورضوان الله الذى ليس وراءه مطلوب » . ^(٣) فى منتهى الطلب : « مجز » . ^(٤) فى الأصل : « رسولاً » .

فِي كَاهِلٍ وَشَجَتْ إِلَى أَطْبَاقِهِ دَائِيَّاتٌ مُتَفَيِّحٌ مِنَ الْأَزْوَارِ
 الْأَطْبَاقُ وَالْدَّائِيَّاتُ شَيْءٌ وَاحِدٌ، وَلَكِنْ لَمَّا اخْتَلَفَ النُّوعَانِ أَضَافَ . وَالْدَّائِيُّ
 وَالْفَقَّارُ : أَطْبَاقُ الْكَاهِلِ . الدَّائِيَّاتُ : فَقَارُ الْعُنُقِ ، وَقَيْسٌ وَأَسَدٌ يَقُولُونَ : ضُلُوعُ
 الصَّدْرِ . وَشَجَتْ : دَخَلَتْ ؛ يُقَالُ : شَجَّ الْخَيْطُ فِي الْإِبْرَةِ ، أَيْ أَدَخِلَهُ فِيهَا . وَالْأَزْوَارُ :
 جَمْعُ زَوْرٍ ، وَالزَّوْرُ : الصَّدْرُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : النَّعْتُ الْجَيْدُ أَنْ يَكُونَ وَاسِعَ الْإِيطِينَ
 ضَيْقَ الزَّوْرِ . وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ : وَشَجَتْ : دَخَلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ . وَالْدَّائِيَّاتُ :
 مَغَارِزُ الْأَضْلَاعِ فِي الْجَنْبِ . وَالْأَطْبَاقُ : صَفَحَاتُ الْعُنُقِ . وَيُقَالُ : الدَّائِيَّاتُ :
 مَاوِلَى الْعُنُقِ وَالزَّوْرِ ^(١) .

وَتُدِيرُ لِلْخَرِقِ الْبَعِيدِ نِيَّاطَهُ بَعْدَ السَّكَّالِ وَبَعْدَ نَوْمِ السَّارِي
 نِيَّاطُهُ : مُتَعَلِّقُهُ ، يَقُولُ : لَيْسَ يَكْسِرُ سَيْرُ اللَّيْلِ وَالْإِعْيَاءُ مِنْ عَيْنِهَا لِأَنَّهَا لَا تُتْبَالِي
 بِالْإِدْلَاجِ ^(٢) . وَالْخَرِقُ : الَّذِي أَنْخَرَقَ فِي الْفَلَاةِ فَذَهَبَ . وَيُقَالُ : أَرَادَ أَنْ نِيَّاطَهُ
 مُتَعَلِّقَةً بِلَدٍ آخَرَ . وَالسَّكَّالُ : الْإِعْيَاءُ . وَالسَّرَى : سَيْرُ اللَّيْلِ .

عَيْنًا كِمِرَّاةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا بِأَنَامِلِ الْكَفَّيْنِ كُلِّ مَدَارٍ
 يُرِيدُ : تُدِيرُ الصَّنَاعُ الْمِرَّاةَ . وَالصَّنَاعُ : الْمِرَّاةُ الْحَازِفَةُ بِالْعَمَلِ ، فَمِرَّاتُهَا أَبَدًا
 مَجَاوِةٌ حَسَنَةٌ ، وَمِرَّاةُ الْخَرَقَاءِ صَدِيدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَتَعَهَّدُهَا .

(١) فِي الْأَحْوَالِ : « وَمِنْهُ سَمِيَ الْغُرَابُ ابْنَ دَايَةَ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ مِنَ الْبَعِيرِ » .
 وَفِي اللِّسَانِ : « لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى دَايَةَ الْبَعِيرِ الدَّهْرَ فَيَنْقَرُهَا » . (٢) الْإِدْلَاجُ : السَّيْرُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ،
 وَرُبَّمَا اسْتَعْمَلَ لِسِيرِ آخِرِ اللَّيْلِ . وَالْإِدْلَاجُ : السَّيْرُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، أَوْ هُوَ سَيْرُ اللَّيْلِ كُلِّهِ .

بِحِجَالٍ مَحْجِرِهَا وَتَعْلَمُ مَا الَّذِي تُبْدِي لِنَظَرِ زَوْجِهَا وَتُوَارِي^(١)
 يَعْنِي هَذِهِ الْمَرْأَةُ . فَشَبَّهَ عَيْنَ هَذِهِ النَّاقَةِ فِي حَدِيثِهَا وَصَفَائِهَا بِمَرْأَةِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ .
 وَالصَّنَاعُ : الَّتِي لَا تَأْلُو مَا جَلَّتْ مَرَاتِهَا ، لِأَنَّهَا تَكْثُرُ النَّظَرَ إِلَى وَجْهِهَا وَتَتَرَنَّ لِزَوْجِهَا
 وَهِيَ تُصْلِحُ مَا يُكْرَهُ مِنْهَا . وَالْمَحْجِرُ : مَا أَحَاطَ بِالْعَيْنِ مِنْ خَارِجِهَا .^(٢)
^(٣)



وقال كعب أيضا :

أَلَا بَكَرْتَ عِرْسِي تُلُومُ وَتَعْدِلُ وَغَيْرُ الَّذِي قَالَتْ أَعْفُ وَأَجْمَلُ
 وَلَمَّا رَأَتْ رَأْسِي تَبَدَّلَ لَوْنُهُ بَيَاضًا عَنِ اللَّوْنِ الَّذِي كَانَ أَوَّلُ
 أَرَنْتَ مِنَ الشَّيْبِ الْعَجِيبِ الَّذِي رَأْتُ وَهَلْ أَنْتِ مِنِّي وَيَبَ غَيْرُكَ أَمْثَلُ
 وَيُرْوَى : « عَلَامَ غَدَتْ عِرْسِي » . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « فَهَلْ أَنْتِ مِنِّي
 لَا أَبَا لِكَ » . أَرَنْتَ : صَوِّتْ وَأَظْهَرْتِ مِنْ ذَلِكَ جَزَعًا . يَقُولُ : قَدْ أَصَابَكَ مَا أَصَابَنِي
 مِنَ الْكِبَرِ وَالشَّيْبِ فَلَسْتِ بِأَمْثَلِ مِنِّي فِي ذَلِكَ . وَقَالَ الْخَلِيلُ^(٤) : قَالَتِ الْعَرَبُ : « تَوَيْلٌ »

(١) فِي الْأَحُولِ : « بِحِجَالٍ » . وَفِي مَنْتَهَى الطَّلَبِ : « لِحَالٍ » بِاللَّامِ ، وَهِيَ الرِّايَةُ الْوَاضِحَةُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الْمَرْأَةُ » .

(٣) وَهَذَا كَمَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

كَمَرْأَةِ الْمَضَرِّ مَرَّتْ عَلَيْنَا إِذَا رَاهَقَتْ فِيهَا الطَّرْفَ جَالَا

وَالْمَضَرُّ : الْمَرْأَةُ ذَاتُ الضَّرَائِرِ .

(٤) هَذَا الْقَوْلُ مَنْسُوبٌ فِي الْأَحُولِ لِلْأَصْمَعِيِّ .

بمعنى الذم والسب، ثم استقبلتها فقالت مكانها "وَيْحٌ"، ثم كثرت "وَيْحٌ"، فجعلت مكانها "وَيْسٌ"، ثم كثرت "وَيْسٌ"، فجعلت مكانها "وَيْبٌ"، ثم أمسكت .

كَلَانَا عَلَتْهُ كَبْرَةٌ فَكَأْتُمَا رَمْنَهُ سِهَامٌ فِي الْمَفَارِقِ نَصْلٌ^(٢)
جعل الشيب سِهَامًا لا نِصَالَ لها، قد ذهبت نِصَالُهَا وبقيت . ويقال : أَنْصَلْتُ السهمَ إِذَا نَزَعْتَ نَصْلَهُ ، وَنَصَلْتُهُ : جَعَلْتُهُ لَهُ نَصْلًا . وقال بعضهم : هَذَا مِثْلُ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّ الشَّيْبَ أَلْبَسَهُ حِمَارًا فَذَهَبَ السَّوَادُ وَبَقِيَ الْبَيَاضُ .

وَقَدْ أَشْهَدُ الْكَأْسَ الرَّوِيَّةَ لَاهِيًا أَعْلُ قُبَيْلِ الصَّبْحِ مِنْهَا وَأَنْهَلُ^(٣)
الكَأْسُ : الْإِنَاءُ بِمَا فِيهِ ، وَلَا هِيَا : مِنَ اللَّهْوِ . وَالرَّوِيَّةُ : الْغَزِيرَةُ . وَأَعْلُ : أَسْقَى مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

(١) كَانَهَا اسْتَكْرَهْتَهَا وَاسْتَفْظَعْتَهَا . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : قَالَ أَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ : إِنَّ الْوَيْلَ كَلِمَةٌ تَقَالُ لِكُلِّ مَنْ وَقَعَ فِي هَلَكَةٍ وَعَذَابٍ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ وَيْحٍ وَوَيْلٍ أَنَّ الْوَيْلَ تَقَالُ لِمَنْ وَقَعَ فِي هَلَكَةٍ أَوْ بَلِيَّةٍ لَا يَرْحَمُ عَلَيْهِ . وَوَيْحٌ تَقَالُ لِكُلِّ مَنْ وَقَعَ فِي بَلِيَّةٍ يَرْحَمُ وَيَدْعَى لَهُ بِالتَّخْلِصِ مِنْهَا . أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَيْلَ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ لِمُسْتَحَقِّ الْعَذَابِ بِجَرَائِمِهِمْ : (وَيْلٌ لِكُلِّ هَمَزَةٍ) — (وَيْلٌ لِلَّذِينَ لَا يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ) — (وَيْلٌ لِلظَّالِمِينَ) ، وَمَا أَشْبَهَهَا . مَا جَاءَ وََيْلٌ إِلَّا لِأَهْلِ الْجَرَائِمِ . وَأَمَّا وَيْحٌ فَإِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَهَا لِعِمَارٍ "وَيَحْكُ يَابْنَ سَمِيَةَ بِنُوسًا لَكَ تَقْتُلُكَ الْفِتْنَةُ الْبَاغِيَةُ" كَأَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَعْلَمَ مَا يَنْبَغِي بِهِ مِنَ الْقَتْلِ فَتَوَجَّعَ لَهُ وَتَرَحَّمَ عَلَيْهِ .

(٢) نَصَلَ : جَمَعَ نَاصِلٌ ، يَقَالُ : سَهْمٌ نَاصِلٌ إِذَا خَرَجَ نَصْلُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : مَا بَلَّغْتَ مِنْ فُلَانٍ بِأَفْوَقِ نَاصِلٍ أَيْ مَا ظَفَرْتَ مِنْهُ بِسَهْمٍ انْكَسَرَ فَوْقَهُ وَسَقَطَ نَصْلُهُ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : سَهْمٌ نَاصِلٌ إِذَا كَانَ ذَا نَصْلٍ ، جَاءَ بَعْضُهُمْ مُتَضَادِّينَ . وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمُرَادُ هُنَا . (٣) فِي الْأَصْلِ : «نَصَلُهَا» وَجَمَعَ النِّصْلَ أَنْصَلَ وَنِصَالَ وَنُصُولَ . (٤) فِي اللِّسَانِ : «وَأَنْصَلَ السَّهْمَ وَنَصَلَهُ (بِالتَّضْعِيفِ) : جَعَلَ فِيهِ النِّصْلَ . وَقِيلَ : أَنْصَلَهُ أَزَالَ عَنْهُ النِّصْلَ ، وَنَصَلَهُ : رَكَّبَ فِيهِ النِّصْلَ» . (٥) أَيْ مَا دَامَ فِيهَا شَرَابٌ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَرَابٌ فَهِيَ قَدَحٌ . وَهَذَا قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الْكَأْسُ : الشَّرَابُ بَعِيْنُهُ ، وَهُوَ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ . قَالَ نَعَالِي : ﴿يَطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ بِيضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ﴾ . وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

وَكَأْسٌ كَعِينِ الدِّيكِ بَاكَرَتْ نَحْوَهَا بَفْتِيَانِ صَدَقَ وَالنَّوَاقِيسُ تَضْرِبُ

(١) يَنَازِعُهَا لَيْنٌ غَيْرُ فَاحِشٍ مَبَادِرُ غَايَاتِ التَّجَارِ مَعْدَلٌ

الغايات : الرايات . قال الأصمعي : كان أصحاب الخمر إذا نزلوا ضربوا رايةً ليعرفوا بها . والمنازعة : المعاطاة . والمعدّل : المُلَوَّم . وقال بعضهم : المنازعة : المجاذبة ، وكثرت في قولهم حتى قالوا : فلانٌ يَنَازِعُنِي كذا وكذا من الملك ، وفلانٌ يَنَازِعُنِي الكلام . وقوله : غيرُ فَاحِشٍ يقول : هو دَمِثُ الخُمُقِ سهلٌ طَلِقُ الوجهِ غيرُ مُعَبِّسٍ . وقوله : مُبَادِرٍ ، يقول : يُبَادِرُ إلى هذه الغاية ساعةً تُصِيبُ لئلا يَسْبِقَهُ إليها الناس ، فهو يَتَنَاعٍ منها ما يختاره قبل الناس . قال : وكان ابن الأعرابي يقول : غَايَاتُ التَّجَارِ أبعدُ ما في نفوسهم أى أَقْصَى ما يَسْتَأْمُونُ بها . قال : وقد أَتَشَدَّنِي بعضُ أصحابنا لِحِدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ يَتَنَا يَحْقِيقُ ما قال الأصمعي ، وهو :

(٢) وَلَسْنَا بِوَقَّافِينَ عُصَلًا رِمَاحُنَا
(٣) وَلَسْنَا بِصَدَّافِينَ عَنْ غَايَةِ النَّجْرِ

وقال بعضهم : ليس بيت خدّاش حجةً للأصمعي ؛ لأن المعنى فيه يحتمل ما قال ابن الأعرابي أيضا ولا يمتنع ، ولكن بيت عنتره أجّ منه ، وهو :

(١) في الأصل : « معدّل » بالذال المهملة ؛ وهو تصحيف . (٢) هذا البيت من قصيدته التي مطلعها :

أمن رسم أطلال بتوضح كالسطر فاشق من شعر فراية الجفر
(جمهرة أشعار العرب طبع بولاق ١٠٧ — ١٠٨) .

(٣) في الأصل : « بواقفين » ؛ وهو تحريف . والوقاف كشّاد : المحجم عن القتال ، كقوله :

* فإكان وقافا ولا طائش اليد *

وعصلا رماحنا : معوجة ، مفردة أعصل .

(٤) هذا البيت من معلقته المعروفة التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

رَبِّدْ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا ^(١) هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوِّمٍ

يقول : هذا الرجل يتتاع كل ما عند الخمارين فيحطون غاياتهم لأنهم لا يحتاجون إليها ، إذ كان لا شيء عندهم يحتاجون إلى علامة تدل عليه .

إِذَا غَلَبَتْهُ الْكَأْسُ لَا مَتَعِبَسٌ ^(٢) حَصُورٌ وَلَا مِنْ دُونِهَا يَتَبَسَّلُ

الحصور : الضيق . والمتبسل : الكريه المنظر ، يقال : فلان باسل الوجه .

وقال بعضهم : إنما يريد أن الكأس إذا أخذت فيه لم يعبس في وجوه متادمية .

وَالْحَصُورُ : البخل الذي لا يُنْفِقُ مع القوم . وَالْحَصُورُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ :

الذي لا يأتي النساء ، ويتبسل ، أى يتشجع ، أخذ من الباسل وهو الشجاع . وقال

بعضهم : معناه أنه لا يساوم ولا يعبس ولا يعرِّد ^(٤) ، وهذا نحو من قول الأخطل :

وَشَارِبٍ مُرِيحٍ بِالْكَأْسِ نَادِمِي ^(٥) لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا يَسْوَارِ ^(٦)

(١) الربد : السريع الضرب بالقِدَاح . يقول : هو حاذق بالقمار والميسر خفيف اليد بضرب

القِدَاح ، وذلك كان مدحا عند العرب في الجاهلية . وشتا : دخل في الشتاء ، والقحط والجذب أكثر ما يكون في الشتاء . والغايات : الرايات . والتجار : الخمارون . يريد أنه يأتي الخمارين فيشتري كل ما عندهم من الخمر فيقلعون راياتهم ويذهبون ، فذلك هتكها . وقال : ربد يده ، واليد مؤنثة على تأول أنه

أضر مبدلا منه كما تقول ضربت محمدا يده . ومذهب الفراء في هذا أنه يجوز أن يذكر المؤنث في الشعر إذا لم

يكن فيه علامة التأنيث . (٢) يريد الضيق الخلق المسك البخل . (٣) هذا معنى ساقه

الشارح عرضا كما ساق ما قبله . (٤) هذا البيت من قصيدته التي يمدح بها قريشا ويخص بها

آل أبي سفيان بن حرب ، ومطلها :

تَغْيِيرُ الرَّمَمِ مِنْ سَلْبَى أَبْجَفَارٍ وَأَقْفَرَتْ مِنْ سَلْبَعِي دِمْنَةُ الدَّارِ

(٥) المريج : الذي يخمر لضيافته الريح (تقدم) وهى الفصائلان الصغار . يقال رابح وربح مثل

حارس وحرس . وقيل هو ربح كسر د ، وهو ولد الناقة . والسوار : الذي تسور الخمر في رأسه سريرا ،

والذى يواشب نديمه إذا شرب . (٦) روى ، كما في اللسان (مادة حصر) ، الحصر والحصور ، وهما

بمعنى واحد ، وهو البخل الضيق المسك . كما فسره بعضهم بأنه الحبوب المحجم عن الشيء .

وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَلُولِ وَلَا الَّذِي يَلُومُ عَلَى الْبُخْلِ الْبَخِيلَ وَيَجْلُ
يقال : رجل مَلُولٌ ورجل ذو مَلَةٍ . وقد مَلَّتُ أَمْلٌ مَلَالَةٌ وهو صَجْرُكَ بالشَّيء .

لَنَا حَاجَةٌ فِي صَرْحَةٍ الْحَيِّ بَعْدَ مَا بَدَأَ لَهُمْ أَنْ يَضَعُونَا فَتَحَمَّلُوا

نَشَاوَى نَدِيمِ الْكَأْسِ مَنَا مَرَحٌ وَعِيسُ مُنَاخَاتٍ عَلَيْهِنَّ أَرْحُلُ

وَجَلَّ سَلِيمٌ قَدْ كَشَفْنَا جِلَالَهُ (٤) وَأَخْرُ فِي أَنْضَاءٍ مَسِجٍ مَسْرَبُلُ (٥)

وَصَرْمَاءٌ مَذْكَارٌ كَأَنَّ دَوِيَّهَا بَعِيدَ جَنَابِ اللَّيْلِ مِمَّا يُجَيَّلُ

أَنْضَاؤُهُ : خُلُقَانُهُ . وَاجْلُ : الزَّقُّ . وَالصَّرْمَاءُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا وَلَا مَاءٌ .

قَالَ : وَالْمَذْكَارُ : الْخَوْفَةُ الَّتِي لَا يَسْلُكُهَا إِلَّا الذَّكَرُ مِنَ الرِّجَالِ . وَجَنَابُ اللَّيْلِ :

ظُلُمَتُهُ وَمَا وَارَاكَ . وَيُرَوَّى : مِمَّا يُجَيَّلُ (٦) . وَالْأَصْرَمَانِ فِي غَيْرِ هَذَا : الذَّبُّ وَالْغَرَابُ ؛

وَإِنَّمَا سُمِّيَا أَصْرَمَيْنِ لِأَنَّهُمَا مُنْقَطِعَانِ عَنِ النَّاسِ . وَنَاقَةُ مَصْرَمَةٍ : مُقْطَعَةُ الْأَخْلَافِ (٧) .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَعْنَى مَذْكَارٍ أَنَّهَا ذَاتُ هَوٍ تَذَكَّرُهُمْ مَا مَرَّ بِهِمْ فِيهَا . وَالِدَوِيُّ :

(١) وامل وامل وامل . (٢) صرحة الحى : ساحته . (٣) يريد بهذا

الوصف أنه لم يقض ختامه . ونفسى غير مطمئنة الى هذه الكلمة فى هذا المقام . (٤) جلال :

جمع جل وهو الغطاء وما صين به . (٥) المسح : كساء من شعر .

(٦) كذا فى الأصل . ولعله : « مما يجلل » بفتح الياء المشددة ، وتكون الروايتان فى البيت « يجلل » بكسر

الياء المشددة وفتحها ، أو لعله « يجلل » بالياء ، أى يفسد العقل ويذهبه . (٧) الأخلاف : الضروع

وذلك أن يصرم طيباً فيقترح عمدا حتى يفسد الإحليل فلا يخرج اللبن فينبس ، وذلك أقوى لها .

قال الجوهري : وكان أبو عمرو يقول : وقد تكون المصرمة الأطباء من انقطاع اللبن ، وذلك أن يصيب

الضرع شئاً فيكوى بالنار فلا يخرج منه لبن .

الصوت ، وإنما يريد عَزِيفَ الْجَنِّ بها وتخيُّلهم . وقال بعضهم : جَنَانُ اللَّيْلِ :
اللباسُ ظلمته ، وكلُّ ما سترك من شيء فقد أَجَنَّتْ ؛ وإنما قيل للقلب : جَنَانٌ ، لأنه
أَسْتَرَّ وَيَسْتَرُّ ما فيه .

حَدِيثُ أَنَّاسِيٍّ فَلَمَّا سَمِعْتُهُ ^(١) إِذَا لَيْسَ فِيهِ مَا ابْيَنُّ ^(٢) فَأَعْقِلُ

يريد : أَسْمَعَ هَمَهْمَةً لَا تُفْهَمُ ، وذلك من خَلَاءِ الْمَكَانِ . وقال غيره : يريد كأن
عَزِيفَ الْجَنِّ حَدِيثُ أَنَّاسِيٍّ . وَيُجَمَّعُ أَنَسٌ وَأَنَّاسِيٌّ وَأَنَاسٌ . قال : وقال ابن الأعرابي :
من ناحية أَبْرِقِ الْعَرَافِ الْعَزِيفُ تَسْمَعُهُ بَيْنًا ، ^(٤) فَإِذَا قَصَدْتَ تَسْمَعَهُ لَمْ تَفْهَمْهُ إِلَّا بَعْدَ كَدٍّ . ^(٥)

قَطَعْتُ يَمَّاسِيْنِي بِهَا مَتَضَائِلُ مِنْ الطُّلُسِ أَحْيَانًا يَحْبُّ وَيَعْسِلُ

وَيُرَوَّى : «يَمَّارِيْنِي» . وَقَوْلُهُ يَعْسِلُ يَعْنِي ذُبًّا . قال : وَعَسَلَانُهُ : دَلِيلُهُ . وَالْمَتَضَائِلُ :
النَّحِيفُ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ قَطَعَ هَذِهِ الْفَلَاةَ الصَّرْمَاءَ فَلَمْ يَجِدْ فِيهَا غَيْرَ الذُّبِّ . وَالْأَطْلُسُ :

(١) «إذا» هنا وقعت في جواب «لما» كقوله تعالى : (فلما نجاهم إلى البر إذا هم يشركون) .

(٢) بان الشيء بين يدينا وتبيننا : اتضح ، وقد يتعدى فيقال : بينته أي أوضحته .

(٣) هذه الجملة كذا في الأصل . ولم يذكر الشارح المفرد الذي هذه جموعه . والذي في اللسان أن
الإنس البشر ، الواحد إنسي وإنسي (بالتحريك) . وقال في موضع آخر : والإنسي منسوب إلى الإنس
والجمع أناسي ككرمي وكراسي ، وقيل : أناسي جمع إنسان كسرحان وسراحين لكنهم أبدلوا الياء
من النون ... وقال الليثي : يجمع إنسان أناسي وأناسا — على مثال آباض — وأناسية بالتخفيف والتأنيث .

وفي موضع آخر . والإنس جماعة الناس والجمع أناس (بضم أوله) ؛ وبهذا يظهر ما في شرح المؤلف من
اقتضاب . وعبرة الأحوال : «ويجمع إنس أنس (بالتحريك) وأناس وأناس مخفف وأناسي مشدد» .

(٤) أبرق العراف بفتح العين المهملة وتشديد الزاي : ما لبني أسد بن خزيمه في طريق القاصد
إلى المدينة من البصرة ، وسمى بذلك لأنهم يسمعون به عزيف الجن . (٥) في الأصل : «بيننا»

وهو تصحيف .

الذى فى لونه طُلْسَةٌ، وهى غُبْرَةٌ تعلوها كُدْرَةٌ . وقال بعضهم: الْعَسَلَانُ : عَدُوُّ الذَّنْبِ ؛
يقال : مَرَّ يَعْسِلُ عَسَلَانًا .

يُحِبُّ دُنُوَّ الْإِنْسِ مِنْهُ وَمَا بِهِ إِلَى أَحَدٍ يَوْمًا مِنَ الْإِنْسِ مَنْزِلُ
مَنْزِلُ : يريدُ نَزُولًا، كما تقول : طَعِمْتُ طَعْمًا .

تَقَرَّبَ حَتَّى قَلْتُ لَمْ يَدْنُ هَكَذَا مِنْ الْإِنْسِ إِلَّا جَاهِلٌ أَوْ مُضَلَّلٌ
وَيُرَوَّى : « مَا كَانَ فَائِتًا » . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ :

... حَتَّى قَلْتُ مَا كَانَ كَائِنًا * مَكَانَكَ

ثم رَوَى : « مَا كَانَ فَائِتًا » أَرَادَ : مَا كَانَ أَحَدٌ يَقُومُ مَقَامَكَ فِيَقُوتَ وَقَدْ أَمْكَنْتَ
الرَّيِّ، فَلَا يَتَقَدَّمُ هَذَا التَّقَدَّمَ إِلَّا جَاهِلٌ أَوْ ضَالٌّ .

مَدَى النَّبْلِ، تَغْشَانِي إِذَا مَا زَجَرْتُهُ قُشْعَرِيَّةٌ مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ مُقْبِلٌ
وَيُرَوَّى : « حِينَ يَقْبِلُ » وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « مَدَى الصَّوْتِ » وَيُرَوَّى :
« مَدَى الرَّمِيحِ » يَقُولُ : هُوَ مَنِّي بِمَقْدَارِ طُولِ الرِّيحِ . وَيَقَالُ : مَدَى النَّبْلِ ^(٢) ، قَالَ :
رَمِيهِ . وَالذَّنْبُ لَا يَلْقَاكَ إِلَّا كَاشِرًا، وَلَا تَرَاهُ أَبَدًا إِلَّا أَقْشَعَرَّ لِرُؤْيَيْكَ ^(٣) . وَلَمْ يَأْتِ
فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مِثْلُ قُشْعَرِيَّةٍ إِلَّا شِمَارِيَّةٌ وَطَمَائِنِيَّةٌ .

(١) لعله : « مطعما » يقال طعم يطعم مطعما ، وإنه لطيب المطعم كما تقول طيب المأكول .

(٢) كذا فى الأصل ؛ وكان يستحسن أن يقول : « ومدى النبيل : رميه » . أى هو منى كقدر

رمية السهم . (٣) الذى فى الشعر أن الشاعر هو الذى اقشعر لرؤية الذنب . وعبرة الأحوال :

« والذنب لا يلقى أبدا إلا وهو كاشر ، ولا تراه أبدا إلا اقشعر لرؤيته جلدك » .

إِذَا مَا عَوَى مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ جَاوَبَتْ مَسَامِعُهُ فَأَهُ عَلَى الزَّادِ مُعْوِلٌ
 وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « مُرْمِلٌ ^(١) » . يَقُولُ : رَجَعَ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ مُرْمِلٌ مِنَ الزَّادِ ^(٢) .
 يَقُولُ : جَاعَ وَخَلَّى سَبِيلَهُ ، فَإِذَا عَوَى تُصَوَّتُ مَسَامِعُهُ مَعَ فَيْهِهِ ^(٣) . وَمُعْوِلٌ : إِذَا لَمْ
 يَجِدِ الزَّادَ بَكَى . وَقَالَ : مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ ، لِأَنَّ الرِّيحَ تَرُدُّ الصَّوْتَ إِلَيْهِ فَيَسْمَعُ لَذَلِكَ
 طَنِينًا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : عَوَى : صَوَّتَ . وَجَاوَبَتْ مَسَامِعُهُ ، يَقُولُ : إِذَا قَابَلَ الرِّيحَ
 دَخَلَتْ فِي فَيْهِهِ ثُمَّ خَرَجَتْ مِنْ مَسَامِعِهِ لِحَلَاءِ جَوْفِهِ . وَمُعْوِلٌ : مَصَوَّتٌ ،
 وَهُوَ مِنَ الْعَوِيلِ ، يَقَالُ : أَعْوَلُ لِعَوَالًا . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْوَحْشُ كُلُّهَا
 تَسْتَقْبِلُ الرِّيحَ ^(٥) .

كُسُوبٌ إِلَى أَنْ شَبَّ مِنْ كَسْبٍ وَاحِدٍ مُحَالَفُهُ الْإِقْتِبَارُ لَا يَتَمَوَّلُ ^(٦)
 وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « كُسُوبٌ لَهُ الْمَعْدُومُ ^(٧) » . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِإِنْسَانٍ دَعَاهُ
 فَهُوَ أَحْلَمُ لِلْمَادُومِ وَأَكْسَبُكُمُ لِلْمَعْدُومِ وَأَعْطَاكُمْ لِلْحَرُومِ . وَقَوْلُهُ : مِنْ كَسْبٍ وَاحِدٍ
 أَى مِنْ كَسْبَةٍ وَاحِدَةٍ لَمْ يُعْنِهِ عَلَى ذَلِكَ أَحَدٌ . وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ كَسْبًا كَانَ فِي غُنَيَاتٍ لَهُ
 فَأُولَئِكَ الذُّبُّ بِهَا حَتَّى آتَى عَلَى أَكْثَرِهَا وَأَفْنَاهَا ، فَقَالَ : مِنْ كَسْبٍ وَاحِدٍ ، أَى مِمَّا

(١٩٨)

- (١) لعل رواية الأصمعي : « من الزاد مرمل » . (٢) كذا في الأصل . ولعله :
 « رجع إليه الصوت لأنه مرمل من الزاد » . (٣) كذا في الأصل . والمراد غير واضح .
 (٤) في الأصل : « يصوت » بالياء . (٥) كذا في الأصل . ونص الأحول : « وقال ابن
 الأعرابي : الوحوش كلها تستقبل الريح بوجوهها » . (٦) رواية الأحول وهي الأجود :
 * كسوب لدن أن شب من كسب واحد * وقال في شرحه : « يقول هو مكتسب مذ أطلق المشي » .
 (٧) رواية الأحول : « ما يتوَلَّى » . (٨) المراد أنه كسوب للمعْدُوم الذي يتعمر على
 غيره ، ولا أدري كيف يفيد هذا التركيب .

أَكْتَسَبْتُ أَنَا، ثُمَّ وَصَفَ نَفْسَهُ بِالْإِقْتَارِ وَمُحَالِفَةِ الْفَقْرِ لَهُ . قَالَ : وَالْعَرَبُ يُتَشَاءُ
بِالْغَرَابِ وَلَيْدِيَا مِنْ بِالذُّبِّ لِأَنَّهُ كَسُوبٌ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَشَاءُ بِالشَّعْلِبِ وَيَتَشَاءُ بِالْأَرْبِ .

كَأَنَّ دُخَانَ الرِّمِّ خَالَطَ لَوْنَهُ يُغْلُّ بِهِ مِنْ بَاطِنٍ وَيُجَالُّ

يُغْلُّ بِهِ : يُدْخَلُ ، وَبِهِ سَمِّيَتْ الْغِلَالَةُ لِأَنَّهَا تَغْلَلُ تَحْتَ الثِّيَابِ . وَشَبَّهَ بِدُخَانِ
الرِّمِّ لِأَنَّهُ أَبْيَضٌ تَعْلُوهُ غُبْرَةٌ فَتَكُونُ إِلَى الزَّرْقَةِ ^(٤) . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا
فَقُلْتُ لَهُ : مَا [لَوْنُ] الْأَوْرَقِ مِنَ الْإِبِلِ ؟ قَالَ : لَوْنُ رَمَادِ الرِّمِّ . وَقَالَ : مَعْنَى
يُغْلُّ يُدْخَلُ فِي أَرْفَاقِهِ وَسَفَلَاتِهِ . وَقَوْلُهُ : يُجَلُّ ، أَيْ يُعْلَى وَيُظْهَرُ عَلَى مَتْنِهِ .

بَصِيرٌ بِأَدْغَالِ الضَّرَاءِ إِذَا خَدَا يَعِيلُ وَيُخْفَى بِالْجَهَادِ وَيَمْتَلُ

الدَّغْلُ : مَا وَارَاكَ مِنَ الشَّجَرِ مِنَ الْأَرْضِ . وَالضَّرَاءُ ^(٧) : مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرٍ
أَوْ غَيْرِهِ . وَيَعِيلُ : يَمِيلُ فِي نَاحِيَّتِهِ . وَيَمْتَلُ : يَظْهَرُ وَيَنْتَصِبُ . وَالْجَهَادُ : الصَّلَابُ ^(٩) .

تَرَاهُ سَمِينًا مَا شَتَا وَكَأَنَّهُ حَمِيٌّ إِذَا مَا صَافَ أَوْ هُوَ أَهْزَلُ

-
- (١) بعد أن ذكر الأحوال هذا الوجه الذي ذكره الشارح قال : « ويقال أي كما يكتسب الواحد من الناس كذلك يكتسب هو » . (٢) في الأصل : « وتتشاءم » والنصحيج عن الأحوال . (٣) الرمم : شجر يشبه الغضا لا يطول ولكنه ينسبط ورقة ، وهو شبيه بالأشنان . (٤) كذا في الأصل . ولعله « الورقة » بدليل ما بعده . (٥) الكلمة عن الأحوال . (٦) الأرفاغ : الأباط . والسفلات : القوائم . (٧) من الأرض . كذا في الأصل . والكلام مستغن عنها . وبعبارة كتب اللغة : « الدغل : الشجر الكثير المتلف » . (٨) لم أجدها هذا المعنى في كتب اللغة . والذي فيها : « عال في الأرض يعميل عيلا وعبولا : ضرب فيها وذهب ودار » . (٩) أي الأرض الغليظة الصلبة لا نبات بها .

قال الأصمعيّ : وصفه بالسّمين في الشتاء لأنه يأكل من الأشلاء ، وإذا جاء الصيف جُهد ، يعني أنه مُحمّس . قال : وكلّ السّباع تهزل في الصّيف .

كَانَتْ نَسَاهَ شِرْعَةً وَكَانَهُ إِذَا مَا تَمَطَّى وَجْهَةَ الرِّيحِ مَحْمَلٌ
يقول : هو دقيق لطيف كيمحل السيف ، شبه الذئب به . والنّسا : عرق^(١)
في الساق ينحدر من الورك . والشّرعة : وتر . شبه نسا بالوتر لظهوره وهزّاله ،
وكلّ مهزول فنسأه يظهر ، وإذا سمن غمض . وجمع شرعة : شرع^(٢) وشرع . وإنما
يريد أنه معروف القوائم ليس برهل فنسأه مثل الوتر . والنّسا لا يكون في الرجل^(٣) .

وَحَمَشٌ بِصَيْرِ الْمُقْلَتَيْنِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا مَشَى مُسْتَكِرَهُ الرِّيحِ أَقْزَلُ
حمش^(٤) يعني غراباً دقيق الساقين . ومُستكره الرّيح ، أي يستقبل الرّيح وتمدّه .
والأقزل : الأعرج . ويروى :

... بِصَيْرِ الْمُقْلَتَيْنِ إِذَا رَأَى لَهُ طَمَعاً يُؤْمِي إِلَيْهِ وَيَحْجُلُ

وقال : مُستقبل^(٥) الرّيح ، يقول : يعالجها باستقباله فترده لأنه يضعف عنها ، وترآه
كالأقزل متعارجاً لضعفه . والقزل : أسوأ العرج ، ويقال : بل القزل : أن تقصر إحدى
الرجلين عن الأخرى . ورفع « وحمش » على « متضائل » لأنهما جميعاً صيّباه .

(١) ولا يقال : عرق النسا ، وقد غلط فيه ثعلب فأضافه . (٢) الأوّل على التفسير ،
والثاني على الجمع الذي لا يفارق واحده إلا بالهاء . وشرع بكبال جمع الجمع . وفي القاموس : « والشّرعة
بالكسر ويفتح والجمع شرع بالكسر ويفتح وشرع كعنب وجمع الجمع شرع » . (٣) هذا غير واضح .
(٤) كذا في الأصل . ولعلها « تصده » أو « ترده » ويؤيده ما سيجي . بعد . (٥) لعله :

« ويروى : مستقبل الرّيح » . وقد وردت هذه الرواية في محاضرات الراغب ج ٢ ص ٣٩٥

يَكَادُ يَرَى مَا لَا تَرَى عَيْنٌ وَاحِدٍ يُشِيرُ لَهُ مَا غِيبَ التُّرْبِ مِعْوَلُ
قَوْلُهُ : مَا لَا تَرَى عَيْنٌ وَاحِدٍ ، يريد : مَا لَا تَرَى عَيْنٌ أَحَدٌ ؛ وَذَاكَ لِحِدَّةِ بَصِيرِهِ .
وَيُرَوَّى : « عَيْنٌ نَاطِرٌ » . يَقُولُ : يَسْتَخْرِجُ حَبًّا مِمَّا غِيبَهُ النَّارُ . وَشَبَّهِ مِنْقَارَ
هَذَا مِعْوَلٍ .

إِذَا حَضَرَانِي قُلْتُ لَوْ تَعْلَمَانِيهِ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي مِنَ الزَّادِ مُرْمِلُ
وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ :

وَقَدْ دَلَّفَا نَحْوِي جَمِيعًا كِلَاهُمَا وَقَدْ عَلِمَا أَنِّي مِنَ الزَّادِ مُرْمِلُ
الْمُرْمِلُ : الَّذِي قَدْ نَقَصَ زَادُهُ . وَقَالَ : دَنَوْنَا مِنِّي يَرْجُوَانِ أَنْ يَسْقُطَ شَيْءٌ
يَأْكُلَانِهِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّمَا يَقُولُ لِلذَّبِّ وَالْغُرَابِ : إِنَّمَا طِيعْتُمَا فِي غَيْرِ مَطْمَعٍ .
قَالَ : وَكَانَ كَعَبٍّ أَشَدَّ إِتْلَافًا لِمَالِهِ مِنَ الْحُطَيْيَةِ^(٢) ، وَلَمْ يَكُنْ يَنْبِئُ لَهُ مَالٌ .

غُرَابٌ وَذِبٌّ يَنْظُرَانِ مَتَى أَرَى مِنْخَ مَبِيتٍ أَوْ مَقِيلًا فَانْزِلُ
وَيُرَوَّى :

* مَقِيلَ نَهَارٍ أَوْ مَبِيتًا فَانْزِلُ *

(١) عبارة اللغويين : المرمِل : الذي قد زاده ، وأصله من الرمل كأنه لصق بالرمل كما قيل للفقير
التَّرب . وفي حديث أبي هريرة : « كُتِبَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي غَزَاةٍ فَأَرْمَلْنَا وَأَنْقَضْنَا » . وعادة
الأحول : « المرمِل : الذي لا زاد معه ، يقال : قد أرمِل القوم وأقروا وأنقضوا إذا نفذت أزوادهم » .
(٢) المعروف عن الحطية أنه كان بخيلا . ومما روى عن أبي عبيدة قوله : بخلاء العرب أربعة :
الحطية وحيد الأرقط وأبو الأسود الدؤلي وخالد بن صفوان . (راجع الأغاني ج ٢ ص ١٦٣ طبع
دار الكتب المصرية) . وعادة الأحول : « وكان كعب أشد إملافا من الحطية لم يكد ينبي له مال » .
(٣) ينظران : ينظران ويرقبان .



وَيُرَوَّى : « مُنَاخٌ مَقِيلٌ أَوْ مَيْتٌ » وهو أحسن ؛ لأنَّ القائلةَ نِصْفَ النَّهَارِ ،
وَالْمَيْتَ بِاللَّيْلِ ، وَالتَّعْرِيسَ آخِرَ اللَّيْلِ ، وَالتَّغْوِيرَ فِي الْهَاجِرَةِ .

أَغَارًا عَلَى مَا خَيَّلَتْ وَكَلَاهُمَا سَيُخْلِفُهُ مَنِّي الَّذِي كَانَ يَأْمُلُ
أَغَارًا ، بِعَيْنِي الذَّبَّ وَالْغُرَابَ . عَلَى مَا خَيَّلَتْ ، أَيْ عَلَى مَا لَهَا ^(١) .

كَأَنَّ شُجَاعِي رَمَلَةً دَرَجًا مَعًا فَمَرًّا بِنَا لَوْلَا وَقُوفٌ وَمَنْزَلٌ
الشُّجَاعَانِ : حَيَّانٍ ، شَبَّهَ زِمَامِيهَا بِهِمَا وَقَدْ مَدَّتْ عُنُقَهَا ؛ كَمَا قَالَ :
يُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرِيِّ كَأَنَّهُ ^(٢)
تَعْمَجُ شَيْطَانٍ بِذِي خُرُوجٍ قَفِيرٍ ^(٣)
وَيُرَوَّى : « حَبَّوْا مَعًا » . ^(٤)

فَلَمْ يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ تَجَافَى بِهَا زَوْرٌ نَبِيلٌ وَكَلْكُلٌ ^(٥)
تَجَافَى : عَنِ الْأَرْضِ وَذَلِكَ أَكْرَمُ لَهَا ، أَيْ لَمْ تَرْمِ بِنَفْسِهَا ، وَالزَّوْرُ وَالْكَلْكُلُ بَعْضُهُ
قَرِيبٌ مِنْ بَعْضٍ .

(١) يُقَالُ : أَفْعَلَ ذَلِكَ عَلَى مَا خَيَّلَتْ ، أَيْ عَلَى مَا أَرْتَكَ نَفْسَكَ وَشَبَّهْتَ وَأَوْهَمْتَ ، أَيْ عَلَى غُرَرٍ
مِنْ غَيْرِ يَقِينٍ . وَلَعَلَّ عِبَارَةَ الْأَصْلِ : « أَيْ عَلَى مَا شَبَّهَ لَهَا » . (٢) فِي الْأَصْلِ : « زِمَامِيهَا » .
وَإِنَّمَا يَعْنِي زِمَامِي نَاقَتَهُ . (٣) فِي اللِّسَانِ (فِي الْمَوَادِّ عَمِجَ وَثْنَى وَخَرَعَ) : « تَلَاعَبَ »
يَعْنِي نَاقَتَهُ . وَالثَّنَى : زِمَامُ النَّاقَةِ . وَالتَّعْمَجُ : التَّنْثِي وَالتَّلَوُّ ؛ يُقَالُ : تَعْمَجُ السَّيْلُ وَالْحَبَّةُ فِي مَرُورِهَا
إِذَا تَلَوَّيَا وَثْنِيًا . وَالشَّيْطَانُ هُنَا : الْحَبَّةُ . وَالْخُرُوجُ كَمَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كُلُّ نَبْتٍ ضَعِيفٍ يَتَنَثَّرُ ،
أَيْ تَبَتُّ كَانَ . وَقَدْ وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْخَيَّوَانِ لِلْبَاحِظِ فِي عِدَّةِ مَوَاضِعٍ غَيْرِ مَنْسُوبٍ ، إِلَّا فِي صَفْحَةِ ٥ هـ
مِنْ الْجُزْءِ الرَّابِعِ فَقَدْ عَزَاهُ لِمُطَرِّفٍ . وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ . (٤) كَذَا فِي اللِّسَانِ فِي الْمَوَادِّ السَّابِقَةِ .
وَفِي الْأَصْلِ : « عَلَى خُرُوجٍ » وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى . (٥) فِي الْأَحْوَالِ : « وَيُرَوَّى :
خَلُّوا مَعًا » . (٦) نَبِيلٌ : ضَخْمٌ جَسِيمٌ .

وَمَضْرَبَهَا تَحْتَ الْحَصَى بِجِرَانِهَا ^(١) وَمَثْنَى نَوَاجٍ لَمْ يَخْتَنَنَّ مَفْصِلُ
وَيُرَوَّى : « وَمَفْصَحَهَا » . وَمَثْنَى نَوَاجٍ ، يريد أنها ثَلَتْ قَوَائِمَهَا . قَالَ : وَالْمَضْرَبُ
بِالْفَتْحِ الْفَعْلُ ، وَالْمَضْرَبُ بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ . وَالْجِرَانُ : بَاطِنُ الْعُنُقِ وَهُوَ مَا وَلِيَ الْأَرْضَ
مِنْ عُنُقِهَا . وَمَثْنَى نَوَاجٍ ، أَيْ عَطَفُهَا يَدَيْهَا وَرِجْلَيْهَا فِي الْبُرُوكِ . وَنَوَاجٍ : خِفَافٌ
سِرَاعٌ . وَالنَّبَاجُ : السَّرْعَةُ . يَقُولُ : هُنَّ صِلَابٌ لَمْ تَخْتَنَنَّ مَفَاصِلَهُنَّ ؛ يَقَالُ : خَانَتْهُ
رِجَالُهُ إِذَا لَمْ يَتِمَّ سَاكٌ .

وَأَتْلَعَ يُتْلَوَى بِالْجَدِيدِ كَأَنَّهُ عَسِيبٌ سَقَاهُ مِنْ سُمَيْحَةٍ جَدُولُ ^(٢)
أَتْلَعَ : عَنَقَ طَوِيلٌ . وَالْجَدِيدُ : الزَّمَامُ . وَقَوْلُهُ : كَأَنَّهُ عَسِيبٌ ، أَيْ عُنُقُهَا
طَوِيلٌ مُهْتَرٌ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِنَّمَا قَالَ : تَجَافَى بِهَا زَوْراً ، ظَنَّ أَنَّ هَذَا مِنْهُ فَرَعَ أَتْلَعَ .

وَمَوْضِعَ طَوِيلٍ وَأَحْنَاءَ قَاتِرٍ يَنْطُ إِذَا مَا شُدَّ بِالنَّسْعِ مِنْ عَلٍ
طَوِيلٌ : قِطْعٌ يَكُونُ مَعَ الْبَرْدَةِ . وَقَالَ آخَرُ : طَوِيلٌ يَعْنِي الزَّمَامَ . وَقَاتِرٌ : وَاقِعٌ .
وَأَحْنَاءُ الرَّحْلِ : عِيدَانُهُ . وَقَالَ آخَرُ : قَاتِرٌ : جَيْدُ الْوَقْعِ ^(٣) . وَقَالَ آخَرُ : الْقَاتِرُ : مَنْ

(١) رَايَةَ الْأَحْمَدُ : « وَسَطُ الْحَصَى » . (٢) الْعَسِيبُ : جَرِيدُ النَّخْلِ الَّذِي كَسَطَ
خُوصَهُ . وَسُمَيْحَةٌ : بَثْرٌ بِالْمَدِينَةِ . (٣) هَذَا التَّوْجِيهُ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ بِنَاءً عَلَى أَنَّ أَتْلَعَ رَوِيَ بِالرَّفْعِ .
وَالْوَجْهَ عِنْدَنَا أَنَّ يَكُونُ مَنْصُوبًا مَعْطُوفًا عَلَى مَنَاحٍ فِي قَوْلِهِ فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا مَنَاحَ مَطْبِئَةِ الْخِ . عَلَى أَنَّهُ لَوْ رَوِيَ
بِالرَّفْعِ لَكَانَ الْأَجُودُ تَعْلِيلُهُ بِالْإِبْتِدَاءِ كَمَا عَلَّلَ الرِّفْعَ فِي قَوْلِهِ بَعْدَ وَسْمَرِ ظَبَاءِ الْخِ . أَيْ وَثَمَ أَتْلَعَ (رَاجِعٌ
سَيَبُوهُ ج ١ ص ٨٨) . (٤) الْبَرْدَةُ : الْحُلْسُ يَلْقَى تَحْتَ الرَّحْلِ . وَلَمْ أَجِدِ الطَّوِيلَ هَذَا
الْمَعْنَى فِي مَعَارِجِ اللُّغَةِ . وَالَّذِي فِيهَا : الطُّولُ وَالطَّلِيلُ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْحَبْلُ الطَّوِيلُ يَشُدُّ أَحَدَ طَرَفَيْهِ فِي وَتْدٍ
أَوْ غَيْرِهِ وَالْآخَرُ فِي يَدِ الْقَرَسِ لِيُدَوِّرَ فِيهِ وَيَرْعَى وَلَا يَذْهَبَ لَوَجْهِهِ . قَالَ طَرَفَةٌ :

لَعَمْرُكَ إِنْ مَوْتُ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَالطُّولِ الْمُرْنِيِّ وَثْنِيَاءَ بَالِيَدِ

(٥) أَيْ جَيْسِدُ الْوَقْعِ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ لَا يَسْتَقْدِمُ وَلَا يَسْتَخْرُ ، وَيَقَالُ : إِنْ الْقَاتِرُ هُوَ اللَّطِيفُ مِنَ
الرِّحَالِ الَّذِي يَبْقَى الظَّهَرُ وَلَا يَعْقُرُهُ .

عَتَادِ الْمُلُوكِ . وَيَيْطُ : يَصُوتُ . وَالْحِمْلُ يَيْطُ ، وَالْحِلْدُ إِذَا عَمَرَ كُنْهَ سَمِعَتْ لَهُ
أَطِيطًا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَوْضِعُ طُولِي ، أَيْ مَطْرَحُ زِمَامٍ لِأَنَّهُ يُطَوِّلُهُ لَهَا . وَوَاحِدُ
الْأَخْنَاءِ حَنُو . وَقَوْلُهُ : مِنْ عَلٍّ ، أَيْ مِنْ فَوْقُ . وَيُقَالُ : أَتَيْتُكَ مِنْ عَلٍ ، أَيْ مِنْ أَعْلَى
وَأَتَيْتُكَ مِنْ مُعَالٍ وَمِنْ عَلَوٍ وَمِنْ عَلَوٍ يَأْخُذُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَأَتَيْتُكَ مِنْ عَلَا أَيْضًا .

وَسُمِّرَ ظَمَاءٌ وَاتَرْتَهَنَ بَعْدَمَا مَضَتْ جَهْجَهَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلٌ
قَوْلُهُ : وَسُمِّرَ يَعْنِي الْبَعْرَ . وَظَمَاءٌ : يَابِسَةٌ لِأَنَّهُ لَمْ تَشْرَبِ الْمَاءَ أَيَّامًا . وَاتَرْتَهَنَ ، يَقُولُ :
كَانَتْ يَابِسَةً ، وَكَانَتْ تَجِيءُ الْوَاحِدَةُ ثُمَّ تَزْجُرُ فَتَجِيءُ أُخْرَى ، وَلَوْ كَانَتْ رَطْبَةً لَجَاءَتْ مَعَهَا .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : سُمِّرَ يَعْنِي بَعْرًا . وَوَاتَرْتَهَنَ ، أَيْ تَابَعْتَهُنَّ . وَذُبُلٌ : يَبْسُ . يَقُولُ :
لَمْ يَجِدْ إِلَّا مَا ذَكَرْنَا مِنْ قَوْلِهِ مُنَاخَ مَطِيَّةٍ وَمَطْرَحَ زِمَامٍ وَأَخْنَاءَ رَجُلٍ . وَرَفَعَ سُمْرًا
عَلَى الْإِبْتِدَاءِ لِمَا تَطَاوَلَ النِّعْتُ .

سَفَى فَوْقَهُنَّ التُّرْبَ ضَافٍ كَأَنَّهُ عَلَى الْفَرْجِ وَالْحَاذِينَ قِنُوً مَذَلُّ
فَوْقَهُنَّ يَعْنِي فَوْقَ الْبَعْرِ . وَضَافٍ يَرِيدُ ذَنْبًا طَوِيلًا . وَالْقِنُو : الْعِدْقُ . وَالْمَذَلُّ :
الْمَهْيَا الْمُسْتَوِي . وَالْفَرْجُ : مَا بَيْنَ الْفَخِذَيْنِ . وَالْحَاذُ : مُؤَخَّرُ الْفَخِذِ . وَسَفَى : أَطَارَ .
وَقَوْلُهُ : فَوْقَهُنَّ ، أَيْ فَوْقَ الْبَعَرَاتِ مِنَ الذَّنْبِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْحَاذَانِ : (٥) مَا قَابَلَكَ

(١) كَمَا يُقَالُ : « مِنْ عَلَوٍ » بِضَمِّ الْوَاوِ . (٢) الزَّهْرِي : إِخْرَاجُ الصَّوْتِ أَوِ النَّفْسِ بِأَنْيُنِ
عِنْدَ عَمَلِ أَرْشَدَةٍ . (٣) فِي الْأَصْلِ : « يَجِدُ » . (٤) كَذَا بِالْأَصْلِ . وَكَلِمَةُ
« مِنَ الذَّنْبِ » ظَاهِرٌ أَنَّ لَامَ مَوْضِعِهَا فِي الْكَلَامِ ؛ عَلَى أَنَّهُ تَكَرَّرَ مَعَ مَا تَقَدَّمَ . (٥) فِي الْأَصْلِ :
« الْحَاذِينَ » .

من عن يمين الذنب وشماله . ثم شبه الذنب بقنو النخلة ، وهو أن تمتد العذق وتركبه على سَعْفِهِ ، وذلك عند انتهائه .

وَمُضْطَمِرٌّ مِنْ خَاشِعِ الطَّرْفِ خَائِفٌ لِمَا تَضَعُ الْأَرْضُ الْقَوَاءُ وَتَحْمِلُ

الْمُضْطَمِرُّ : شَخْصُ الرَّجُلِ نَفْسَهُ ، وَأَضْطَارُّهُ : انضمامه . وقوله : لِمَا تَضَعُ الْأَرْضُ ، أى هو خائف أن يقع إلى الأرض إذا كان على هذه الناقه . ^(٢) ويروى : « وَمُضْطَجِعٌ مِنْ خَاشِعِ الطَّرْفِ » قال : مُضْطَجِعُهُ هو موضعه الذى ينام فيه . والخاشع : المنكسر من الإعياء والكلال . والقواء : القفر التى لا نبت بها . وقوله : لِمَا تَضَعُ ، أى لِمَا تَرْفَعُ وتَضَعُ من سبع أو إنسان أو حية .

أَنْتَحْتُ قُلُوصِي وَأَكَلْتُ بَعِينَهَا وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيْ أَمَرْتُ أَفْعَلَ

ويروى : « وَأَكَلْتُ بَطْرِفَهَا » أى جعلتها تكلونى لأنه نفس وكانت أحسن تقيّة منه . وقال الأصمى : أراد أنها أبعد نظراً منه فنظر بنظرها . وقوله : أَيْ أَمَرْتُ أَفْعَلَ ، يقول : إن رأيتهما تقاتل وترتاع رحلت وإلا نمت . ^(٦) ^(٧)

(١) كذا بالأصل . وإيراد العبارة على هذا النحو غير واضح . وعبارة الأحول : « والمذلل هو أن يمتد القنو ويرحب على سَعْفِهِ وذلك عند انتهائه » . (٢) هذا التفسير لا تحتمله ألفاظ البيت . والتفسير الآتى هو الأنسب . (٣) رواية اللسان مادة كلاء : * أنتحت بعيرى وأكلت بعينه * ثم قال : ويروى أَيْ أَمَرْتُ أَوْفَق . وفيه : أكلت عيني الكلاء إذا لم تنم وحذرت أمراً فسهرت له . (٤) أى شاورت نفسى ماذا أفعل أنا م متوكلا على الله محترسا باحتراسها ومكثها بعينها فإن فزعت استيقظت لفزعها أم ماذا . (٥) أى اتقاء واحتراسا وحذرا لأنها أبصر وأبصر . والعرب تكلموا بالمطية وتحترس بها مما يفزع ، ومنه : لها حرس فيها إذا احترست به جعلت فلا أدهى احترامى احترامها

أى جعلت احترامى احترامها فلا أدهى لأنها أجمع منى وأبصر . (٦) ويقال : إن ذوات الأربع المستعملة كلها أبصر من الإنسان . (٧) فى الأصل : « دخلت » وهو تحريف . يريد أنه يفزع لفزعها فيرحل . وفى الأساس مادة كلاء : « أى احترست بعينها لأنها إذا رأت شيئا ذعرت » .

أَأَكْثُهَا خَوْفَ الْحَوَادِثِ إِنَّهَا تَرِيبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَمْ أَتَوَكَّلُ

أَأَكْثُهَا: أَأَحْفَظُهَا^(١) . وَالْكَالِيُّ: الْحَافِظُ، يُقَالُ: أَذْهَبَ فِي كَلَاءَةِ اللَّهِ وَكَلَايَةِ اللَّهِ وَكَلَاءَ اللَّهِ . وَتَرِيبُ: تَأْتَى بِرَيْبٍ . وَالرَّيْبُ: كُلُّ حَادِثٍ يُؤْذِيكَ .

فَأَقْسَمْتُ بِالرَّحْمَنِ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ يَمِينُ أَمْرِي بَرٌّ وَلَا أَتَحَلَّلُ
بَرٌّ أَيْ غَيْرُ أَثِمٍ . وَلَا أَتَحَلَّلُ: وَلَا أَسْتَنِي . وَتَحَلَّةُ الْيَمِينِ: إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

لَأَسْتَشْعِرَنَّ أَعْلَى دَرِيسٍ مُسْلِمًا لَوْجَهَ الَّذِي يُحْيِي الْأَنَامَ وَيَقْتُلُ
الدَّرِيسُ: الثُّوبُ الْخَلَقُ . يَقُولُ: لَأَلْبَسَنَّ ثَوْبِي عَلَى الْإِسْلَامِ^(٢) . وَالدَّرْسَانُ:
الْتِيَابُ الْأَخْلَاقُ . الْوَاحِدُ دَرِيسٌ^(٣) .

هُوَ الْحَافِظُ الْوَسْطَانُ بِاللَّيْلِ مَيْتًا عَلَى أَنَّهُ حَيٌّ مِنَ النَّوْمِ مُثَقِّلٌ
وَيُرَوَّى: * هُوَ الْكَالِيُّ الْوَسْطَانُ لَيْلًا وَقَلْبُهُ *

يَقُولُ: إِنْ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ هُوَ الْحَافِظُ . وَالْوَسْنُ: النَّوْمُ، وَالسَّنةُ: اخْتِلَاطُ النَّوْمِ
بِالْعَيْنِ . يَقُولُ: إِذَا نَامَ الْإِنْسَانُ فَهُوَ كَالْمَيْتِ .

(١) فِي الْأَصْلِ: « أَحْفَظُهَا » . (٢) فِي الْأَصْلِ: « وَكَلَاءَةُ اللَّهِ » .

(٣) اسْتَشْعَرَ الثُّوبَ: لَبَسَهُ . (٤) عِبَارَةُ الْأَحْوَلِ هُنَا أَوْفَى وَأَتَمُّ وَهِيَ: « يَقُولُ أَتَوَكَّلُ

عَلَى اللَّهِ وَأَنَا مَسْلُومٌ وَجْهِي لَهُ إِنَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ يَمِيتُ وَيُحْيِي » .

(٥) فِي السَّنَنِ: « وَالْدَّرْسُ (بِالْكَسْرِ) وَالْدَّرْسُ (بِالْفَتْحِ) وَالْدَّرِيسُ: كُلُّهُ الثُّوبُ الْخَلَقُ ،
وَالْجَمْعُ أَدْرَاسٌ وَدَرَسَانٌ » . وَفَعْلَانُ يَطْرُدُ فِي نَحْوِ غِلَامٍ وَظَهَانٍ ، وَقَاعٌ وَقِعَانٌ ، وَحَوْتٌ وَحِيتَانٌ ؛
وَيَقْلُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ كَظَلِيمٍ وَظَهَانٍ ، وَغَزَالٌ وَغَزْلَانٌ ، وَقَنُو وَقَنَوَانٌ ؛ فاعِلُ هَذَا مِنْهُ .

من الأسود السارى وإن كان نائراً على حد ناييه السام المثل
الأسود : الحية . والسارى : الذى يأتى ليلاً فى أى وقت كان . والنائر :
الطالب بنائر ، وهو هنا غير طالب ، وهو ظالم لا يبالى من أصاب . والمثل :
المجمع . يقول : الله الحافظ من هذه الأشياء المهلكة . ويكون نائر بمعنى نار من
مكانه . والنائر : المستيقظ من نومه .

فلها استمدار الفرقدان زجرتها^(١) وهب سمالك ذو سلاج وأعزل
هذا عند السحر . قال الأصمى : إذا ذكر مثل هذا فإتما يريد تعريساً ورحلة .
وذو سلاج يعنى السمالك الراح الذى بين يديه كواكب مستطيلة كالرُخ^(٢) ، والأعزل :
السمالك الأعزل الذى لا كواكب أمامه . وقوله : استمدار الفرقدان يعنى للغروب
وذلك عند الصباح . وزجرت ناقى أراد أنه فعل ذلك ليرحل . وقد قيل :
إن السمالك الراح إنما سُمى راحاً لأن أمامه كوكباً على قيد الرُخ .
وهذا آخر القصيدة فى رواية أهل الكوفة . وزاد الأصمى :

خَطَّتْ سَرِيعاً لَمْ يَخْنُهَا فَوَادُهَا وَلَا عَيْنُهَا مِنْ خَشْيَةِ السَّوْطِ تَعْفُلُ
يَقْطَعُ سَيْرَ النَّاجِيَاتِ ذَمِيلُهَا نَجَاءً إِذَا اخْتَبَّ النَّجَاءُ الْمَعُولُ

(١) الفرقد : نجم قريب من القطب الشمالى يندى به ، وهما فرقدان ، وجاء فى الشعر منى ومفردا .

(٢) وقيل هو نجم قدام الفكة — وهى نجوم مستديرة بخيال بنات نعش — يقدمه نجم مستطيل

الشعاع يقولون هورمحه .

(٢٠٤)

قوله : حَطَّطْتُ ، أى أَعْتَمَدْتُ فى أَحَدِ شَقِيئِهَا . وَالنَّاعِجَاتُ : الإِبِلُ . وَالذَّمِيلُ :
سرعة السير . وَالتَّجَاءُ : السَّرْعَةُ أَيْضًا . وَالْمَعْوَلُ هُوَ الْحَمْلُ ، يُقَالُ : عَوَّلَ عَلَى فِى حَاجَتِكَ
أى حَمَلْنِيهَا .

مُنْقَجَةُ الدَّقِينِ طِينٌ لِحْمُهَا كَمَا طِينَ بِالضَّاحِى مِنَ اللَّبَنِ مَجْدُلٌ^(٢)
مُنْقَجَةٌ : مُنْقَجَةٌ^(٣) . وَالدَّفُّ : الْجَنْبُ ، يُرِيدُ أَنَّهَا بُنِيَتْ بِالْحَمِّ وَالشَّحْمِ كَمَا يُبْنَى
الْمَجْدُلُ وَهُوَ الْقَصْرُ . وَالضَّاحِى : الظَّاهِرُ لِلشَّمْسِ .

وَدَفُّ لَهَا مِثْلُ الصَّفَاةِ وَمِرْفَقٌ عَنِ الزَّوْرِ مَفْتُولُ الْمَشَاشَةِ أَفْتَلُ^(٤)
الدَّفُّ : الْجَنْبُ . وَالصَّفَاةُ : الصَّخْرَةُ الْمَلَسَاءُ . يَقُولُ : قَدْ سَمِنْتُ حَتَّى
صَارَتْ مِثْلَ الصَّخْرَةِ مَلَسَاءً . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ الرَّاعِى :

بُنِيَتْ مَرَّافِقُهُنَّ فَوْقَ مَزَلَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا

وَالزَّوْرُ : الصَّدْرُ . وَإِنَّمَا جَعَلَهَا قَتْلَاءَ لئَلَّا تَمَسَّ مَرَّافِقُهَا زَوْرَهَا فَيَصِيبَهَا حَازٌ
أَوْ نَاكِتٌ^(٥) أَوْ ضَاغِطٌ ، فَإِذَا كَانَتْ قَتْلَاءَ أَمِنَتْ هَذِهِ الْأَدْوَاءَ .

- (١) فى اللسان مادة حطط : « وحط البعير حطاطا وانحط : اعتمد فى الزمام على أحد شقيه » .
ويقال ذلك للنجبة السريعة . وقال أبو عمرو : انحطت الناقة فى سيرها أى أسرع .
(٢) اللبنة (بفتح فكسر) واللبن (بكسر فسكون) والجمع بجذف التاء فيهما .
(٣) انتفاجها : خروج خواصرها . (٤) المشاشة : رأس العظم اللين الذى يمكن مضغه .
(٥) يقال : به حاز إذا أصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعه وأدماه ، وهو اسم كالناكت
والضاغط . والناكت : أن يحرف مرفق البعير حتى يقع على الجنب فيخرقه ، وفى بعض كتب اللغة :
« فيحز فيه » . والضاغط : انفتاح إبط البعير أو ورم فيه شبه الكيس يضغطة ، أى يضيقه ويديمه .

وسالفةً رِيًّا يَبْلُ جَدِيلُهَا إِذَا مَا عَلَاهَا مَائِهَا الْمَبْزَلُ^(١)

السالفة : صَفْحَةُ الْعُنُقِ . وَالْجَدِيلُ : الزَّمام . ومائها : عَرَفُهَا ، وليس عَرَفُهَا من الإغياء ولكنه من المَرَج [و] الْأَسْتِنَانِ^(٢) .

وصافيةً تَنْفِي الْقَدَاةَ كَأَنَّهَا عَلَى الْأَيْنِ يَجْلُوها جَلَاءً وَتُكْحَلُ^(٣)

صافيةً : يعنى عَيْنَهَا . وَتَنْفِي الْقَدَاةَ : ليس يريد أن هناك قَدَاةً تَنْفِيها ، ولكن معناه أنها لم تَقْدَقْ قط . وَالْأَيْنُ : التَّعَبُ .

هذا آخِرُ يَادَةِ الْأَصْمَعِيِّ . وزاد محمد بن سَلَام :

فَمَنْ لِلْقَوَافِي شَانَهَا مَنْ يَحْكُوكُهَا إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَفَوَزَ جَرُولُ^(٤)
وَيُرَوَّى :

فَمَنْ لِلْقَوَافِي مَنْ لَهَا مَنْ يَحْكُوكُهَا إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ

وَيُرَوَّى : « إِذَا مَا مَضَى كَعْبٌ » أَيْ هَلَكَ ، وَمِثْلُهُ تَوَى . وَفَوَزَ : مَاتَ . وقال بعضهم : لا يقال : فَوَزَ فُلَانٌ حَتَّى يَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ كَلَامًا ، فَيَقَالُ : مَاتَ فُلَانٌ وَفَوَزَ^(٥)

(١) المَبْزَلُ : المنقَطَر . (٢) الاسْتِنَانُ والمرج واحد ؛ يقال : اسْتَنَّ الْفَرَسُ إِذَا قَصَّ وَعَدَا إِنْبَالًا وَإِدْبَارًا مِنْ نَشَاطٍ وَزَعَلٍ ؛ وَمِثْلُ الْمَثَلِ : « اسْتَنَّتِ الْفَصَالُ حَتَّى الْقَرْعَى » يَضْرِبُ لِذِي يَتَكَلَّمُ مَعَ مَنْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَكَلَّمَ بَيْنَ يَدَيْهِ لِحُلَالَةِ قَدْرِهِ ، كَمَا يَضْرِبُ لِذِي يَفْعَلُ شَيْئًا لَيْسَ أَهْلًا لِفَعْلِهِ .
(٣) الجَلَاءُ : الْكَحْلُ . (٤) وَرَدَتْ هَذِهِ الْأَيَّاتُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ طَبِيعَ أَوْرُوبَا ص ٦٧
وَالْأَغَانِي طَبِيعَ الدَّارِجِ ٢ ص ١٦٥ وَنِزَاجَةُ الْأَدَبِ ج ١ ص ٤١١ (٥) كَأَنَّهُ صَارَ فِي مَفَازَةٍ مَا بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .

فَلَا نُبَعْدَهُ ، يَشْبَهُ بِالْمُصَلِّ مِنَ الْحَيْلِ ^(١) . وَجَرَوْلٌ يَعْنِي الْحُطَيْيَّةَ . قَالُوا : وَمَعْنَى شَانَهَا : جَاءَ بِهَا شَائِئَةٌ أَى مُعِيبَةٌ ^(٢) .

يَقُولُ فَلَا يَعْيَا بَشَىءٌ يَقُولُهُ ^(٣) وَمِنْ قَائِلِيهَا مَنْ يُسِيءُ وَيَعْمَلُ ^(٤) وَيُرْوَى :

يَقُولُ فَيُنْحَى كُلُّ شَيْءٍ لَنَحْوِهِ وَمِنْ حَائِكِيهَا

يَقُومُهَا حَتَّى تَقُومَ مُتُونُهَا ^(٥) فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتَمَثَّلُ ^(٦) وَيُرْوَى : « حَتَّى تَلَيْنَ مُتُونُهَا » يَعْنِي الْقَوَافِي . يَرِيدُ أَنَّهُ يَقُومُهَا كَمَا تَقُومُ السَّهَامُ .

كَفَيْتُكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ شَاعِرًا ^(٧) تَخْضَلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا أُتَخَضَّلُ

(١) ومنه قول الكعبت :

وما ضرها أن كعبا ثوى وفوز من بعده جروا

(٢) قال الأحول في تفسير هذا البيت : « يقول : إذا أنا مت والحطيفة فليقل من شاء الشعر فإنهم

لا يسددون ولا يقاربون » . (٣) في الأحول : « نقول فلا نعيا بشىء نقوله ... نقومها حتى

تلين ... مثل ما تلنخل » يعنى نفسه والحطيفة . (٤) يريد : يتصنع ويتكلف .

(٥) روايته في شرح الخنساء للبرزى (ص ٦٢٣ طبع أوربا) :

نقومها حتى تلين متونها وتخرج هذا كلها يتمثل

وفسر الحد فقال : حد القوافي : جمع حذاء وهى السريعة السير ، شبهت بالقطاة الحذاء .

(٦) يتمثل : يضرب مثلا ، يقال : تمثل هذا البيت وتمثل به : ضربة مثلا . وقد روى :

« فيمضين غرا كلها يتمثل » .

(٧) تخضل : اصطفى وأختار . وفى الأصل : « تخضل منها مثل ما أتخضل » بإلقاء المهملة فهما

وهو تصحيف .



قال : فلما بلغ مُرْزَدُ بْنُ ضَرَّارٍ قَوْلَهُ هَذَا غَضِبَ حِينَ لَمْ يَذْكُرْهُ فِي شِعْرِهِ فَقَالَ :

أَنْتَ أَمْرُوٌّ مِنْ أَهْلِ قُدْسٍ أَوَّارَةٍ ^(٢) أَحَلَّتْكَ عَبْدُ اللَّهِ أَكْثَافَ مُبِيلٍ ^(٣)

فنفاه من عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ . فقال كعبٌ في ذلك :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا ^(٤) بَيْنَ رَهْمَانَ فَالْرَقَمِ ^(٥) إِلَى ذِي مَرَاهِيْطٍ كَمَا خُطَّ بِالْقَلَمِ

(١) مُرْزَدُ بْنُ ضَرَّارٍ أَخُو الشَّيْخِ بْنِ ضَرَّارٍ . واسم مُرْزَدُ بْنُ يَزِيدَ ، وكان شاعراً ، وقد عارض الخطيئة وانفخر عليه . (٢) في ياقوت في كلامه على قدس : « قال ابن دريد : قدس أواره : جبل معروف ، وأنشد الآمدي للبعيث الجهنى :

ونحن وقعنا في مزينة وقعة غداة ألتقينا بين غيق وعيها

ونحن جلبنا يوم قدس أواره قبائل خييل تترك الجوارقها

قال الأزهري : قدس أواره : جبلان لمزينة وهما معروفان بجذاء سقيا لمزينة » .

ورواه أبو عبيد البكري في كتابه معجم ما استعجم على قدس :

وأنت أمرؤ من أهل قدس وآرة أحلتك عبد الله أكثاف مبيل

وقال : « ورواه ابن دريد :

* وأنت أمرؤ من أهل قدس أواره *

على الإضافة ، وقال : قدس هذا الجبل يعرف بقدس أواره . وهذا وهم منه لأن أواره لبنى تميم غير شك من بلاد النمامة ، وإنما هو من أهل قدس وآرة . فقدس لمزينة ، وآرة للجهينة » .

(٣) قال الأصمعي في كتابه : « وفوق ذي العشرة مبيل الأجرد : واد لبني عبد الله بن غطفان » .

(٤) وردت هذه القصيدة في الاستيعاب ج ١ ص ٢٢٧ طبع الهند ، وبيت أو بيتان منها في معجم ما استعجم للبكري في كلامه على زهمان ، والعمدة لابن رشيق ج ١ ص ١١٣ طبع السعادة ، وطبقات ابن سلام ص ٢٢ طبع أوروبا .

(٥) وردت في الأصل والاستيعاب : « دهان » بالبدال المهملة وهو تحريف . ورهمان (بفتح أوله وإسكان ثانيه) : واد في ديار عبد الله بن غطفان ، كما في معجم ما استعجم للبكري في كلامه عليه ، وقد ذكره بائزاي في كلامه على زهمان (كهتمان) واستشهد بهذا البيت . والرقم : جبال دون مكة بديار غطفان . ويوم الرقم من أيامهم معروف ، لغطفان على عامر .

قوله : كما خُطَّ بالقلم ، أى هو شيء قليل خَفِيٌّ . والرَّسْمُ : الأثرُ بغيرِ شخص .
والطَّلُّ : الشخصُ بغيرِ أثر . ورَّهْمَانُ والرَّهْمُ ومرَاهِيضُ : مواضعُ كُلِّها متقاربةٌ :
يقول : قد درَسَ هذا المنزلُ فلم يَبْقَ به إلا كما يَحُطُّ الكاتبُ بقلمه في صحيفته .

عَفَنَتْهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ بَعْدَى بِمُورِهَا ^(٢) وَأَنْدِيَةُ الْجَوَزَاءِ بِالْوَبْلِ وَالْدِّيمِ ^(٣)
أَنْدِيَةُ الْجَوَزَاءِ يَعْنِي أَمْطَارًا . وَالْوَبْلُ : القَطْرُ الشَّدِيدُ الْوَقِيعُ . وَالْدِّيمُ : جَمْعُ
دِيمَةٍ ، وَهُوَ مَطَرٌ يَدُومُ مَعَ سَكُونٍ أَيْمًا . قَالَ وَيُقَالُ مِنْهُ : دَامَتِ السَّمَاءُ تَدِيمًا .
وَعَفَنَتْهُ : دَرَسَتْهُ وَحَمَّتْهُ . رِيَّاحُ الصَّيْفِ : يَرِيدُ الْبَوَارِحَ الَّتِي تَأْتِي بِالثَّرَابِ وَالرَّمْلِ .

دِيَارُ الَّتِي بَلَّتْ قُورَانًا وَصَرَمَتْ ^(٥) وَكَنتُ إِذَا مَا الْحَبْلُ مِنْ خُلَّةٍ صَرَمَ
بَلَّتْ : قَطَعَتْ . وَالْقُورَى : طَائِفَاتُ الشَّعْرِ ، الْوَاحِدَةُ قُورَةٌ ، وَإِنَّمَا جَعَلَهَا هَا هُنَا
لِحَبْلِ الْمَوَدَّةِ . وَصَرَمَ : انْقَطَعَ . وَيُرْوَى : « صُرِمَ » . وَالْخُلَّةُ : الصَّدِيقَةُ . وَالْخُلَّةُ :

(١) عبارة كُتِبَ اللُّغَةُ : « الطَّلُّ : مَا شَخَصَ مِنْ أَنْارِ الدِّيَارِ ، وَالرَّسْمُ : مَا كَانَ لَاصِقًا بِالْأَرْضِ ،
وَقَبِلَ : طَلَّ كُلُّ شَيْءٍ : شَخَصَ ... وَيُقَالُ : حَيَّا اللَّهُ طَلَّكَ وَأَطْلَاكَ . أَيْ مَا شَخَصَ مِنْ جَسَدِكَ .
وَمِنْهُ أَطْلَ عَلَيْنَا أَيْ أَشْرَفَ ، وَحَقِيقَتُهُ أَوْفَى عَلَيْنَا بِظِلِّهِ أَيْ شَخَصَهُ » .

(٢) فِي الْأَحْوَالِ : « بَعْدَ » بِضَمَّةٍ عَلَى الدَّالِ . (٣) يُقَالُ : مَا رَأَيْتُ شَيْءًا يَمُورُ مِثْلَ :
تَرَهَّبًا أَيْ تَحَرُّكًا وَجَاءَ وَذَهَبَ كَمَا تَنَكَّفُ النَّخْلَةُ الْعِيدَانَةُ . وَالْمُورُ بِالضَّمِّ : الْغُبَارُ الْمَتَرَدِّدُ وَالثَّرَابُ تَشِيرُهُ الرِّيحُ .
وَقَدْ ضَبِطَ فِي الْأَحْوَالِ بِالضَّمِّ وَقَالَ فِي شَرْحِهِ : الْمُورُ : الرِّيحُ تَأْتِي بِالثَّرَابِ .

(٤) أَنْدِيَةُ : جَمْعُ نَدَى — وَهُوَ الْبَلَلُ — عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ؛ قَالَ مِرَّةٌ بْنُ مَحْكَانَ السَّعْدِيُّ :

فِي لَيْسَةٍ مِنْ جَسَادِي ذَاتُ أَنْدِيَةٍ لَا يَبْصُرُ الْكَلْبُ مِنْ ظِلْمَانِهَا الطَّنْبَا

وَالْجَوَزَاءُ : نَجْمٌ يُقَالُ إِنَّهُ يَعْتَرِضُ فِي جُوزِ السَّمَاءِ أَيْ وَسْطِهَا .

(٥) فِي الْأَحْوَالِ وَالْإِسْتِعَابِ : « حَبَالِي » .

الصِّدِّيقُ أَيضاً . وَالْخُلَّةُ : الْمَوَدَّةُ . وَيُقَالُ : هَذِهِ خُلَّتِي وَهَذَا خُلَّتِي وَهَذَا خُلَّتِي وَهَذَا خُلَّتِي .
وَهَؤُلَاءِ خُلَّتِي . قَالَ : وَهُوَ حَرْفٌ لَا يَتَنَّى وَلَا يُجْمَعُ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَتَنَّىهِ وَيَجْمَعُهُ .
وَأَنْشَدَ النَّحْيَانِي :

أُولَئِكَ أَخْلَالِي وَأَخْلَالُ شِمْتِي وَأَخْلَالُكَ اللَّاتِي تَزِينُ بِالْكَتَمِ^(٤)

فَزِعْتُ إِلَى وَجَنَاءَ حَرْفٍ كَانَهَا^(٥) بَأَقْرَابِهَا قَارٌ إِذَا جِلْدُهَا أَسْتَحَمَ^(٦)
الْوَجَنَاءُ : الْغَلِيظَةُ ، أُخِذَ مِنْ وَجِينِ الْأَرْضِ وَهُوَ صُلْبٌ . وَالْأَقْرَابُ : الْخَوَاصِرُ ،
الْوَاحِدُ قُرْبٌ . وَالْقَارُ : الْقَطْرَانُ . وَالْقَارُ أَيضاً : شَجَرٌ مُرٌّ . وَيُقَالُ : هَذِهِ أَقِيرٌ مِنْ
هَذِهِ إِذَا كَانَتْ أَمْرٌ مِنْهَا . وَقَالُوا فِي الْوَجَنَاءِ ثَلَاثَةَ أَقْوَالٍ : قَالَ بَعْضُهُمْ : الْوَجَنَاءُ :
غَلِيظَةُ الْوَجَنَاتِ ، وَقَالُوا : وَجَنَاءُ : غَلِيظَةٌ ، أُخِذَ لَهَا هَذَا الْأِسْمُ مِنْ وَجِينِ الْأَرْضِ ،
وَقَالُوا : وَجَنَاءُ : مَا ضُرِبَتْ بِالْمَوَاجِنِ^(٨) وَهِيَ الْمَدَاقُ .

(١) لَأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الصَّدَاقَةِ . (٢) وَمِنْهُ قَوْلُ جِرَانَ الْعُودِ :

خَلَا حَذْرًا يَا خُلَّتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَادَ يَصْلِحُ

(٣) رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي اللِّسَانِ مَادَّةَ خَلٍّ وَأَنْشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

أُولَئِكَ أَخْدَانِي وَأَخْلَالُ شِمْتِي وَأَخْدَانُكَ اللَّاتِي تَزِينُ بِالْكَتَمِ

وَأَسْتَشْهَدُ بِهِ عَلَى أَنَّ الْأَخْلَالَ جَمْعُ خَلٍّ بِالْكَسْرِ . (٤) الْكَتَمُ : نَبَتٌ فِيهِ حَمْرَةٌ . وَرَوَى عَنْ

أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَخْضِبُ بِالْحَنَاءِ وَالْكَتَمِ . (٥) فِي الْإِسْتِعَابِ : « أَدْمَاءُ » .

(٦) الْحَرْفُ : النَّاظَةُ الضَّامِرَةُ الصَّلْبَةُ ، شَبِهُتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ فِي شِدَّتِهَا وَصَلَابَتِهَا ، وَتَشَبَّهُتْ كَذَلِكَ

بِحَرْفِ الْهَجَاءِ لِدَقَّتِهَا . (٧) اسْتَحَمَ : مَرَقَ . يَقُولُ : كَانَ بِهَا قَارًا مِنْ عَرَفِهَا .

(٨) الْمَوَاجِنُ : جَمْعٌ مَبِيجَةٌ وَهِيَ مَدَقَّةُ الْقَصَّارِ ، وَالْجَمْعُ مَوَاجِنٌ بِإِعْتَابِهِ مِنْ وَجِنٍ وَمِوَاجِنٍ

عَلَى الْفِظِ .

أَلَا أَبْلِغَا هَذَا الْمَعْرُضَ أَنَّهُ أَيْقُظَانُ قَالَ الْقَوْلَ إِذْ قَالَ أُمُّ حَلَمَ^(١)
 حَلَمٌ : مِنَ النَّوْمِ . قَالُوا : وَذَلِكَ أَنَّ كَعْبًا لَمَّا قَالَ : «فَمَنْ لِلْقَوَائِي» فَذَكَرَ الْحُطَيْيَّةَ^(٢)
 وَلَمْ يَذْكُرْ مُزَرَّدًا غَضِبَ مُزَرَّدٌ فَقَالَ :
 فَيَأْسَيْتُكَ إِذْ خَلَقْتَنِي خَلْفَ شَاعِرٍ^(٣) مِنَ النَّاسِ لَمْ أَكْفَيْهِ وَلَمْ أَتَحَلَّلِ^(٤)
 فَإِنْ تَسْأَلِ الْأَقْوَامَ عَنِّي فَإِنِّي أَنَا ابْنُ أَبِي سُلَيْمَى عَلَى رَغَمٍ مِنْ رَغَمٍ
 [أَنَا] ابْنُ الَّذِي قَدْ عَاشَ تِسْعِينَ حِجَّةً فَلَمْ يَحْزَرْ يَوْمًا فِي مَعَدٍّ وَلَمْ يَلَمْ
 وَأَثَرَمَهُ الْإِكْفَاءُ فِي كُلِّ مَعْشَرٍ كِرَامٍ فَإِنْ كَذَّبْتَنِي فَاسْأَلِ الْأُمَمَ
 أَتَى الْعُجَمَ وَالْآفَاقَ مِنْهُ قَصَائِدُ بِقَيْنَ بَقَاءَ الْوَحْيِ فِي الْحَجَرِ الْأَصَمِّ

(١) في الاستيعاب وأبن سلام ص ٢٢ : «أو» .

(٢) هذا من (باب نصر) غير حلم من الحسلم الخلق المعروف فإنه من باب كرم . ومن الأول قول
عبيد الله بن قيس الرقيات :

طرقته أسماء أم حلب بل لم تكن من رحالنا أمما

(٣) انظر هذا البيت ضمن أبيات أربعة في ابن سلام ص ٢١ والشعر والشعراء ص ٦٩

(٤) الإكفاء في الشعر : المخالفة بين ضروب إعراب قوافيه ، وقيل : هو المخالفة بين هجاء قوافيه
إذا تقاربت مخارج الحروف أو تباعدت . وقال بعضهم : الإكفاء في الشعر هو المعاقبة بين الراء واللام
والنون والميم . قال الأخفش : زعم الخليل أن الإكفاء هو الإقواء ، وسميته من غيره من أهل العلم .
قال : وسألت العرب الفصحاء عن الإكفاء فإذا هم يحملونه الفساد في آخر البيت والاختلاف من غير أن
يحدوا في ذلك شيئاً . ولم أتحل : لم أقع شعرا لغيري .

الْوَحْيُ : الكلامُ الخَفِيُّ . وَالْوَحْيُ : الكتابُ ؛ يقال وَحَى يَحْيى وَأَوْحَى يُوحى ؛
وقال رُؤْبَةُ :

* وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ ^(١) *

أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يَحْزُنِي فِي حَيَاتِهِ وَلَمْ أَخْزُهُ حَتَّى تَغِيَّبَ فِي الرَّجَمِ ^(٢)
فَأَعْطَى حَتَّى مَاتَ مَالًا وَهِمَّةً ^(٣) وَوَرَّثَنِي إِذْ وَدَّعَ الْمَجْدَ وَالْكَرَّمَ ^(٤)
لَمْ يَرَوْا الْأَصْمَى هَذَا الْبَيْتَ .

وَكَانَ يُحَامِي حِينَ تَنْزِلُ لَزْبَةٌ مِنَ الدَّهْرِ فِي ذُبْيَانٍ إِنْ حَوْضُهَا أَنْهَدَمَ
اللَّزْبَةُ : الشَّدَّةُ ، وَاللُّزُوبُ أَيْضًا مِثْلُ ذَلِكَ . وَقَوْلُهُ : إِنْ حَوْضُهَا أَنْهَدَمَ ، أَيْ إِنْ
نَالَهَا سُوءٌ أَوْ دَخَلَتْهَا خَلَّةٌ ^(٥) تَلَا فَاها .

أَقُولُ شَبِيهَاتٍ بِمَا قَالَ عَالِمًا ^(٦) بِهِنَّ وَمَنْ يُشْبِهُ أَبَاهُ فَا ظَلَمَ ^(٧)
وَأَشْبَهْتُهُ مِنْ بَيْنِ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى وَلَمْ يَتَنَزَّ عَنِّي شَبْهُ خَالٍ وَلَا ابْنُ عَمٍّ

(١) هذا شطر رجز نسبه في اللسان مادة وحى للعجاج ورواه :

وحى لها القرار فاستقرت وشدها بالراسيات التبت

وروايته في ديوانه :

الخد لله الذي آسنتقلت بياذنه السماء وأطمأنت

بياذنه الأرض وما تمتت وحى لها القرار فاستقرت

وشدها بالراسيات التبت رب البلاد والعباد القنت

وتعتت : عصت ولم تطع . (٢) الرجم : القبر . وهو الحدث والحد والضمير .

(٣) الأحوال : « ورهبة » . (٤) ودع هنا : مات . (٥) الخلعة (بالفتح) : الحاجة .

(٦) الأحوال : « عالم » . (٧) الظلم هنا : وضع الشيء في غير موضعه . أى لم يضع

الشبه في غير موضعه .

يقال : شَبَّهَ وَشَبَّهَ وَقَدَّرَ وَقَدَّرَ . وقوله : ولم يَتَرَعْنِي شَبَّهُ خال ولا ابْنُ عَمٍّ ،
يقول : نَزَعْتُ بَشَبِي إِلَى أَبِي ، كما قال جرير - وَأَنشَدَنَاهُ عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ يَلَالِ
ابن جرير - :

إِنْ يَلَالًا لَمْ تَشْبِهْهُ أُمُّهُ لَمْ يَنَاسِبْ خَالُهُ وَعَمُّهُ

شَفَى الصَّدَاعَ مَسَّهُ وَسَمُّهُ فَرِيحُهُ رِيحِي وَسَمِّي سَمُّهُ

السَّمُّ : ثَقُبُ الْمَنَخَرِ . وقال بعضهم : لَمْ يُرِدْ كَعْبٌ هَذَا وَإِنَّمَا أَرَادَ أُنَى ابْنُ خَلٍّ
من الرجال . ويقال إن الشهوة عند الجماع إن سَبَقَتْ من المرأة نَرج الولد يُشَبِّهها ،
وإن سَبَقَتْ من الرجل نَرج الولد يُشَبِّهه ، وإن أَجْتَمَعَتِ الشَّهْوَتَانِ وتساويا نَرج
الولد يُشَبِّه أَعْمَامَهُ وَأَخْوَالَهُ وَأَبَاهُ وَأُمَّهُ ، وإن أَجْتَمَعَتِ الشَّهْوَتَانِ وكانت شهوة
الأب أَغْلَبَ أَشَبَّهَ الولد أَعْمَامَهُ ، وإن كانت شهوة الأم إِذَا أَجْتَمَعَتِ الشَّهْوَتَانِ
أَغْلَبَ نَرج الولد يُشَبِّه أَخْوَالَهُ . وقال حَدَّثَنِي أَبُو حَفْصٍ قَالَ أَخْبَرَنِي ابْنُ الْكَلْبِيِّ
قَالَ أَخْبَرَنِي إِسْحَاقُ بْنُ الْجَصَّاصِ قَالَ : لَمَّا عَارَضَ مَزْدَدُ بْنُ ضَرَّارٍ كَعْبًا بِشَعْرِهِ أَنْكَرَ
ذلك ولم يكن يظنُّ أن أحداً يجترئ عليه . وكان مَزْدَدٌ وَشَّامُخٌ وَجَزْءٌ بَنُو ضَرَّارٍ
فِي حَسَبٍ مِنْ قَوْمِهِمْ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ ثُمَّ مِنْ بَنِي حِمَّاشٍ ، وكان أبوهم رجلاً جميلاً
وكان منعوتاً ، وكانت أمُّهم فِي حَسَبٍ ، وكان لها ابْنُ عَمٍّ مَارِدٌ وَهُوَ ابْنُ عَمِّ ضَرَّارٍ^(٢)
أَيْضاً ، وكان دَمِيماً أَحْمَرَ ، فجاءت ببنيها يُشَبِّهون ابْنَ عَمِّهَا ذَلِكَ الدَّمِيمَ . فلما هجا مَزْدَدٌ
كَعْبًا عَضَّهُ كَعْبٌ فِي شِعْرِهِ وَعَرَّضَ لَهُمْ أَنَّهُمْ بَنُو ذَلِكَ الرَّجُلِ الدَّمِيمِ . فلما سمعت
أُمُّ الشَّامُخِ ذَلِكَ عَرَفَتْ مَا أَرَادَ بِهِ ، فقالت : مَا كُنْتُمْ لَتَنْتَهُوا حَتَّى تَجُرُّوا إِلَى بَعْضِ

(١) أى معروفًا بالكرم وبخصال الخير . (٢) المارِد من الرجال : العاق الشديِد .

مَا أَكَرَهُ . فَبَكَتْ إِلَى مَرْيَدٍ وَنَاشَدَتْهُ اللَّهُ لَمَّا أَعْرَضَ عَنْ كَعْبٍ ؛ فَكَفُّوا عَنْ كَعْبٍ وَكَفَّ كَعْبٌ عَنْهُمْ . وَالنَّاسُ لَا يَعْلَمُونَ مَا أَرَادَ بِمَقَالَتِهِ تِلْكَ وَلَكِنَّهَا هِيَ عَرَفَتْ مَا قَصَدَ لَهُ .

إِذَا شِئْتُ أَغْلَقْتُ الْجَمُوحَ إِذَا بَدَتْ نَوَاجِدُ حَيَّيْهِ بِأَغْلَظِ مَا بَعَجَمُ أَغْلَقْتُ : أَمَضَعْتُ . وَقَوْلُهُ : إِذَا بَدَتْ نَوَاجِدُ حَيَّيْهِ ، أَيْ إِذَا فَتَحَ فَاهُ . يُقَالُ : أَغْلَقْتُهُ الْجَمَامَ وَالْكُتْمَةَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَذَلِكَ أَنْ يَدُسَّ فِيهِ . وَيُرْوَى : « أَغْلَقْتُ » . وَالنَّوَاجِدُ : الَّتِي تَلِي الْأَنْبِيَاءَ مِنَ الْأَضْرَاسِ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ ضَحِكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِدُهُ . وَقَدْ قِيلَ : إِنَّهَا أَقْصَى الْأَضْرَاسِ . فَنَ قَالَ ذَلِكَ فَقَدْ بَيَّنَّ حَدِيثُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ خِلَافَ قَوْلِهِ . وَيُرْوَى : « بِأَغْلَبِ مَا بَعَجَمُ » يُقَالُ : عَضَّ الْفَرَسُ عَلَى مِجَرٍّ أَغْلَبَ ، وَذَلِكَ مِثْلُ يُضْرَبُ لِلشَّدَةِ .

أَعْيَرْتَنِي عِرًّا عَزِيزًا وَمَعَشَرًا كِرَامًا بَنَوْنَا إِلَى الْمَجْدِ فِي بَاذِخٍ أَشْمُ هُمُ الْأَصْلُ مَنِي حَيْثُ كُنْتُ وَإِنِّي مِنَ الْمَزْنِينِ الْمُصَفِّينَ بِالْكَرَمِ هُمُ ضَرَبُوكُمْ حِينَ جُرْتُمْ عَنِ الْهُدَى بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى اسْتَقَمْتُمْ عَلَى الْقِيَمِ الْأَصْمَعِي : الْقِيَمُ : الْقَصْدُ ، يَذْكُرُهُ وَقَعَةُ أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ . وَقَالَ آخَرُ : قِيَمٌ أَيْ مُسْتَقِيمٌ ؛ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « دِينًا قِيَمًا » أَيْ لَا عِوَجَ فِيهِ .

(١) لَمَّا هُنَا بِمَعْنَى إِلَّا ، أَيْ نَاشَدَتْهُ إِلَّا يَفْعَلُ إِلَّا هَذَا . (٢) فِي اللَّسَانِ : « أَلَكِ الْفَرَسِ الْجَمَامِ فِي فِيهِ يَأْلِكُهُ (كَنْصَر) : عَلِيهِ » . فَاعْلَمْ أَنَّ الْكُتْمَةَ الْجَمَامَ أَصْلُهُ أَنَّ الْكُتْمَةَ كَمَا قَوْلُ الْكُتْمَةِ إِلَيْهِ رِسَالَةٌ وَالْأَصْلُ أَنَّ الْكُتْمَةَ فَأَنْتَرْتُ الْهَمْزَةَ بَعْدَ اللَّامِ وَخَفَفْتُ بِنَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا وَحَذَفْتُهَا . (٣) الْاسْتِعْيَابُ : « قَدِيمًا وَسَادَةً » . (٤) الْأَحْوَالُ : « حَيْثُمَا كُنْتُ إِنِّي » . (٥) الْاسْتِعْيَابُ : « عَلَى أَمٍّ » .

(٢٩)

وساقتك منهم عَصْبَةٌ خِنْدِفِيَّةٌ^(١) فَمَا لَكَ فِيهِمْ قَيْدٌ كَفٌّ وَلَا قَدَمٌ^(٢)

وَيُرَوَّى: «وساقتك فيهم عَصْبَةٌ خِنْدِفِيَّةٌ». والقيد: القدر، يقال: بينهما قيدٌ كذا أى مقدار كذا، وإنما يريد أنه لا كف له يقود بها أزمتهن، وهذا مثل ضربه للرئاسة. وقوله: وَلَا قَدَمٌ، أى ولا متقدم من رئاسة، قال الله عز وجل: (أَنْ هُمْ قَدَمَ صِدْقٍ) أى عملاً من الخير قدموه. ويقال: فلان قدم فلان إذا كان يتقدمه فيضع الثانى قدمه على موضع قدم الأول، كما قال الراجز:

إِنْ بَنَى الْعَوَامُ مِنْ خَيْرِ الْأُمَمِ لَا يَضَعُونَ قَدَمًا عَلَى قَدَمٍ

أى لا يتقدمهم أحد. وَيُرَوَّى: «فَمَا لَكَ مِنْهَا قَيْسٌ كَفٌّ» والمعنى واحد.

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو كَمَا رَوَى الْأَصْمَعِيُّ:

هُمْ مَنَعُوا حَزْنَ الْحِجَازِ وَسَهْلَهُ قَدِيمًا وَهُمْ أَجَلُوا أَبَاكَ عَنِ الْحَرَمِ

الْحَزْنُ: مَا غَاضَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمِيعُ الْحُزُونُ. وَالْحَزْمُ مِثْلُهُ، وَجَمْعُهُ حُزُومٌ. وَيَقَالُ: جَلَا الْقَوْمُ وَأَجَلُوا إِذَا انْكَشَفُوا عَنِ الْمَوْضِعِ. وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: «ذَادُوا أَبَاكَ».

هُمْ الْأَسَدُ عِنْدَ الْبَاسِ وَالْحَشْدُ فِي الْقَرَى وَهُمْ عِنْدَ عَقْدِ الْجَارِ يُوفُونَ بِالذِّمِّ

(١) كذا في الاستيعاب. وفي الأحول: «وسافك» . وفي الأصل: «وشافتك» بالشين

المعجمة وهو تصحيف.

(٢) في الأحول: «فما لك منها» وقال في الشرح: «ويروى: فما لك منهم» .

(٣) القيد: بفتح أوله وكسره كالقائد، والقيد بكسر أوله .

احْتَشَدَ الْقَوْمُ وَحَشَدُوا وَاحْتَفَلُوا وَحَفَلُوا إِذَا اجْتَمَعُوا وَقَامُوا بِأَمْرِ الضَّيْفِ وَأَعَانَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَكَذَلِكَ رَفَدُوا وَأَرْفَدُوا^(١). وَأَصْلُ الْإِحْتِشَادِ الْاجْتِمَاعُ، وَقِيلَ: احْتَشَدَ لَهُ إِذَا سَعَى فِي كَرَامَتِهِ وَعَمِلَ فِي تَحْمِيدِهِ.

فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ مَتَوَسِّعٍ^(٢) وَمَنْ فَاعِلٍ لِلْخَيْرِ إِنْ هَمَّ أَوْ عَزَمَ وَيُرَوَّى: «زَعَمَ»، وَزَعَمَ هَاهُنَا فِي مَعْنَى كَفَلَ وَضَمَنَ. وَالزَّعَمُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ: الْكَذِبُ. وَيُرَوَّى: «... مَتَوَسِّعٌ * وَفِي بَفْعِلٍ الْخَيْرَ...».

مَتَى أَدْعُ فِي أَوْسٍ وَعُثْمَانَ يَأْتِي. مَسَاعِيرُ حَرْبٍ كُلُّهُمْ سَادَةٌ دِعْمُ أَوْسٍ وَعُثْمَانُ: وَلَدَا عَمْرُو بْنُ أَدٍّ، وَأُمُّهُمَا مُزَيْنَةُ بِنْتُ كَلْبٍ بْنِ وَبَرَةَ^(٣). وَالْعَدْدُ وَالشَّرَفُ فِي وَلَدِ عُثْمَانَ. وَالْمَسَاعِيرُ: الَّذِينَ يَسْعَوْنَ الْحُرُوبَ وَيُوقِدُونَهَا. وَالِدَعْمُ: جَمْعُ دِعَامَةٍ وَهِيَ الَّتِي يُدْعَمُ بِهَا الْبَيْتُ وَالْبِنَاءُ. وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْخَشَبَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَكُونَانِ عَلَى الْبُتْرِ، وَالنَّعَامَةُ مُعْتَرِضَةٌ عَلَيْهِمَا.

(١) ليس الشبه بين هذه المادة والتي قبلها واضحاً؛ فهذه المادة تدور على معنى الإعطاء والإعانة، يقال: رَفَدَهُ وَأَرْفَدَهُ إِذَا أَعْطَاهُ وَأَعَانَهُ. وَفِي الْأَحْوَالِ: «وَكَذَلِكَ رَفَدُوا وَأَرْفَدُوا» وَرَفَدَهُ: أَعَانَهُ. وَارْتَفَدَهُ: اسْتَعَانَهُ وَاسْتَعْطَاهُ.

(٢) فِي الْأَحْوَالِ: «وَهُمْ وَعَزَمَ قَرِيْبَانِ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ إِلَّا أَنَّ الْعَزِمَةَ إِطْلَاقُكَ الْأَمْرَ الَّذِي ارْتَأَيْتَهُ، وَالْهَمُّ مَا لَمْ تَمْضِهِ». وَعَزَمَ الْأَمْرَ وَعَلَيْهِ (ضَرْبٌ) عَقْدٌ ضَمِيرُهُ عَلَيْهِ وَأَرَادَ فَعْلَهُ وَأَمْضَاهُ مِنْ دُونِ تَرَدُّدٍ فِيهِ. وَهُمْ بِالْأَمْرِ هُمَا: نَوَاهُ وَقَصْدُهُ وَلَمْ يَفْعَلْهُ.

(٣) ضَبَطَ بِالْقَلَمِ فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ لِابْنِ دُرَيْدٍ (ص ٢٣٢) وَصَبَّحَ الْأَعَشَى (ج ١ ص ٣١٦) بَفَتْحِ الْبَاءِ، وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ مَادَّةُ (مَزَنَ) بِسُكُونِ الْبَاءِ.

(٤) الدِّعْمُ: جَمْعُ دَعْمَةٍ بِالْكَسْرِ لَا دَعَامَةٍ، وَجَمْعُ الدَّعَامَةِ دَعَائِمٌ، وَالدَّعْمَةُ وَالدَّعَامَةُ وَاحِدٌ.



وقال كعب أيضا :

بان الشباب وأمسى الشيبُ قد أَرْفَا ولا أرى لشبابٍ ذاهِبٍ خَلْفَا
عاد السوادُ بياضًا في مَفارِقِهِ لا مَرَحَبًا هابِذاً اللَّوْنِ الذي رَدِفَا^(١)
أراد : لا مَرَحَبًا بهذا، ففرق بين "ها" و"ذا" بالأسَمِ، كقولك هانذا .
جعله رَدِفًا : جاء بعدُ ولم يَكُنْ .

في كلِّ يومٍ أرى منه مُبِينَةً تكاد تُسْقِطُ مِنِّي مَنَةً أَسْفَا
المَنَةُ : القُوَّةُ ؛ يقال : قد ذهبَتْ مَنَةُ فلانٍ ، أى قُوَّتُهُ ، فإذا قلتَ مَنِينَ فهو
ذاهِبُ القُوَّةِ ؛ يقال : حبلٌ مَنِينٌ ، أى ضَعِيفٌ . والأَسْفُ : الحَزِينُ ، والأَسْفَانُ :
الغَضَبَانُ . قال : والأَسِيفُ في غير هذا الموضع : الرِّقِيقُ القلبُ ، ومنه الحديثُ :
"إنَّ أبا بكرٍ كان رجلاً أَسِيفًا" .

ليت الشباب حَلِيفٌ لا يُزِيلُنَا^(٢) بل لَيْتَهُ أَرْتَدَّ مِنْهُ بَعْضُ ما سَلَفَا
كلُّ قديمٍ فقد سَلَفَ . وناقَةُ سَلُوفٍ إذا كانت تُتَقَدَّمُ أمامَ الإبلِ . أَرْتَدَّ مِنَّا^(٤) .
^(٥)

ما شَرُّها بعد ما أبَيضَتْ مَسَاحُهَا لا الودَّ أعْرِفُهُ منها ولا اللَّطَفَا

(٢) لعله « بالحرف » أو « بالباء » .

(١) الأحوال : « الشيب » .

(٤) عبارة اللسان : « السلوف : الناقة تكون

(٣) الأحوال : « لا تزاله » .

(٥) كذا في الأصل . ولعله : « ويروى :

في أمائل الإبل إذا وردت الماء » .

أرتد منا » .

المَسَّاحُ : ما يُمِرُّ المَسَّحُ يَدَهُ عَلَيْهِ مِنَ الرَّأْسِ . قال الأصمعيّ : المَسَّاحُ :
 ما نَبَتَ عَلَى أَعْرَاضِ الرَّأْسِ . وقوله : ما شَرَّها : آسَفُها ، كأنه يقول : قد شَمِطَتْ^(١)
 وَأَبْيَضَّتْ مَسَّاحُ رَأْسِها ، فَأَيُّ شَرِّ بَقِيَ فِيها ؟ . وقال غير الأصمعيّ : المَسَّاحُ :
 ما أَرْتَفَعَ عَنِ أَعْلَى الْأَذُنَيْنِ إِلَى الْفَوْدَيْنِ . ويقال : المَسَّاحُ : الدَّوَائِبُ . وَيُرْوَى
 مَكَانَ « ما شَرَّها » : « ما شَأْنُها »^(٢) .

[لَوْ أَنَّها آذَنْتْ بِكَراً لَقَلَّتْ لَهَا يَا هَيْدَ مالِكٍ أَوْ لَوْ آذَنْتْ نَصَفاً
 قَوْلُهُ : يَا هَيْدَ : بمنزلة ما شَأْنُكَ وما بِالْكَ . يقال : ضَرَبْتَهُ فَمَا قَالَ لِي يَا هَيْدَ
 مالِكٍ أَيْ لَمْ يَعْزَمْ وَلَمْ يَقُلْ ما شَأْنُكَ . قال : وَأَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

(١) أَعْرَاضُ الرَّأْسِ : نَوَاحِيها . وفي المَسَّاحِ غير ما ذكره الشارح أقوال أخرى في كتب اللغة .
 وقد وردت هذه الكلمة في شعر كثير :

مَسَّاحُ فُودِي رَأْسَهُ مَسْبُفَةٌ جَرَى مَسْكُ دَارَيْنِ الْأَحْمَ خِلَافِها

(٢) يريد أنه أصابها كل الشر بهذا الشيب ، فشكل شر بعده لاشيء في جانبها . (٣) ينتهي كلام
 الشارح هنا بآخر صفحة ٢١٠ ، ويتبدئ الكلام الآتي في صفحة ٧٨ من هذه الطبعة بأول صفحة ٢١١ من
 الأصل ، ولا صلة بين الكلامين ، مما يدل على وقوع خرم بالأصل ، ولا يعلم مقدار الساقط بين هذين الموضعين .
 والغالب على الظن أنه مقدار ورقة ضاعت مع الورقة التي تقابلها من هذه الكراسة في القصيدة النونية الآتية :
 من دمنة الدار . والساقط في هذا الموضع تنقله عن الأحوال ، وهو ما بين المربعين في هذه الصفحة و صفحة ٧٨
 (٤) العرب تقول هيد مالِك إذا استنفهموا الرجل عن شأنه كما تقول يا هذا مالِك ، وهو منصوب ،
 وقد تجر الدال على الحكاية . وأنشد بيت كعب في اللسان بهذا الوجه . ويقال : أتى فلان القوم فما
 قالوا له هيد مالِك ، أي ما سألوه عن حاله ، ومنه قول تأبط شرا :

يا هيد مالِك من شوق وإبراق ومرّ طيف على الأهوال طراق

كما يقال : هِدَّت الرجل أهيدَه هيدا إذا زجرته عن الشيء وصرفته عنه ، قال ابن هرمة :
 إني إذا الجار لم تحفظ محارمه ولم يقل دونه هيد ولا هاد
 لا أخذل الجار بل أحمى مباءته وليس جاري كعمى بين أعواد
 أي لا يحرك ولا يمنع من شيء ولا يزجر عنه .

(٥) كذا بالأصل غير منقوط ، وصارة اللغويين لم يحرك ولم يزجر ولم يمنع .

وبلدة لا يستطيع سبيدها ^(١) حَسْرَى الأراكيد ولا يبيدها
أى لا يحركها . وقوله : لو أنها آذنت وهى بكرٌ لقلتُ لها ولزجرتها لأنها شابةٌ وأنا
شابٌ لا يستحق كل واحد من صاحبه القيل . أو لو أنها آذنت وهى نصفٌ —
وهى التى بين الشابة والعجوز — ولكن لما هيرمت وهيرمت نسرت .

لولا بنوها وقول الناس ما عطففت على العتاب وشر الود ما عطفأ
يقول : لولا أن لى منها بنين ، وأن الناس يعدلوننى فى مفارقتها ، ما عطففت
عليها ولا عاتبتها ، ولكن فراقها على هينا . وفى الحديث : « شر الأعمال ما أُكْرِهت
عليه النفوس » .

فإن أزال وإن جاملت مضطعنا فى غير نائرة ضبا لها شنفأ
وروى أبو عمرو : « مُحْتَسِباً » ^(٢) . وروى : « شِنْفَا » بكسر النون . يقول :
اضطغانى فى غير نائرة ولا عداوة ، ولكنه اضطغانٌ معتبة . والضَّبُّ : الحقد ، والجميع
ضباب . ويقال : شنف الرجل صاحبه إذا أبغضه ، وكذلك شنف له ^(٣) . والنائرة : التفار .

(١) السيد : الذئب . والأراكيد كذا بالأصل ولم أجده ، ولعله المراكد وأشيع كالصياريف .
والمراكد : المواضع التى يركد فيها الإنسان وغيره . والمراكد : مغامض الأرض . قال أسامة بن حبيب
الهدلى يصف حمارا طردته الخليل فلجأ إلى الجبال فى شعابها وهو يرى السماء طرائق :
أرته من الجرباء فى كل موطن طبابا فشواه التهار المراكد .
والحسرى : جمع حسير كريض ومرضى ، وهو الكليل المعين .

(٢) كذا فى اللسان مادة « شنف » ، وقد روى البيت وفسره فقال : أى متفضيا . وفى الأصل :
« محتشيا » وهو تصحيف ، يقال : احتسب فلان على فلان إذا أنكر عليه قبيح عمله .

(٣) والمصدر الشنف (بالتحريك) وهو شدة البغضة والتنكر .

وَالنَّوَارُ : النَّفُورُ ، يُقَالُ : أَنَّارَهُ يُنِيرُهُ إِذَا أَتَقَرَهُ . وَيُرَوَّى : « فِي غَيْرِ نَائِرَةٍ صَبًّا » .
يَقُولُ : أَنَا صَبٌّ بِهَا فِي غَيْرِ شَنْفٍ وَلَا نَائِرَةٍ ، قَدَّمَ وَأَتَرَهُ .^(٢)

وَلَا حِبَّ كَحَصِيرِ الرَّمَالِ تَرَى مِنْ الْمِطْيِ عَلَى حَافَاتِهِ جِيفًا
الْلَّاحِبُ : الطَّرِيقُ الْبَيْنُ الْمَوْطُوءُ قَدْ لَحَبَّتْهُ السَّابِلَةُ ، فَشَبَّهَ بِالْحَصِيرِ الْمُرْمَلِ لِأَنَّهُ
بِهِ أَثَرُ الْوَطْءِ . وَالْمُرْمَلُ : الْمُنْسُوجُ . وَالرَّمَالُ : النَّوَاسِجُ^(٣) الَّتِي يَعْمَلْنَ الْحَصْرُ مِنْ
لِحَاءِ الْجَرِيدِ وَيَرْصُفْتُهُ بِسُيُورِ آدَمَ . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ فِي صِفَةِ الطَّرِيقِ :
إِذَا لَا أَزَالَ عَلَى طَرِيقٍ لَّاحِبٍ وَكَأَنَّ صَفْحَتَهُ حَصِيرٌ مُرْمَلٌ
يَقُولُ : قَدْ مَوْتَتْ بِهِ الْإِبِلُ لِبَعْدِهِ وَطُولِهِ وَقَلَّةِ رِيعِهِ وَمَائِهِ .^(٤)

وَالْمُرْدِيَّاتِ عَلَيْهَا الطَّيْرُ تَنْقُرُهَا إِمَّا لِهَيْدًا وَإِمَّا زَاحِفًا نَظْفًا
الْمُرْدِيَّاتُ : الَّتِي قَدْ أَرْدَاهَا السَّفَرُ وَإِتْعَابُ رُكْبَتَيْهَا إِيَّاهَا ، وَهِيَ [الرَّذَايَا]
الْوَحْدَةُ رَذِيَّةٌ ، وَهِيَ الْهَزِيلَةُ الْمُعْيِيَةُ . وَاللَّهْيِدُ : الَّتِي قَدْ لَهَدَهَا الْجَمَلُ فِي جَنْبِهَا فَتَقَبَّتْ عَنْهُ^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَنْوَرُهُ » . (٢) فِي الْأَصْلِ : « يُقَالُ » . (٣) أَيْ نَهَجَتِهِ
وَمَرَّتْ بِهِ ، فَالْلَّاحِبُ عَلَى هَذَا فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَيْ مَلْحُوبٍ . وَيُقَالُ لِحَبِ الطَّرِيقِ يَلْحَبُ لِحُوبًا :
رَضَخَ كَأَنَّهُ لَحِبٌ ، أَيْ قَشَرَ عَنْ وَجْهِهِ التَّرَابَ . (٤) يُقَالُ : رَمَلَ النَّسِيجَ يَرْمِلُهُ رَمَلًا (كَنْصَرَ) وَرَمَلَهُ
(بِالتَّضْعِيفِ) وَأَرَمَلَهُ : إِذَا رَفَقَهُ . وَرَمَلَ الْحَصِيرَ يَرْمِلُهُ (كَنْصَرَ) وَأَرَمَلَهُ فَهُوَ مَرْمُولٌ وَمَرْمَلٌ إِذَا نَسَجَهُ .
(٥) فِي الْأَصْلِ : « وَيَقُولُ » . (٦) مَوْتَتْ بِهِ الْإِبِلُ أَيْ كَثُرَ فِيهَا الْمَوْتُ .
(٧) الرَّمَى بِالْكَسْرِ : الْكَلَامُ . (٨) أَيْ ضَغَطَهَا وَشَدَّخَهَا . وَعِبَارَتُهُمْ فِي اللَّهْيِدِ : أَنَّهُ الْبَعِيرُ الَّذِي
أَصَابَ جَنْبَهُ ضَغْطَةٌ مِنْ حُلِّ ثَقِيلٍ فَأَوْرَثَهُ دَاءً أَفْسَدَ عَلَيْهِ رُئْتَهُ ، أَوْ هُوَ الَّذِي طَدَّ ظَهْرَهُ أَوْ جَنْبَهُ حُلٌّ ثَقِيلٌ
نُورِمَ حَتَّى صَارَ دَبْرًا . (٩) فِي الْأَصْلِ : « فَتَقَبَّ » وَتَقَبَّ الْبَعِيرُ يَنْقَبُ نَقْبًا (كَفَرَحَ) فَهُوَ نَقَبٌ
إِذَا رَقَّتْ أَحْقَافُهُ وَتَنَطَفَتِ مِنَ الْمَشْيِ .

وَنُقِلَ عَلَيْهَا فَأَصَابَهَا فَسَخٌ^(١) فِي لَحْمِهَا ، وَرَبَّمَا هَجَمَ عَلَى جَوْفِهَا . وَالزَّاحِفُ : الْمُعْبِي الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْمَشْيِ^(٢) . وَالنَّيْطُفُ الْبَعِيرُ يُنَّيْطُفُ نَطْفًا إِذَا هَجَمَ الدَّبْرُ عَلَى جَوْفِهِ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : النَّيْطُفُ : الدَّبْرُ فِي كَاهِلِهِ .

قَدْ تَرَكَ الْعَامِلَاتُ الرَّاسِمَاتُ بِهِ مِنْ الْأَحْزَةِ فِي حَافَاتِهِ خُنْفًا^(٣) الْعَامِلَاتُ ، الدَّائِبَاتُ فِي السَّيْرِ ، وَكَذَلِكَ الْيَعْمَلَاتُ . وَالرَّاسِمَاتُ : اللَّوَاتِي يَرَسِمْنَ فِي سَيْرِهِنَّ ، وَالرَّسِيمُ : أَنْ تَسِيرَ فَتَخْطُ بِمَنْشِمِهَا فِي الْأَرْضِ فَتَوَثِّرَ فِيهَا . وَالْأَحْزَةُ : مَا اشْتَدَّ مِنَ الْأَرْضِ وَغُلُظُ ، الْوَاحِدُ حَزِيرٌ . وَالْخُنْفُ : جَمْعُ خَنِيفٍ وَهُوَ الثَّوْبُ الْأَبْيَضُ . شَبَّهَ الطَّرِيقَ بِالْخُنْفِ فِي وَضُوحِهَا وَبَيَانِهَا . وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو : « النَّاقِلَاتُ الرَّاسِمَاتُ » وَالتَّقْلَانُ^(٥) : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ ، وَهُوَ أَنْ تَضَعَ أَرْجُلَهَا مَكَانَ أَيْدِيهَا ، وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ^(٧) :

(١) يُقَالُ : انْفَسَخَ اللَّحْمُ وَتَفَسَخَ إِذَا اخْتَضَعَ عَنْ وَهْنٍ أَوْ صُلُوعٍ .

(٢) يُقَالُ : زَحَفَ الْبَعِيرُ يَزْحَفُ (كَقَطْعٍ) زَحْفًا وَزُحُوفًا وَزَحْفَانًا وَأَزْحَفَ إِذَا أَعْيَا بِغَزِّ فَرَسِهِ .

(٣) الْيَعْمَلَةُ : النَّاقَةُ النَّجِيبَةُ الْمُعْتَمَلَةُ الْمَطْبُوعَةُ عَلَى الْعَمَلِ ، وَالْجَلُّ يَعْمَلُ . وَلَا يُوصَفُ بِهِمَا إِلَّا مَا هُمَا

اسْمَانِ وَالْيَاءُ فِيهِمَا زَائِدَةٌ ، وَاجْمَعِ يَعْمَلَاتٍ وَيَعْمَلُ . (٤) . مِنْ بَابِ ضَرْبٍ .

(٥) عِبَارَتُهُمْ : الْخَنِيفُ : أَرْدَأُ الْكَنَانِ ، أَوْ هُوَ ثَوْبٌ كَنَانٌ أَبْيَضٌ غَلِيظٌ . وَيَشَبَّهُ بِهِ الطَّرِيقُ ، قَالَ :

« لَا كَالْخَنِيفِ السَّحَقُ تَدْعُو بِهِ الصِّدَا لِسَهْ قُلُبٍ عَادِيَّةٍ وَصَحُوفِ »

(٦) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْمَصْدَرَ . وَالَّذِي وَجَدْتُهُ فَرَسٌ مَبْتَلٍ أَيْ ذُو ثَقَلٍ وَذُو ثِقَالٍ . وَفَرَسٌ نَقَالٌ وَمَنَاقِلُ :

سَرِيعٌ نَقَلَ الْقَوَائِمَ وَإِنَّهُ لَذُو ثَقِيلٍ . وَالتَّنْقِيلُ مِثْلُ الثَّقَلِ كَمَا قَالَ كَعْبٌ : * لَهْنَ مِنْ بَعْدِ إِرْقَالٍ وَتَقِيلُ *
وَيُقَالُ نَاقِلُ الْفَرَسِ مَنَاقِلَةٌ وَنَقَالًا إِذَا أَسْرَعَ نَقَلَ الْقَوَائِمَ ، أَوْ سَارَى بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْخَلْبِ ، أَوْ وَضَعَ نَعْلَهُ عَلَى غَيْرِ

حَجَرٍ لِحَسَنِ ثِقَلِهِ فِي الْحِجَارَةِ . (٧) هَذَا مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَظَلَمَهَا :

لَمَنِ الدِّيَارُ رَسُومُهُنَّ بَوَالِي أَقْفَرْنَ بَعْدَ تَأْنُسٍ وَحِلَالِ

من كل مُشْتَرِف وإن بُعد المَدَى ضَمِيرِ الرَّاقِ مُنَاقِلِ الْأَجْرَالِ^(١)
يَهْدِي الضَّلُولَ ذُلُولٍ غَيْرِ مُعْتَرِفٍ إِذَا تَهَكَّأَدَهُ دَوِيهُ عَسَفَا
يَهْدِي الضَّلُولَ ، يقول : لا يَضِلُّ به أَحَدٌ لَوْضُوحِهِ . والمعترف : الذى يكره
كلَّ شَيْءٍ يعنى الطريق . وروى أبو عمرو : « دَوِيَّةٌ »^(٢) منونا . والذى يهْدِي هو
الطريق . وقوله عَسَفَا : أَخَذَ فى معظم الطريق وركب الغِلَظَ وهو مثل قوله هو :
* فَقَرَّ الْأَكْمَ وَالصُّوَى تَفْقِيرًا *^(٣)
والكَادُ : الغِلَظُ والمَشَقَّةُ . وقال عمر رضى الله عنه : مَا تَهَكَّأَدَنِى شَيْءٌ كَمَا تَهَكَّأَدَنِى^(٤)
خُطْبَةُ النِّكَاحِ . فسألت ابن الأعرابى عن هذا فقال أما إنه لم يكن يَشُقُّ عليه ولم
يُؤْتِ من أنه لا يعرف جَسَدَ الكلام ورديته ولكنه كره أن يُطْرَى الخاطب بما
ليس فيه .

(١) المشترف : الفرس المشرف الخلق . والزقاق بالفتح : الأرض السهلة المنبسطة المستوية اللينة
التراب تحت صلابته . قال إبراهيم بن عمران الأنصارى :

رفاقها ضرم وجريها خذم ولجها زيم والبطن مقبوب

واضرم : شدة العدو ، ويقال : فرس ضرم : شديد العدو . والأجبال : جمع جبل يكبل وأجبال وهو
المكان الصلب الغليظ الشديد . (٢) هذه الجملة هكذا فى الأصل وهى غير واضحة . ولعلها : « وغير معترف
أى ينكر كل شىء ، يعنى الطريق » . ويريد بهذا وصف الطريق بالوضوح والسهولة والانبساط لا يخفى
فيه شىء لوضوحه ، بخلاف الطريق ذى الصوى والأعلام والربا والآكام والوهاد لا ينكر شيئا يخفى فيه .
(٣) الدَّرَ والدَّرَى والدَّوِيَّةُ : المفازة . (٤) الذى فى كتب اللغة أن العسف ركوب المفازة

وقطاعها بغير قصد ولا هداية ولا توى صوب ولا طريق مسلوكة ، ومنه قيل للظلم والجور عسف .
(٥) صدره : * خلبا من معبد مسبطر * وهو من قصيدته الآتية التى مطلعها :

إن عرسى قد آذنتنى أخيرا لم تعزج ولم تؤامر أميرا

والصوى جمع صوة وهى نسوز تعلو بمنزلة الأعلام . وفقر الأكم والصوى أى خرقتها واجتازها .
(٦) هو عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

(٧) وروى ما تكادنى بتشديد الهمزة أى ما صعب شىء على وشق وثقل ، وذلك فيما ظن بعض الفقهاء
أن الخطاب يحتاج إلى أن يمدح المخطوب له بما ليس فيه ، فكره عمر الكذب لذلك . وقال سفيان بن عيينة :
عمر رحمه الله يخطب فى جردة نهارا طويلا فكيف يظن أنه يتعاب بما بخطبة النكاح ولكنه كره الكذب .

سَمَّجَ دَرِيرٌ إِذَا مَا صَوَّةَ عَرَضَتْ لَهُ قَرِيبًا لِسَهْلٍ مَالٍ فَأَنحَرَفَا

ويروى : « سَهْلٌ دَرِيرٌ » وَسَمَّجٌ وَسَهْلٌ بمعنى واحد . والدَّرِيرُ : المستقيم ، يقال : دَرَلَهُ الطَّرِيقُ إِذَا اسْتَقَامَ لَهُ . وَالصَّوَّةُ وَالصَّوَى : الأعلام ، وهى هاهنا تُشَوِّزُ غِلَاطٌ ، يقول : إِذَا عَرَضَ لِهَذَا الطَّرِيقِ تَشَوُّزٌ وَغِلَاطٌ ^(١) عَدَلٌ لِمَكَانٍ سَهْلٍ فَأَنحَرَفَ فيه ماضيا ، يصفه بالسهولة .

يَجْتَازُ فِيهِ الْقَطَا الْكُدْرِيَّ ضَاحِيَةً حَتَّى يَوْوبَ سِمَالًا قَدْ خَلَتْ خُلْفَا

ويروى : * حَتَّى يَرْدَنَ سِمَالًا أُسْقِيَتْ خُلْفَا *
جاز وأجاز واجتاز . ^(٢) والكُدْرِيَّ : جنسٌ من القَطَا . وضاحيةٌ يعنى فى أول النهار .
يَوْوبٌ سِمَالًا أى يَرُدُّهَا لِيَسَلًا . والسَّمَالُ : جمع سَمَلَةٍ وهو الماء القليل . وقوله : ^(٤)

(١) النشز : المكان المرتفع . (٢) أى كلها بمعنى واحد ، وهو سلوك الطريق والسير فيه والمرور به . وقال الأصمعي : جرت الطريق : سرت فيه . وأجزته : خلفته وقطعته . واجتاز الطريق مثل جازه .

(٣) الكدري : ضرب من القطا قصار الأذنان فصيحة تنادى باسمها وهى ألطف من الجوى .
(٤) عبارتهم : السملة بالتحريك : الماء القليل يبقى فى أسفل الإناء وغيره مثل الثملة وجمعه سَمَلٌ ، قال ابن أحرر :

الزاجر العيس فى الإلميس أعينها مثل الوقائع فى أنصافها السمل
وسُمُولٌ عن الأصمعي ، قال ذو الرمة :

على حسيريات كأن عيونها قلات الصفا لم يبق إلا سمولها
وأسمال عن أبي عمرو ، وأنشد :

* يترك أسمال الحياض يَبْسَا *

والسملة بالضم مثل السملة . وقال ابن سيدة : السملة : بقية الماء فى الحوض أو ما هو فيه من الحمأة ، واجمع سَمَلٌ وسِمَالٌ .

خَلَتْ، أَى خَلَتْ مِنَ الْأَنْبَاسِ . وَالْوَرْدُ وَالْخَلِيفُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ ؛ قَالَ أَبُو عَمْرٍو :
الْخَلِيفُ بَيْنَ الْبَرَاقِ وَالْجَبَالِ .

يَسْقِينَ طُلُوسًا خَفِيَّاتٍ تَرَاظُنُهَا كَمَا تَرَاظُنُ عُجْمٌ تَقْرَأُ الصُّحُفَا
الطُّلُسُ : أَفْرُخُهَا ، وَطُلُسُهَا عِنْدَ اسْتِحْسَاكَ رَيْشِهَا أَوَّلَ مَا يَبْدُو . وَتَرَاظُنُهَا :
أَصْوَاتُهَا ، يُقَالُ : هَذِهِ رِطَانَتُكَ وَرِطَانَتُكَ وَرِطِينَاكَ وَهُوَ مَا تَكَلَّمْتَ بِهِ خَفِيًّا .
شَبَّهَ أَصْوَاتَ فِرَاحِ الْقَطَا بِقِرَاءَةِ عُجْمٍ ، يَعْنِي الْفُرْسَ .

جَوَانِحُ كَالْأَفَانِي فِي أَفَاحِصِهَا يَنْظُرْنَ خَلْفَ رَوَايَا تَسْتَقِي نُظْفَا
الرفع والنصب في الجوانح وهي الموائل تنظر إلى أمهاتها إذا طرن ليردن الماء .
وقوله كَالْأَفَانِي ، شَبَّهَهَا بِهَذِهِ الشَّجَرَةِ لِصَغَرِهَا ، الْوَاحِدَةُ أَفَانِيَّةٌ . وَالْخَلْفُ وَالْإِخْلَافُ :

(١) هكذا جمع الشارح بين الورد والخليف في معنى واحد ، وهو الطريق في الجبل . ولم أجد في معاني الورد على كثرتها هذا المعنى .

(٢) عبارتهم : الخليف : مدفع الماء . وقيل : الوادي بين الجبلين . أو هو تدافع الأودية . وقيل هو الطريق في أصل الجبل ، وفيه أقوال أخرى لا تخرج عن هذا . وجمعه خُلْفٌ .

(٣) البرقة والبرقاء : أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل ، وجمعها برق وبراق .

(٤) يقال : طلس ككرم طُلُسة وكلم طلسا : كان أغبر إلى السواد .

(٥) أى اشتداد سواده . (٦) بتخفيف الطاء وتشديدها .

(٧) ذكر في اللسان والقاموس في مادتي فني وأفن ، وضبط في الثانية كسكاري .

(٨) قال أبو حنيفة : الأفاني من العشب ، وهي غبراء لها زهرة حراء وهي طيبة تكثر ولها كلاً يابس .

وقال غيره : الأفاني : شئ . ينبت كأنه حمضة يشبه بفراخ القطا حين يشوك ، تبدأ بقلة ثم تصير شجرة خضراء .

غبراء . وزاد أبو المسكرم أن الصبيان يجعلونها كالخواتم في أيديهم ، وأنها إذا دبست وأبيضت شوكت .

(عن اللسان مادة أفن) .

الاستقاء. والخلف: المستقي، يقال أَخْلَفَ واستخَفَّ أى استقى^(١). والروايا: أمهاتها؛
لأنها تحمل الماء، وكل حامل فهو راوية^(٢). قال حميد بن ثور يصف قطاة^(٣):
فلم أرَ راويةً مثلها ولا مثل ما فعلت في الهدى^(٤)
والنطف: الماء قلل أو كثر^(٥).



الجوايح: المائلات، ومنه جنت السفينة إذا لزمت الأرض مائلة^(٦).
ويروى: «جوائم كالآفاني» والآفاني: نبت، واحدته آفانية^(٧). قال: والأخوص:
حيث يبيض القطا. والخلف: الاستقاء، والخلف: المستقي. وقال الأصمعي:
ينظرون خلف روياء، أى ينتظرون الماء متى يأتيها. والروايا: أمهاتها، وأصل
الراوية: البعير الذي يحمل الماء.

(١) عبارتهم: الخلف (بالفتح) والخلفة (بالكسر) الاستقاء، وهو اسم من الإخلاف،
والإخلاف: الاستقاء، والخالف: المستقي، والمستخلف: المستقي. وروى أبو عبيد هذا الحرف
بكسر الخاء وقال: الخلف: الاستقاء. قال أبو منصور: والصواب عندي ما قاله أبو عمرو أنه
الخلف بفتح الخاء، قال: ولم يمز أبو عبيد ما قال في الخلف إلى أحد.

(٢) هذا من أبيات له أولها:

وفيها بيضاء دارية دهاش معنثة المرتدى

(٣) الهدى هنا: الطريق، ومنه قول الشماخ:

قد وكلت بالهدى إنسان ساهمة كأنه من تمام الظم مسمول

(٤) النطفة: الماء الصافي قل أو كثر، أو هي الماء القليل يبقى في الداو، والجمع نطف ونطاف.
وقد فرق الجوهري بين هذين اللفظين في الجمع فقال: النطفة: الماء الصافي والجمع النطاف، والنطفة:
ماء الرجل والجمع نطف.

(٥) إلى هنا انتهى النقل عن الأحول.

حمر حواصلها كالمغد قد كسيت فوق الحواجب مما سببت شعفا
 المغد : شجرة مثل القثاء يقال لها الفشغة ^(١) . وسببت : نبتت . والشعف :
 أول ما ينبت من ريشها . ويقال : إن المغد أول ما ينبت بالحجاز ، شبيه بالبادنجان ،
 يقال : جاءنا فلان مسبدا شعره ، أى حين أسود ^(٢) . وجاء في الحديث : "التسبيد
 في الخوارج فاش" ^(٣) . والتسبيد : أول نبات الشعر وأول توريق الشجر . والسبد :
 اسم للشعر خاصة . ويقال : ماله سبد ولا لبده ، معناه ماله شاء ولا إيل ^(٤) .
^(٥)

(١) في اللسان : والمغد والمغد (بالفتح والتعريك) : البادنجان ، وقيل : هو شبيه به ينبت في أصل العصب ،
 وقيل : هو اللقاح (كرمان نبت يشبه البادنجان) ، وقيل : هو اللقاح البرى ، وقيل : هو جنى التنضب .
 وقال أبو حنيفة : المغد : شجر يتلوى على الشجر أرق من الكرم ، وورقه طوال دقاق ناعمة ، ويخرج جرا . مثل
 جرا الموز إلا أنها أرق قشرا وأكثر ماء ، وهى حلوة لا تقشر ، ولها حب كحب التفاح ، وإناس ينابونه ويزلون
 عليه فيأكلونه ، ويبدأ أخضر ثم يصفّر ثم يخضر إذا انتهى . وقال في الفشغة : إنها قطة في جوف قصبة .
 أو هى : ما تطاير من جوف الصوالة ، وهو نبت يقال له ماصلى ، وقيل : هو حشيش يأكل جوفه
 صبيان العراق . شبه صغار القطا بهذا النبات . (٢) يقال : سبد الشعر إذا نبت بعد الخلق فبدا
 سواده . ويقال : سبد شعره إذا استأصله حتى ألقاه بالجلد . (٣) قال ابن الأثير في النهاية :
 يعنى به الخلق واستئصال الشعر ، أو هو ترك التدهن وغسل الرأس . (٤) لأن الإبل من
 ذوات الوبر أو الشعر ، والشاء من ذوات الصوف المتلبس . (٥) في الأحوال بعد هذا :
 « وأنشد للطرماح :

أو كاستباده النصية لم تجتذل في حاجز مستنام اه

يعنى حين خرج ورقه مثل تسبيد الشعر إذا خلق ثم نبت . ولم تجتذل : لم تستأصل . وحاجز : مستنقع الماء .
 والمستنام ها هنا كما قال أبو عمرو : الولد تركته أمه نائما في ذلك الحاجز . شبه في هذا البيت الولد وهو
 الغزال بالنصى حين طلع في لونه . ثم قال : النصية في حاجز أى في موضع مطمئن . وهذا البيت من قصيدته
 التى مطلعها :

شتّ شعب الحى بعد الشتاء وشجاك اليوم ربع المقام

(يراجع ديوان الطرماح طبع لندن ص ٩٩) .

يَوْمًا قَطَعْتُ وَمَوْمَةً سَرَيْتُ إِذَا مَا ضَارِبُ الدُّفِّ مِنْ جَنَانِهَا عَزَفَا ^(١)
 قَوْلُهُ : مَوْمَةً ، يريد أرضاً بعيدةً ، وَجَمَعَهَا الْمَوَامِي . وَالْعَزِيفُ وَالْعَزْفُ : صَوْتُ
 الْجَنِّ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْحَرَّ إِذَا أَشْتَدَّ وَتَغَوَّلَتِ الْأَرْضُ صَارَ لِلْحَرِّ صَوْتُ مِنَ التَّوَجُّعِ يُظَنُّ
 عَزْفًا وَلَيْسَ هُنَاكَ عَزْفٌ .

كَلَفَتْهَا حُرَّةَ اللَّيْتَيْنِ نَاجِيَةً ^(٥) قَصَرَ الْعَشِيَّ تَبَارَى أَيْنَقًا عَصْفًا ^(٦) ^(٧)
 اللَّيْتَانِ : صَفْحَتَا الْعُنُقِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ . وَنَاجِيَةٌ : سَرِيعَةٌ . وَالنَّجَاءُ : السَّرْعَةُ .
 وَقَصُرَ الْعَشِيُّ : أَوَّلُهُ حِينَ يَبْتَدِئُ الْبَصَرُ يَقْصُرُ وَذَلِكَ آخِرُ النَّهَارِ ، يُقَالُ : جَاءَنَا فَلَانٌ
 قَصْرًا . وَالْقَصْرُ : بَعْدَ الْعَصْرِ . وَتَبَارَى : تَعَارَضَ . وَالْأَيْنَقُ : التَّوْقُ . وَالْعَصْفُ :
 السَّرَاعُ ، أَخَذَهُ مِنَ الرِّيحِ الْعَاصِفِ ، يُقَالُ : نَاقَةٌ عَصُوفٌ إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً . وَإِنَّمَا
 جَعَلَهَا تَبَارِيهَيْنِ فِي هَذَا الْوَقْتِ ، لِأَنَّ كُلَّ ذِي سَيْرٍ يَكُلُّ فِي هَذَا الْوَقْتِ وَيَقْتَرُ .

أَبَقِيَ التَّهَجُّرُ مِنْهَا بَعْدَ مَا أَبْتَدَلْتُ نَخِيْلَةً وَهَبًا خَالِطًا كَثَفًا ^(٨) ^(٩)

(١) قطعت : يريد قطعت هذا الطريق اللاحب الذي وصفه في الأبيات السابقة . ومومة هنا
 معطوف على لاحب في ذلك البيت .

(٢) المومة والموماء : المفازة الواسعة المساء . وقيل : الفسلة التي لا ماء بها ولا أنيس .

(٣) في الأصل : « تغولت » بالعين المهملة وهو تصحيف . وتغولت الأرض : جهلت ، عالمها

فضللت سالكها . (٤) أي حملت مشقة هذه المومة عليها . والحزرة : العتيقة الكريمة .

(٥) ويروى : « صادقة » . (٦) في الأصل : « يبارى » بياء مثناة .

(٧) ويروى : « ضمرا عصفاً » . (٨) المهاب : النشاط .

(٩) رواية الأصول : « خالصة » وقال في الشرح : « الخالص الذي لا تكلف فيه » ثم نبه

على رواية الأصل حيث قال : « وروى أبو عمرو : خالطاً » .

الْحَيْلَةُ : الْحِيلَاءُ . وَالْهَبَابُ : الشَّاطُ . وَالْكَثْفُ : الشَّدَّةُ وَالْعَلَاطُ ، وَهُوَ مَا خُوذَ
 مِنَ الْكَثِيفِ . وَيُرَوَّى : « خَالَطَا عُنْفًا »^(٢) وَهُوَ الشَّدَّةُ ، يَقُولُ : أَبَقَ سَيْرِي عَلَيْهَا
 بَعْدَ أَنْ تَذَالِي إِيَّاهَا وَتَعَمِّيَا حَيْلَةً مِنْ سَيْرِهَا^(٣) .

تَجْوُ وَتَقْطُرُ ذِفْرَاهَا عَلَى عُنُقِ^(٤) كَالْجَذْعِ شَدَّبَ عَنْهُ عَازِقُ سَعْفًا^(٥)
 الْعَازِقُ : صَاحِبُ النَّخْلِ الَّذِي يَقْطَعُهُ ، يُقَالُ : عَذَقَهُ غَيْرُهُ وَأَعَذَقَهُ . وَتَجْوُ :
 تَخْرُجُ مِنَ الْإِبِلِ لُسْرَعِيَّتِهَا . وَالذَّفْرَى : الْحَيْدُ النَّاتِي مِنْ وَرَاءِ الْأُذُنِ ، وَهُوَ أَوَّلُ شَيْءٍ
 يَعْرِقُ عِنْدَ التَّعَبِ . وَقَوْلُهُ : كَالْجَذْعِ ، إِنَّمَا شَبَّهَ عُنُقَهَا فِي طُولِهِ بِالْجَذْعِ . وَشَدَّبَ
 قَشَّرَ ، وَيُقَالُ : إِنْ الْعَازِقَ : الَّذِي يَلْتَجِي عَنْ النَّخْلَةِ كَرَبَهَا وَكَرَّانِيَقَهَا^(٦) . وَالْعَذَقُ بَفَتْحٍ
 الْعَيْنِ : النَّخْلَةُ بِعَيْنِهَا^(٧) .

(١) لم أجد هذا المصدر ، وإنما الموجود الكفاة وهي الكثرة والفاظ والالتفاف ، مصدر
 كَثَفَ (ك ك ر م) . (٢) هو العنف (بالضم) ضد الرفق ، وحرك لضرورة الشعر .
 (٣) في الأحول : « وهو سير فيه تخييل » . (٤) كذا في الأحول . وفي الأصل : « يقطر »
 بالياء المثناة من تحت . والذفرى مؤنث . (٥) في الأصل : « سعفا » بالشين المعجمة وهو تصحيف .
 (٦) الذي في كتب اللغة : عَذَقَهُ بالتخفيف وعَذَقَهُ بالتشديد ، فلعل ما في الأصل تحريف من
 النساخ . وروى في اللسان مادة عذق :

* كَالْجَذْعِ عَذَقَ عَنْهُ عَازِقُ سَعْفًا *

(٧) النحى : قشر ، كلحى . (٨) الكرب (محركة) : أصول السعف الغلاظ العراض التي
 تقطع معها ، الواحدة كربية . والكرانيف : جمع كراف وهو بالكسر وضم : أصول الكرب التي تبقى
 في جذع النخلة بعد قطع السعف ، الواحدة كرافة .
 (٩) في اللسان : « العذق (بالفتح) : النخلة عند أهل الجباز ... » قال الجوهري : العذق
 بالفتح : النخلة بجمها .

كَانَ رَحْلِي وَقَدْ لَانَتْ غَيْرِيكُمَا ^(١) كَسَوْتُهُ جَوْرَفًا أَقْرَابَهُ خَصِيفًا
جَوْرَفٌ : ظَلِيمٌ ^(٢) . وَالجَوْرَفُ : الذى فيه بياض وسواد ، ويقال : الجَوْرَفُ :
الجمار . وَيُرْوَى :

كَانَ رَحْلِي وَأَنْسَاعِي وَمِيثَرَتِي ^(٣) كَسَوْتُهُ مُقَرَّبًا أَقْرَابَهُ سَحْفًا ^(٤)
وَالْعَرِيكَةُ : السَّامُ . وَالْعَرِيكَةُ أَيْضًا : بَقِيَّةُ النَّفْسِ ^(٥) . وَيَقَالُ : فَلَانٌ لَيْنٌ
الْعَرِيكَةُ إِذَا صَرَفْتَهُ عَنْ شَيْءٍ أَنْصَرَفَ ^(٦) . وَالْعَرَاثُكُ : الْأَسْنِمَةُ . وَيَقَالُ : نَاقَةٌ
عَرُوكٌ إِذَا كَانَ فِي سَنَامِهَا شَحْمٌ ^(٧) . وَيُرْوَى :
* كَسَوْتُهُ مُقَرَّبًا أَقْرَابَهُ خَصِيفًا *

(١) وصف من الخصف (بالتحريك) وهولون مركب من لونين أبيض وأسود . (٢) فى اللسان
مادق (جرق وجرف) أنه جورق بالقاف . قال ابن الأعرابي : الجورق الظلم . قال أبو العباس : ومن قاله
بالقاف جورف فقد صحف . وفى التهذيب قال بعضهم : الجورف : الظلم وأنشد لكعب ، ثم ذكر البيت .
قال الأزهري : هذا تصحيف وصوابه الجورق بالقاف . (٣) أنساع : جمع نسع وهو سير أو جبل
من آدم يكون عريضاً على هيئة أعنة النعال تشد به الرجال . والميثرة : هنة كهية المرفقة تتخذ للسرّج كالصفة ،
جمعه موثر على الأصل ومياثر على لفظ المفرد . (٤) قال ابن سيده : المقربة والمقرب من الخيل :
التي تدنى وتقرب وتكرم ولا تترك أن ترد . قال ابن دريد : إنما يفعل ذلك بالإناث لئلا يقرعها غل
لثيم . وعبرة الأحول : « ويروى كسوته مقرباً يعنى حاراً » . والأقرب جمع قرب (بالضم وبضمتين)
وهو الخاصرة أو من الشاة إلى مرق البطن ، وكذلك من لدن الرفع إلى الإبط .

(٥) كذا فى الأصل « سحفا » بسين خفاء مهملة فاء ولعله : « سحفا » بالميم المعجمة . والسحف
(كقروح) وصف من السحف (كسبب) وهو دقة الخصر وضهور البطن . (٦) الذى فى كتب اللغة :
أن العريكة بقية السنام أو السنام كله ، وإنما سمي عريكة لأن المشتري يعرك ذلك الموضع ليعرف سمته
وقوته . والعريكة أيضاً النفس ، يقال : إنه لصعب العريكة ومهل العريكة أى النفس ، كما يقال : فلان
سيمون العريكة والحريكة والسليقة والنقية والقيمة والنخبة والطبيعة والحياسة بمعنى واحد .

(٧) العريكة هنا : الطبيعة والسجية . (٨) فى الأصل : « فأنصرف » .
(٩) الذى فى كتب اللغة : « وعرك ظهر الناقة وغيرها يعركها عركاً : أكثر حسّه ليعرف سمها . وناقة
عروك مثل الشوك : لا يعرف سمها إلا بذلك . وقيل : هى التى يشك فى سنامها أنه شحم أم لا ، والجمع عروك » .

والإغرابُ : بياضٌ في الأرفاع والأشفاق ومحاجر العين . قال : والجورفُ :
الظلمُ ، ولم يأت هذا الحرف إلا في شعر كعب بن زهير . ويقال للرماد خفيف^(١) .

يَجْتَازُ أَرْضَ فَلَاةٍ غَيْرَ أَنَّ بَهَا أَثَارَ جِنٍّ وَوَسْمًا بَيْنَهُمْ سَلَفًا
وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « يَجْتَازُ أَرْضًا فَلَاةً » . وَالْوَسْمُ : الْبَقِيَّةُ . وَيُرْوَى : « وَوَسْمًا »^(٢) .
وَالْوَسْمُ : الْأَثَرُ . وَسَلَفٌ : ذَهَبٌ وَتَقَدَّمَ .

تَبْرَى لَهُ هِقْلَةٌ خَرَجَاءُ تَحْسِبُهَا^(٣) فِي الْآلِ مَحْلُولَةٌ فِي قَرْطَفٍ شَرَفًا^(٤)
أَي تَحْتَسِبُ هَذِهِ الْهِقْلَةَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا مِنْ كَثَرَةِ رِيشِهَا شَرَفًا مِنَ الْأَرْضِ .
وَمَحْلُولَةٌ : قَدْ خُلَّتْ عَلَيْهَا قِطِيفَةٌ^(٥) . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كُلُّ ذِي تَعْمَلٍ قَرْطَفٌ :
وَالْخَرَجَاءُ : الَّتِي فِيهَا بَيَاضٌ وَسَوَادٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : تَبْرَى : تَعْرِضُ . قَالَ : وَالَّذِي كَرَّ
أَخْرَجَ ، وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فِيهِمَا خَصِيفٌ وَهُمَا أَخْرَجَ . قَالَ : وَالْقَرْطَفُ : كِسَاءٌ
لَهُ تَعْمَلُ بِمَنْزِلَةِ الْقِطِيفَةِ ، شَبَّهَ مَا عَلَيْهَا مِنَ الرَّيشِ بِكِسَاءٍ مُجْمَلٍ .

- (١) في اللسان : « وجبل أخصف وخصيف : فيه لوان من سواد وبياض . وقيل :
الأخصف والخصيف : لون كلون الرماد . ورماد خصيف : فيه سواد وبياض ، وربما سمي الرماد بذلك » .
(٢) وعلى هذه الرواية اقتصر الأحول ، وروايته : « ووشما بينهم سلفا » . وقال في الشرح : « وروى :
وروشما منهم . والوشم والأثر : قدح يكون بين الجن وشروط ومعاذاة . ويقال : إن النعام مطايا الجن » اهـ .
هذه عبارة الأحول . ولم أجد الوشم بهذا المعنى الذي ذكره ، ولعله الوشم . يقال وثمه وثمه وثما (ضرب)
كسره ودقه . أو الرثم ، يقال : رثم أنه رثما (ضرب) كسره حتى تفطرمه الدم . أو الرسم بالسبب أو الرسم
بالشئ المعجمة وكلاهما بمعنى الأثر . هذا ، والمعنى الذي ذكره ، وهو شروط ومعاذاة بين الجن ، لم أجد البتة .
(٣) الهقل : الفتى من النعام ، والأنثى هقلة . (٤) الشرف : ارتفاع من الأرض .
(٥) يقال : خل الكساء وغيره (نصر) يخله خلا إذا جمع أطرافه بخلال . وفي حديث
أبي بكر رضي الله عنه : كان له كساء فدك فإذا ركب خله عليه ، أي جمع بين طرفيه بخلال من عود
أو حديد . (٦) كذا في الأصل « وقال غيره » ولا موقع لها في الكلام .

ظَلًّا بِأَقْرِيةِ النَّفَّاحِ يَوْمَهُمَا ^(١) يَحْتَفِرَانِ ^(٢) أَصُولَ الْمَغْدِ وَاللَّصَفَا ^(٣)
 النَّفَّاحُ : موضع . ويروى : « يُنْتَفَانِ عَرَّارَ الْقَاعِ » . وَالْأَقْرِيةُ : مَسَائِلُ الْمَاءِ
 إِلَى الرِّيَاضِ . وَالْمَغْدُ : نَبْتُ مِثْلِ الْقِتَاءِ . وَاللَّصَفُ : الْكَبَرُ هَاهُنَا ، الْوَاحِدَةُ لَصَفَةٌ .
 وَالشَّرَى حَتَّى إِذَا أَخْضَرَّتْ أُنُوفُهُمَا لَا يَأْلُوَانِ مِنَ التَّنُومِ مَا نَقَفَا ^(٥)
 الشَّرَى : شَجَرُ الْحَنْظَلِ ، وَاحِدَتُهُ شَرِيَّةٌ . وَقَوْلُهُ : أَخْضَرَّتْ أُنُوفُهُمَا ، يَرِيدُ أَنْ
 ذَلِكَ نَالَهُمَا مِنْ كَثْرَةِ مَا يَأْكُلَانِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا يَأْلُوَانِ أَنْ يُلْقِيَا فِي أَفْوَاهِهِمَا
 مِمَّا يَأْكُلَانِ . وَالتَّنُومُ : شَجَرٌ صَغَارٌ لَهُ ثَمَرٌ مِثْلُ الشَّهْدَانِجِ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : ^(٦)
^(٧)

(١) لم نعر على هذا الموضع في كتب المعاجم ، وقد اعتمدنا في ضبطه على الأصل . وقد ورد
 في الأحول مهملًا من النقط . (٢) العرار : بهاء ناعم أصفر طيب الريح . قال الخليل :
 هو بهار البر ، وواحده عرارة . وقال ابن بري : هو الزرجس البري . والقاع كما قال أبو الهيثم : الأرض
 الحرة الطين التي لا يخاطها رمل فيشرب ماءها ، وهي مستوية ليس فيها نظام ولا ارتفاع ، وإذا خالطها
 الرمل لم تكن قاعًا لأنها تشرب الماء فلا تسكه . (٣) واحدها قري (كفني) .
 (٤) اللصف (بالفتح وبالتحريك) : شئ ينبت في أصول الكبر رطب كأنه خيار . والكبر :
 الأصف ، فارسيّ مغرب ، أو هوبات له شوك . والعامة تقول كبار وقبار . والأصف لغة في اللصف .
 (٥) نقف الشئ : نقبه . ونقف الحنظل : شقه عن هيده .

(٦) الشهدانج : بزر شجر القنب مغرب شهدانه . والشهدانج لغة فيه . وقال الجواليقي : « الشهدانج
 فارسي مغرب واسمه بالعربية التنوم » اه . والتنوم كما في اللسان عن أبي عبيد : نوع من نبات الأرض فيه
 سواد وفي ثمره ، يأكله النعام . وقال ابن سيده : التنوم شجر له حمل صفار كمثل حب الخروع ويتفلق عن
 حب يأكله أهل البادية وكيفما زالت الشمس تبعها بأعراض الورق . وقال أبو حنيفة : التنوم من
 الأغلات ، وهي شجرة غبراء يأكلها النعام والطباء ، وهي مما تحبب فيها الأطباء ، ولها حب إذا تفتحت أكامه
 أسود ، وله عرق وربما اتخذ زندا ، وأكثرت نباتها شيطان الأودية . وقال الأزهري : التومة : شجرة
 رأيتها في البادية يضرب لون ورقها إلى السواد ، ولها حب كحب الشهدانج أو أكبر منها قليلا ، ورأيت نساء
 البادية يدقن حبه ويمصن منه دهنًا أزرق فيه لزوجة ويدهن به إذا امتشان .

(٧) كذا في الأصل « وقال أبو عمرو ... الأصمعي » وهو غير واضح . ونص الأحول : « ويروى
 تنفا ، رواه أبو عمرو ولم يروه أبو عبيدة ولا الأصمعي » .

« مَاتَفَا » أَبُو عَيْدَةَ الْأَصْمَعِيُّ : التَّثْمُومُ : شَهْدَانِجُ الْبَرِّ إِلَّا أَنْ حَبَّهْ مِثْلُ الْحَمِصِ وَوَرَقُهُ يَسْوَدُّ أَلِيدَ .

رَاحَا يَطِيرَانِ مُعَوَّجَيْنِ فِي سَرَعٍ وَلَا يَرِيعَانِ حَتَّى يَهْبِطَا أَنْفَا
لَا يَرِيعَانِ : لَا يَرِجَعَانِ . وَالْأَنْفُ ، أَرَادَ رَوْضَةً أَنْفَا لَمْ يَرِعْهَا أَحَدٌ . وَيُقَالُ :
كَأْسُ أَنْفٍ : لَمْ يُشْرَبْ مِنْهَا قَبْلُ وَإِنَّمَا أُوتِنَتْ شُرْبُهَا . وَالسَّرْعُ : مِنَ السَّرْعَةِ .
وَمُعَوَّجَيْنِ : مُتَحَرِّفَيْنِ نَحْوَ بَيْضُهُمَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا يَرِيعَانِ : لَا يَنْعُطِفَانِ ،
يُقَالُ : قَدْ رَاعَ الشَّيْءُ يَرِيعُ إِذَا انْعَطَفَ . وَرَاعَ يَرِيعُ إِذَا زَادَ . وَرَاعَ يَرُوعُ^(١)
إِذَا فَرَعَ . وَرَاعَ يَرُوعُ إِذَا عَدَلَ وَحَاصَ .

كَالْحَبَشِيِّينَ خَافَا مِنْ مَلِكِهِمَا بَعْضُ الْعَذَابِ بِخَالَا بَعْدَ مَا كُتِفَا
شَبَّهَ النِّعَامَةَ وَالظَّلِيمَ بِالْحَبَشِيِّينَ قَدْ كُتِفَا لَمَّا صَمَّا جَنَاحَيْهِمَا وَتَقَاصَرَا لِلشَّدِّ^(٢)
قَالَ لَيْبَدٌ :

يَلْقَى سَقِيطَ عِقَانِهِ مُتَقَاصِرًا لِلشَّدِّ عَاقِدَ مَنَكِبٍ وَجِرَانِ^(٣)

- (١) رَاعَ الشَّيْءُ مِنْ بَابِ (نَصْرُ وَضَرْبٍ) يَرُوعُ وَيَرِيعُ رَوَاعًا : رَجَعَ . (٢) نَصَ الْأَحْوَالِ :
« وَمُعَوَّجَيْنِ : هَذَا خَلَقْتُهُمَا ، وَيُقَالُ : مُعَوَّجَيْنِ : مُتَحَرِّفَيْنِ نَحْوَ بَيْضُهُمَا » .
(٣) يُقَالُ : رَاعَ مِنْهُ يَرُوعُ رَوَاعًا إِذَا فَرَعَ فَهُوَ رَوَاعٌ وَرَائِعٌ . كَمَا يُقَالُ : رَاعَهُ يَرُوعُهُ رَوَاعًا وَرَوُوعًا مَعَ الْأَهْمَزِ
وَبِدُونِهِ إِذَا أَفْرَعَهُ ، لَا زِمَ مُتَعَدِّ . (٤) حَاصٌ عَنْ كَذَا بِحَبِيصٍ وَحَبِيصًا : عَدَلَ وَحَادَ .
وَنَصَ الْأَحْوَالِ : « وَقَوْلُهُ لَا يَرِيعَانِ أَيْ لَا يَنْعُطِفَانِ ، يُقَالُ رَاعَ الشَّيْءُ يَرِيعُ إِذَا انْعَطَفَ ، وَرَاعَ
يَرِيعُ إِذَا زَادَ . وَرَاعَ يَرُوعُ إِذَا فَرَعَ . وَزَاغَ يَزُوعُ إِذَا عَدَلَ وَحَاصٌ . وَرَاعَ يَرُوعُ إِذَا عَطَفَ وَجَذَبَ » .
(٥) فِي أَلْوَانِهِمَا . (٦) تَقَاصَرَا لِلشَّدِّ : تَاهَبَا لِلْعَدُوِّ . (٧) الْعَفَاءُ هُنَا : مَا كَثَرَ
مِنْ رَيْشِ النِّعَامِ . وَيُرْوَى : « مُتَقَاصِرَا » . وَالسَّقِيطُ : مَا سَقَطَ مِنْ رَيْشِهِ . وَعَاقِدَ مَنَكِبٍ : إِذَا
تَقَبَّضَ فَقَدْ عَقَدَ مَنَكِبَهُ . وَالْجِرَانُ : بَاطِنُ الْخَلْقِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطَامَهَا :
دَرَسَ الْمَنَاءَ بِمُتَالَعِ قَابَاتٍ وَتَقَادَمَتِ بِالْحَبَشِيسِ فَالْشُّوبَانِ

وجالاً : هرباً . شبه ناقته بالظليم الشارد ، وشبه الظليم بالعبد الهارب قد حلَّ
كنافه فهرب ، وهذا مبالغة في السرعة .

كالخاليين إذا ما صوباً ارتفعاً لا يحقران من الخطبان ما نقفاً

الخاليان : اللذان يقطعان الخلى^(١) . شبههما في رفيعهما رؤسهما ووضعها^(٢)
بالخاليين . ونقفه : كسره كما تُقف البيضة . والخطبان : الحنظل إذا صارت له
خُطوط [خضر]^(٣) ولم يدخلها بياض ولا صفرة^(٤) . وقال بعضهم : الخاليان : اللذان يخاليان
الرطب وهو الخلى مقصوراً ما كان رطباً ، فإذا يبس صار الحشيش . وقوله :
صوباً أى مالا بقؤوسهما للقطع^(٥) . وواحد الخطبان خطبانة وهي الحنظلة . والخطبة :
خضرة تضرب الى السواد . وإذا كان الحنظل صغاراً فتمره الحدج ، فإذا أصفر^(٦)
وفيه خضرة فهو خطبان ، فإذا تمت صفرة فالواحدة صراية^(٧) . ويقال لشجره
الشري . والنقف : استخراج حبه . ويقال لحبه الهيد .

فأغترها فشأها وهي غافلة حتى رآته وقد أوفى لها شرفاً

- (١) الخلى : الرطب من النبات واحدة خلا . الجوهرى : الخلا : الرطب من الحشيش .
قال ابن برى : يقال الخلا : الرطب بالضم لا غير ، فإذا قلت الرطب من الحشيش فتحت لأنك تريد ضد اليابس .
(٢) فى الأصل : « فى دفعهما » بالبدال المهملة وهو تحريف . (٣) التكملة عن كتب اللغة .
(٤) لا يتفق هذا مع ما ورد فى كتب اللغة ، ففيها : « أخطب الحنظل : اصفر أى صار خطباناً
وهو أن يصفر وتصير فيه خطوط خضر . وحنظلة خطباء : صفراء فيها خطوط خضر ، وهى الخطبانة
وجمعها خطبان » . والتعبير الآتى بعد هو الموافق لهذا . (٥) فى الأصل : « مقصور » .
(٦) فى الأصل : « نفوسهما » وهو تحريف . (٧) وجمعها صراء (بالفتح والمد) وصرايا .

يقول : اغترَّ الحَقْلَةُ^(١) . وَأَوْقَى لها : ارتفع لها على شَرَفٍ . وشأها : سبقها .
وَأَوْقَى يُوقِي إِيْفَاءً إِذَا أَشْرَفَ^(٢) .

فَشَمَّرَتْ عن عُمُودِي بَانَةً ذَبَلًا كَأَنَّ ضَاحِي قِشْرِ عَنَمَا أَنْقَرَفَا

وَيُرَوَّى : « وَقَلَصَتْ عن عُمُودِي بَانَةً ذَبَلًا » تَحَالٌ ... » وقوله : شَمَّرَتْ يَعْنِي

النَّعَامَةُ . شَبَّهَ سَاقِيهَا بِعُمُودِينَ مِنْ بَانَةٍ . وَذَبَلًا : دَنَوًا لِلْيُبُسِ . وَالتَّشْمِيرُ : الْمَضَاءُ
وَالسَّرْعَةُ . وَلَيْسَ مِنْ نَعَامَةٍ وَلَا ظَلِيمٍ إِلَّا وَهُوَ أَقْشَرُ السَّاقِينَ . وَضَاحِيه : مَا ظَهَرَ
مِنْهُ . وَيُقَالُ : قَرَفْتُ الْجُرْحَ إِذَا قَشَرْتَهُ عَنْهُ مَا جَفَّ عَلَيْهِ مِنْ جُلْبَةٍ^(٣) .

وَقَارَبْتُ مِنْ جَنَاحَيْهَا وَجُوجُجُهَا سَكَاةً تَذْنِي إِلَيْهَا لَيْنًا خَصِيفًا^(٥)

(١) اغتر الحَقْلَةُ : طلب غرتها أى غفلتها . (٢) ومنه هو ميفاء على الأشراف ،
أى لا يزال يوفى عليها . قال حميد الأرقط يصف حمارا :
عيران ميفاء على الرزون حدَّ الربيع أرب أرون
لا تخطل الرجوع ولا قرون لاحق بطن بقراً سمين
ويروى أحقب ميفاء .

الرزون - جمع رزن (بالكسر) - : تفر في الجارة يجتمع فيها ماء السماء . والأحقب : الذى فى حقه
بياض . وأرن وأرون : تشيط . والرجع : رجع اليدين فى العدو . وقوله لا تخطل الرجوع ، أى ليس
فى رجعه اضطراب . والقرون : الذى يطرح حوافر رجليه مكان حوافر يديه . واللاحق : الضامر .
والقرا : الظهر .

(٣) الجلبة : القشرة التى تعلو الجرح عند البرء .

(٤) الأحول : « وقارفت » وهو بمعنى قاربت .

(٥) الإحول : « اليه » . وقال فى شرحه : « وقوله تثنى اليه ليثنا خصيفا يعنى عبقها » . ثم قال

فى الشرح : « ويروى اليها » .

جُجُؤُهَا : صَدْرُهَا . وَالسَّكْكُ : صَغَرُ الْأُذُنِ وَلُصُوقُهَا بِالرَّأْسِ . وَلَيْتَا :
رَيْشًا نَاعِمًا . وَيُرَوَّى : « خُصِفًا » ^(٢) يَقُولُ : خَصَفَاهُ فِي مَنَابِتِهِ . وَقَالَ : كُلُّ
مَا خُلِطَ مِنْ شَيْئَيْنِ فَهُوَ أَخْصَفُ وَخَصِيفٌ ؛ يُقَالُ لِلرَّمَادِ خَصِيفٌ ؛ لِأَنَّهُ يَضْرِبُ
إِلَى الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ . وَقَوْلُهُ : « تَنَنِي إِلَيْهَا لَيْتَا خَصِفًا » قَالُوا : عُنُقُهَا . وَقَالَ
أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : الْخَصَفُ : بَيَاضٌ فِي الشَّكْلَيْنِ . وَالْحَرْجُ : [فِي] كُلِّ شَيْءٍ أَبْيَضُ
أَسْفَلَ مِنَ الْعَجِيبِ ^(٣) ، وَالتَّبْطُ : فِي الْبَطْنِ ، وَالشَّعْلُ : فِي الذَّنَبِ ^(٤) .

كَانَتْ كَذَلِكَ فِي شَأْوٍ مَمْنَعَةٍ وَلَوْ تَكَلَّفَ مِنْهَا مِثْلَهُ كَلَّفَ ^(٥)
وَيُرَوَّى : « فِي شَأْوٍ وَمِيعَتِهِ » . وَيُرَوَّى : « كَانَتْ كَذَلِكَ تَأْوِي فِي مَمْنَعَةٍ » .
كَذَلِكَ يَعْنِي فِي شَأْوِهَا . وَقَوْلُهُ : وَلَوْ تَكَلَّفَ يَعْنِي الظَّلِيمَ . مِثْلُهُ : فِي الشَّأْوِ وَهُوَ
الشَّوْطُ . وَمِيعَةُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ . وَكَذَلِكَ مِيعَةُ الْجَرِيِّ : أَوَّلُهُ .

(١) فِي الْأَحْوَالِ : « وَالسَّكْكُ : صَغَرُ الْأُذُنِ وَلَا آذَانٌ لِلنَّعَامِ . وَالنَّعَامُ صَلَاحٌ صَمٌ لَا آذَانَ لَهَا . وَمَنْهُ
قَوْلُ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِةَ : * أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ * » . أَهـ . قَالَ فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ : « وَالْأَصْلُخُ
الْأَصْمُ الَّذِي لَا يَسْمَعُ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : وَهَذَا تَوْصِفُ النَّعَامَ . يُقَالُ إِنَّهُ لَا يَطْلُبُ الْمَاءَ
وَلَا يَرِيدُهُ » . وَالْبَيْتُ كَمَا فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ :

فَوَهُ كَشَقِ الْعَصَا لَا يَأْتِيْنُهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ

وَهُوَ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :

هَلْ مَا عَلِمْتُ وَمَا اسْتَوْدَعْتُ مَكْتُومٌ أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ

(٢) لَعَلَّهُ : « وَيُرَوَّى : « خُصِفًا » يَقُولُ خُصَفَ فِي مَنَابِتِهِ » بِالْبَاءِ لِلْجَهْلِ ، أَيْ طَرِيقَ بَعْضِهِ
فَوْقَ بَعْضٍ يَلُونِينَ أَبْيَضُ وَأَسْوَدُ . (٣) الْعَجَبُ (بِالْفَتْحِ) : أَصْلُ الذَّنَبِ وَعَظْمُهُ وَهُوَ الْعَصْعَصُ .
(٤) فِي الْأَحْوَالِ بَعْدَ هَذَا : « وَالصَّبْغَةُ فِي طَرَفِ الذَّنَبِ . يُقَالُ : خُصِفَ وَخَرَجَ وَشَعَلَ وَصَبِغَ » . أَهـ .

وَفِي السَّانِ : « وَالصَّبْغَاءُ مِنَ الضَّانِّ : الْبَيْضَاءُ طَرَفُ الذَّنَبِ وَسَائِرُهَا أَسْوَدُ ، وَالْأَسْمُ الصَّبْغَةُ » .

(٥) كَلَّفَ الْأَمْرَ : تَجَسَّمَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ وَعُسْرَةٍ .



وقال كعب أيضا :

أَمِنْ أُمِّ شَدَادٍ رُسُومُ الْمَنَازِلِ تَوَهَّمْتُهَا مِنْ بَعْدِ سَافٍ وَوَابِلِ ^(١)

السَّافِي : مَا يُسْفَى عَلَيْهَا مِنَ التُّرَابِ . وقال بعضهم : إنما يريد : إِنِّي تَوَهَّمْتُهَا ^(٢)
مِنْ بَعْدِ أَنْ دَرَجْتُ عَلَيْهَا الرِّيحُ بِالتُّرَابِ . وَالسَّافِي : الرِّيحُ تَأْتِي بِالتُّرَابِ . وَالْوَابِلُ :
الْمَطَرُ الْغَزِيرُ . يَقُولُ : مَحَتِ الرِّيحُ وَالْوَابِلُ مَعَالِمَهَا .

وَبَعْدَ لَيْالٍ قَدْ خَلَوْنَ وَأَشْهُرٍ عَلَى إِثْرِ حَوْلٍ قَدْ تَجَرَّمَ كَامِلِ
تَجَرَّمَ : [انْقَضَى] ؛ وَمِنْهُ حَوْلٌ مُجَرَّمٌ ^(٣) ^(٤)

أَرَى أُمَّ شَدَادٍ بِهَا شَبَهٌ ظَنِيَّةٌ تُطِيفُ بِمَكْحُولِ الْمَدَامِيعِ خَاذِلِ ^(٥)
الْمَدَامِيعُ : مَجْرَى الدَّمْعِ . وَخَاذِلٌ : تَخَافُ عَنْ أُمِّهِ .

أَغْنَى غَضِيضِ الطَّرْفِ رَخِصَ ظُلُوفُهُ ^(٦) تَرُودُ بِمَعْتَمٍ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلِ ^(٧)

(١) وردت هذه القصيدة في منتهى الطلب . (٢) يقال : سفت الريح التراب تسفيهه سفيا (يأتى) : ذرته فهي سافية والتراب مسفى . فقوهم : تراب ساف إما أنه جاء على النسب أو أن فاعلا في معنى مفعول . (٣) هذه الكلمة محوطة بالأصل ولم يبق لها أثر يدل عليها . وفي الأحول : « تجزم : انقطع ومضى كاملا » . (٤) حول مجزم أى تام . (٥) في شرح الأحول : « تطيف بطلا مكحول العين وتكمله خلقة وجعله ها هنا كأنه كحل » . (٦) في الأصل : « بنانه » وما أئبناه عن الأحول ومنتهى الطلب . وما في الشرح يؤيده . (٧) في الأصل : « يروء » بالياء ، والمراد الظبية .

أَغْنَى صَغِيرٌ فِي صَوْتِهِ غَنَةً لَمْ يَصِفْ صَوْتُهُ بَعْدَ . وَغَضِيضُ الطَّرْفِ : فَاتَرُ الطَّرْفَ .
رَخَصَ ظُلُوفُهُ أَيْ ظُلُوفُهُ لَيْنَةٌ لَمْ تَشْتَدْ وَلَمْ تَقْوَ . وَتَرُودُ : تَذْهَبُ وَتَجِيءُ ، أَيْ تَرَعَى مِنْ
نَبْتِ رَمْلِ قَدِ اعْتَمَّ ، وَاعْتِمَامُهُ : تَمَامُهُ . وَالْهَائِلُ مِنَ الرَّمْلِ : الَّذِي لَا يَتِمَّاسُكَ
إِذَا وُطِئَ .

وَتَرْنُو بَعِيْنِي نَعْجَةً ^(١) أُمَّ فَرْقَدٍ ^(٢) تَظَلُّ بِوَادِي رَوْضَةٍ وَنَحَائِلِ ^(٣)
تَرْنُو : تُدِيمُ النَّظَرَ ، وَالرَّنُو : الْإِدَامَةُ . وَالنَّحَائِلُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا كَانَ فِيهِ شَجَرٌ وَنَبْتُ .
وَالرَّوْضَةُ : الْبُقْعَةُ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ تُنْبِتُ الْبَقْلَ ، وَلَا تَسْمَى رَوْضَةً إِذَا كَانَ بِهَا
شَجَرٌ . وَيُقَالُ : أَرَانِي إِلَى فَلَانَةٍ حَسَنُ وَجْهِهَا أَيْ دَعَانِي ^(٤) [إِلَى] إِدَامَةِ النَّظَرِ إِلَيْهَا .
وَكَأْسٌ رَنَوَانَةٌ أَيْ دَائِمَةٌ ^(٥) .

وَتَحْطُو عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا ^(٦) أَهَاضِيبُ رَجَافِ الْعَشِيَّاتِ هَاطِلِ ^(٧)

(١) النعجة : البقرة الوحشية . والفرقد : ولدها .

(٢) أي بوادي روضة ونحائل .

(٣) عبارة اللسان : « الرنو : إدامة النظر مع سكون الطرف » . وفي الأحول : « الرنو : نظر

في دوام وفور » .

(٤) ليست بالأصل . (٥) عبارة اللسان : « وكأس رنوناة دائمة على الشرب ساكنة »

واستشهد له بيت ابن أحر :

مدت عليه الملك أظناها كأس رنوناة وطرف طمر

قال ابن سيده : ولم نسمع بالرنوناة إلا في شعر ابن أحر . وفي المصباح : « وكأس رنوناة : معجبة » .

(٦) أهاضيب : جمع أهضوبة وهي الدفعة من المطر ، ومثلها الهضبة التي ذكرها الشارح .

(٧) في الأصل : « زحاف » وهو تصحيف .

يريد أن ساقبها كالبرديتين في نعمتهما وبياضهما وصفائهما واستوائهما .
والهضبة : الدفعة من المطر؛ يقال : هضبت السماء . ورجأف : له صوت بالرجد .
والهاطل : المطر اللين الوقع .

وتفتتر عن غر الثنايا كأنها ^(٣) أقايج تروى ^(٤) من عروق غلاغل ^(٥)
ويروى : "غلائل" و"غلاغل" و"دواخل" . وهو جمع لا واحد له . يقال :
تغلغل فلان إلى كذا إذا دخل في أمر لا يبتدى له غيره . وتفتتر : تبسم ؛ يقال :
إن فلانة لحسنة الفرة . وعر : بيض . وتروى أى روى الأخوان من عروقه ،
وعروقه متغلغلة في الثرى فهي تسقيه فقد أشرق . وإذا كان النبت في موضع قد
كمن فيه الندى كان أصفى للونه وأطيب لرائحته .

ليالي نحتل المراض وعيشنا ^(٦) غير ولا نرعى إلى عدل عاذل ^(٧)
ويروى : « إلى قول قائل » . ويقال : عيش غير رأى لا يفزع أهله .
ويرعى : يستمع . والمراض ^(٨) : موضع .

(١) عبارة الأحول : « تخطو بعنى المرأة . والبردية يعنى هذا العبقر الأبيض ، وأراد أن ساقبها
بيضاء وملساء في امليساس العبقر . وأشد الأصمى :

تخطو على بردين غذاهما مدق بساحة حائر يعوب » اهـ

وحائر : مكان يجتمع فيه الماء . ويعوب : شديد الجرى . (٢) انظر الحاشية رقم ٧
في الصفحة السابقة . (٣) في منتهى الطلب : « عن عذب الثنايا كأنه » . (٤) في الأحول :
« أقايج تروى » . (٥) من الإيغال وهو دخول الشيء في الشيء . (٦) يريد غلاغل .
وفي لسان العرب أن واحده « غلغل » وزان جعفر . (٧) أى حسنة الانقسام .

(٨) عبارة الأحول : « غير : ناعم ، أى نحن في رخاء وسولة لا نسمع لعدل من عدل » .
(٩) يقال أرعى سمك راعنى سمك ، أى استمع إلى . وأرعبت فلانا سمعى إذا استمعت إلى ما يقول
وأصغيت إليه . ولا يرعى إلى قول أحد ، أى لا يلتفت إليه . (١٠) ضبطه البكرى بفتح الميم وكذا
ضبطه باقوت وقال : و يروى بكسرهما . وقد حدده البكرى فقال : إنه بين رابع والخمسة .

فأصبحتُ قد أنكرتُ منها شَمَائِلًا فما شئتُ من بُحْلِ ومن مَنعِ نائلِ
الشَّمَائِلُ : الخَلَائِقُ ، الواحدُ شَمَائِلٌ .

(١) وما ذاكَ عن شيءٍ أَكُونُ أَجْزَمَتُهُ سَوَى أَنْ شَيْبًا فِي الْمَفَارِقِ شَامِلِي
(٢) فَإِنْ تَصَرِّمَنِي وَيَبْ غَيْرِكَ تُصَرِّمِي وَأُودِنْتَ إِذَانَ الْخَلِيْطِ الْمُزَايِلِ
وَيَبٌ : مِثْلُ وَيْسٍ وَوَيْجٍ . وَالْخَلِيْطُ : كُلُّ مَنْ شَارَكَتَهُ فِي جَوَارٍ أَوْ غَيْرِهِ .
وَالْمُزَايِلُ : الْمَفَارِقُ .

(٣) إِذَا مَا خَلِيلٌ لَمْ يَصِلْكَ فَلَا تُقِمِّ بَتَلْعَتِهِ وَأَغْمِدْ لَأَنْخَرَ وَاصِلِ
(٤) وَمُسْتَهْلِكٍ يَهْدِي الضَّلُولَ كَأَنَّهُ حَصِيرٌ صَنَاجٍ بَيْنَ أَيْدِي الرَّوَامِلِ
(٥) الْمُسْتَهْلِكُ ، الطَّرِيقُ ؛ شَبَّهَ بِالْحَصِيرِ فِي أَسْتَوَائِهِ . وَالرَّوَامِلُ : النَّوَاسِجُ ؛

(١) منتهى الطلب : « من » . (٢) الأحوال في شرح هذا البيت : « هو كما قال الأعشى :
وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَتْ الذِّى نَكَرْتُ مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَاةَ » اهـ
وهو ثانى بيت من قصيدته :

بانت سعاد وأمسى حبيلها انقطعا واحتلت الغمر فالجدين فالفرعا
(٣) في شرح الأحوال : « التلعة : مسيل مرتفع الى بطن الوادى » . (٤) الضلول :
مثل الضال . (٥) يقال : طريق مستهلك الورد أى يجهد من سلكه . قال الخطبة :
مستهلك الورد كالأسدى قد جعلت أَيْدِي الْمَطَى بِهِ عَادِيَةٌ رُغْبًا
أى يهلك وارده لطوله . والأسدى ضرب من الثياب ، شبه بالتوب المسدى فى استوائه . والعادية :
الآبار . والرغب : الواسعة ، الواحد رغب . ويروى الأسى . والأسدى والأسى جمع سدى وسى
كأموز جمع معز . قال أبو على : ليس هذا بجمع تكسير وإنما هو اسم واحد يراد به الجمع .
(٦) فى الأحوال : « شبه هذا الطريق فى بيانه ووضوحه بالحصير المرمول كما قال النابغة :

كَانَ مَجْرَ الرَّمَامَاتِ ذِيوَهَا عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ » اهـ
وهذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

عفا ذوحسا من فرتنى فالقوارع بغنبا أريك فائتلاع الدوافع

(١) يقال : قد رملت فلانة كذا إذا نسجته . وقوله : يَهْدِي الضَّلُولَ أى هو طريق مستقيم
بعيد العهد [بالد ... (٤)] فقد دَرَسَتِ الطَّرِيقَ الصَّغَارُ اتى كانت تحير من سلكه وبقى
هو ، وذلك لِقِلَّةٍ من يسلكه . قال : والصَّنَاعُ : المرأة الحاذقة بالعمل ؛ والرجل
صَنَعٌ . وقال بعضهم : مُسْتَهْلِكٌ : يَهْلِكُ من سلكه لأنه دَارِسٌ . (٥)

مَتَى مَا تَشَأْ تَسْمَعُ إِذَا مَا هَبَطْتَهُ تَرَاتُظْنَ سِرْبَ مَغْرِبِ الشَّمْسِ نَازِلِ (٦) (٧)
إِذَا مَا هَبَطْتَهُ : الهَاءُ رَاجِعَةٌ عَلَى الْمُسْتَهْلِكِ . وَالسَّرْبُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْقَطَا .
وَتَرَاتُظْنَ : أَصْوَاتُهُ . (٨) (٩)

رَوَايَا فِرَاحٍ بِالْفَلَاةِ تَوَائِمُ تَحْطَمَ عَنْهَا الْبَيْضُ حُمُرِ الْخَوَاصِلِ
تَحْطَمُ : تَكْسَرُ . وَرَوَايَا أَيْ مُسْتَقِيَّاتُ الْمَاءِ لَفِرَاحِهَا . وَتَوَائِمُ : جَمْعُ تَوِيمٍ .
وَكُلُّ حَامِلٍ عَلَمًا أَوْ مَاءً فَهُوَ رَاوِيَةٌ ؛ قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :
فَلَمْ أَرَّ رَاوِيَةً مِثْلَهَا وَلَا مِثْلَ مَا فَعَلْتَ فِي الْهَدْيِ (١٠) (١١)

- (١) في الأصل : « يقول » . (٢) ومثله أرمله . (٣) في الأصل : « ... وقوله يهدي
الضلول وهو طريق ... » . (٤) مكان هذا البياض أكتنه الأرضة في الأصل وبقيت فيه
أجزاء حروف لا تهدي إلى شيء ، ولعل أصل العبارة « بعيد العهد بالسير فيه » . أو « بعيد العهد بالسالكين »
أو نحو ذلك . (٥) وصنع بالكسر . (٦) لا أدري كيف يتفق هذا مع وصف الشاعر لهذا
الطريق بأنه يهدي الضلول . (٧) في الأصل : « متى ما هبطته » . (٨) نص الأحوال :
« السرب : القطيع من القطا وغيرها » . وفي اللسان : « السرب : القطيع من الداء والطير والظباء
والبقر والخر والشاء ... وقال الأصمعي : السرب من القطا والظباء والشاء : القطيع » .
(٩) نص الأحوال : « تراتظنه : لفظه وصياحه » . (١٠) يريد أن فراح القطا اثنان اثنان .
(١١) في الأصل هنا : « البدا » . وقد تقدم هذا البيت والتعليق عليه في صفحة ٧٨

وَيُرَوَّى : « تَحَطَّمَتْ عَنْهَا الْقَيْضُ » . وَالْقَيْضُ : قِشْرُ الْبَيْضِ وَفَلَقُهُ ؛ وَيُقَالُ :
انْقَاضَتِ الْبَيْضَةُ وَالْقَارُورَةُ إِذَا تَصَدَّعَتْ ^(١) . وَحَمْرُ الْحَوَاصِلِ : لَمْ يَنْبُتْ عَلَيْهَا رَيْشٌ
وَلَا زَغَبٌ .

تَوَائِمَ أَشْبَاهٍ بغيرِ عِلَامَةٍ وَضِعْنَ بِمَجْهُولٍ مِنَ الْأَرْضِ خَامِلٍ
وَيُرَوَّى : « مَوَائِلَ أَشْبَاهٍ » ، يَقُولُ : بَعْضُهَا يُشَبِّهُهُ بِبَعْضٍ . وَقَوْلُهُ : وَضِعْنَ بِمَجْهُولٍ
أَيُّ بِمَكَانٍ لَا يُعْرَفُ . وَالْخَامِلِ : مِثْلُ الْمَجْهُولِ .

وَحَرْقٍ يَخَافُ الرِّكْبُ أَنْ يُذْلِجُوا بِهِ يَعْضُونَ مِنْ أَهْوَالِهِ بِالْأَنَامِلِ
الْحَرْقُ : الْمَتَسِّعُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْإِذْلَاجُ : سَيْرُ اللَّيْلِ كُلَّهُ . وَإِنَّمَا يَعْضُونَ بِالْأَنَامِلِ
تَلَهْفًا مِنْ سُلُوكِهِمْ إِيَّاهُ .

مُخَوِّفٍ بِهِ الْجِنَانُ ، تَعَوَّى ذِئَابُهُ قَطَعْتُ بِفَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ بَازِلِ
فَتْلَاءُ الذَّرَاعَيْنِ : يَرِيدُ أَنْ ذَرَاعَيْهَا قَدْ مَالَآ عَنْ زَوْرِيهَا . وَإِذَا كَانَتْ فِتْلَاءً فَقَدْ
أَمِنَ أَنْ يُصِيبَهَا نَاكِتٌ أَوْ ضَاغِطٌ أَوْ حَازٌ ^(٢) . وَالْجِنَانُ : جَمْعُ جَنَّ . وَتَعَوَّى ذِئَابُهُ :
مِنَ الْجُوعِ وَالْهَزَالِ . وَبَازِلٌ : قَدْ انْتَهَى شَبَابُهَا ؛ لِأَنَّهَا تَبْزُلُ فِي الْعَامِ التَّاسِعِ ؛
وَبُزُولُهَا : انْفِطَارُ نَائِمِهَا . وَلَيْسَ وَرَاءَ الْبُزُولِ سِنٌ .

(١) الْأَحُولُ : « إِذَا تَهَيَّأَتْ لِلانْكَسَارِ » . (٢) الْأَحُولُ : « وَفِتْلَاءُ : بِأَنَّهُ
الذَّرَاعَيْنِ عَنِ الْجَنْبِ وَهُمَا أَكْرَمُ لَهَا » . وَفِي الْأَسَاسِ : « وَنَاقَةُ فِتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ » ، وَفِي ذَرَاعَيْهَا
فَتْلٌ ، وَهُوَ تَبَاعُدُهُمَا عَنِ الْجَنْبَيْنِ كَأَنَّهُمَا فِتْلَاءُ عَنْهُمَا » . (٣) تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ

صُمُوتُ السُّرَى خَرَسَاءَ فِيهَا تَلَفَتْ^(١) لِنَبَاةٍ حَقٍّ أَوْ لِتَشْبِيهِ بَاطِلٍ
صُمُوتٌ : لَا تَرْغُو مِنْ صَجَرِ السُّرَى وَالتَّعَبِ . وَالنَّبَاةُ : صَوْتُ خَفِيٍّ . وَفِيهَا
تَلَفَتْ ، أَيْ هِيَ ذَكِيَّةُ الْفُؤَادِ رَوْعَاءُ مِمَّا تَرَى وَمِمَّا لَا تَرَى .

تَظَلُّ نُسُوعُ الرَّحْلِ بَعْدَ كَلَالِهَا لَهْنٌ أَطِيطٌ بَيْنَ جَوَزٍ وَكَاهِلٍ
النُّسُوعُ : الْحِبَالُ ، وَاحِدُهَا نِسْعٌ (بِكْسَرِ النُّونِ)^(٢) . وَجَوُزُ النَّاقَةِ : وَسَطُهَا ؛ وَجَوُزُ
كُلِّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ . وَالكَلَالُ : الإِعْيَاءُ . وَالْأَطِيطُ : الصَّرِيرُ . وَالرَّحْلُ يَئِطُّ إِذَا
شَدَّ بِالْأَسَاعِ . وَالكَاهِلُ : مُلْتَقَى قُرُوعِ الْأُكْتَاكِفِ . يَقُولُ : هِيَ عَلَى كَلَالِهَا وَدَأْبِهَا
لَا تَقْلُقُ نُسُوعَهَا لِإِجْفَارِ جَنْبَيْهَا وَآكْتِنَارِ لَحْمِهَا^(٣) .

رَفِيعُ الْحَالِ وَالضُّلُوعُ نَمَتْ بِهِ قَوَائِمُ عُوجٍ نَاشِزَاتُ الْخَصَائِلِ^(٤)
الْحَالُ : فَقَارُ الظَّهْرِ ، الْوَاحِدَةُ حَمَالَةٌ . وَنَاشِزَاتٌ : مَرْتَفِعَاتٌ . « وَنَمَتْ بِهِ »
رَوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو ؛ وَرَوَى غَيْرُ أَبِي عَمْرٍو : « نَمَتْ بِهَا »^(٥) أَيْ ارْتَفَعَتْ . يُرِيدُ أَنْ الْقَوَائِمَ

(١) فِي مَنَهَى الطَّلَبِ : « صُمُوتُ الْبَرَى » وَالْبَرَى : جَمْعُ بَرَةٍ وَهِيَ حَلْقَةٌ مِنْ صَفَرٍ وَنَحْوَهُ تَجْعَلُ
فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . (٢) فِي كِتَابِ اللُّغَةِ : « النَّسْعُ : سِيرٌ وَقِيلَ حَبْلٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ عَرِيضًا عَلَى هَيْئَةِ
أَعْتَةِ النِّعَالِ تَشَدُّ بِهِ الرَّحَالُ ، الْقِطْعَةُ مِنْهُ نَسْعَةٌ ، وَاجْمَعْ نَسْعًا بِالضَّمِّ وَنَسْعَ كَتِيبًا وَأَسَاعَ وَنُسُوعًا » .
(٣) أَيْ أَتَسَاعِهَا وَعَظْمُهَا يَقَالُ : نَاقَةٌ بِحَقَرَةٍ أَوْ عَظِيمَةِ الْخَفَرَةِ ، أَيْ الْوَسْطِ . (٤) هَذَا مِنْ
أَوْصَافِ النَّاقَةِ ، وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِمَّا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ إِذَا جَرَى عَلَى مَوْصُوفِهِ .
(٥) وَهِيَ رَوَايَةُ مَنَهَى الطَّلَبِ . وَفِي شَرْحِ الْأَحْوَالِ : « فَمَنْ قَالَ بِهَا أَرَادَ الضُّلُوعَ . وَمَنْ قَالَ بِهِ أَرَادَ
الْحَالَ » أ. هـ . عَلَى أَنَّ الْحَالَ جَمْعُ حَمَالَةٍ وَلَا يَمُودُ الضَّمِيرُ عَلَيْهَا مَذْكُورًا . وَنَمَتْ بِهِ أَوْ بِهَا أَيْ رَفَعَتْ صَعْدًا
بِمَعْنَى الْقَوَائِمِ .

(١) هي الرافعة لها . والعُوجُ : الطَّوَالُ . وَناشِرَاتٌ : مُشْرِفَاتٌ ، يعني القوائم . وواحد الخَصَائِلِ خَصِيْلَةٌ ، وَالْخَصِيْلَةُ : كُلُّ عَضَلَةٍ أَوْ لَحْمَةٍ مُنْبَثِرَةٍ فِي سَائِرِ الْجَسَدِ . وَيُرْوَى : « نَاشِلَاتٌ » وَالنَّشَلُ : قِلَّةٌ لَحْمٍ الْفَاحِذِينَ وَالسَّاقِينَ . وَأَتَشَدُّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَأَسْفَلِي وَلَوْ رَأَيْتَ أَسْفَلِي مِنْ عَضَلٍ وَعَقَلٍ وَنَشَلٍ

تُجَابِبُ أَصْدَاءَ وَحِينًا يَرُوعُهَا تَضَوُّرُ كَسَّابٍ عَلِمَ الرَّكِبُ عَائِلِي
يَعْنِي النَّافِقَةَ . وَيُرْوَى : « عَلَى الزَّادِ » يَعْنِي الذُّبَّ . وَالْكَسَّابُ : الْمُحْتَرِفُ . وَعَائِلٌ : حَتَّاجٌ . وَالصَّدَى : ذَكَرُ الْبُومِ . وَيَرُوعُهَا : يُفْرِعُهَا . وَالتَضَوُّرُ : صَوْتُ الذُّبِّ ، وَهُوَ أَنْ يُلَوِّيَهُ تَلْوِيَةً مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ . وَقِيلَ : عَائِلٌ : ذَوِي عِيَالٍ .

عَدَا فِرَّةً تَحْتَالُ بِالرَّحْلِ حُرَّةً تَبَارِي قِلَاصًا كَالنَّعَامِ الْجَوَافِلِ
عُدَا فِرَّةً : شَدِيدَةٌ . وَيُرْوَى « تَحْتَالُ بِالرَّدْفِ » . حُرَّةٌ أَيْ كَرِيمَةٌ . وَجَوَافِلُ : ذَوَاهِبُ . وَتَحْتَالُ : مِنَ الْخِيَلَاءِ . وَتَبَارِي : تُعَارِضُ فِي السَّيْرِ . وَالْقِلَاصُ : أَفْتَاءُ الْإِبِلِ . وَالْجَوَافِلُ : الذَّهَابُ السَّرْعُ .

(١) هذا تفسير بالمراد . والعوج : القوائم فيها العوج خلقة ، ويستحب ذلك في قوائم الدواب .
(٢) في اللسان : « الخصلة : كل لحمة على حيزها من لحم الفخذين والعضدين ، أو هي كل ما انحاز من لحم الفخذين والجمع خصيل وخصائل » .
(٣) في اللسان : « ونغذ ناشلة : فليالة اللحم نشلت تشل تشل نشولا » .
(٤) عضل الرجل (كعلم) عضلا : صار كثير العضل أرضضمت عضلة ساقه . والعقل : اصطكاك الركبتين أو التواء في الرجل وهو مذموم .
(٥) يريد أنه يكسب على نفسه وجرائه .
(٦) في الأصل : « وقد قيل » .
(٧) في الأحوال قول ثالث وعبارته : « وقالوا عائل : معوله على الركب يلحهم أو يبتهمهم » .
(٨) في الأحوال : « بالركب » .
(٩) وهي رواية منتهى الطلب .
(١٠) مفردة فتى كينهم وأيتام .

بَوْقِعِ دِرَاكِ غَيْرٍ مَا مُتَكَلَّفٍ إِذَا هَبَطْتَ وَعَثًا^(١) وَلَا مُتَخَاذِلٍ

الْوَعَثُ : كُلُّ لَيْنٍ الْمُوَطِّئِ وَلَيْسَ بِكَثِيرِ الرَّمْلِ جَدًّا . يَقُولُ : تُبَارِيهِنَّ بَوْقِعَ مِنْ سَيْرِهَا مُتَدَارِكٍ أَيْ مُتَوَاتِرٍ عَلَى قَصْدٍ وَاحِدٍ لَا تَكَلَّفُهُ تَكَلُّفًا وَلَا تُجَمِّلُ عَلَيْهِ لِفَضْلِ كَرَمِهَا وَنَجَابَتِهَا . وَجَعَلَهَا تَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا هَبَطْتَ وَعَثًا تَسُوخُ الرَّجُلُ فِيهِ وَلَا تَكَادُ تَسِيرُ فَتَنْتَبِثُ فِيهِ وَلَا الْحَافِرُ الشَّدِيدُ أَوْ الْخُفُّ الْوَقَاحُ^(٢) . وَقَوْلُهُ : وَلَا مُتَخَاذِلٍ ؛ يَقُولُ : لَا تَتَخَذَلُهَا قَوَائِمُهَا عَنْ دِرَاكِ تِلْكَ لِكَثْرَةِ السَّيْرِ^(٣) .

كَأَنَّ جَرِيرِي يَنْتَحِي فِيهِ مَسْحَلٌ مِنْ الْقُمْرِ بَيْنَ الْأَنْعَمِينَ فَعَاقِلٍ
الْجَرِيرُ : الزَّمَامُ مِنْ جِلْدٍ . وَيَنْتَحِي : يَعْتَمِدُ . وَالْقُمْرُ مِنَ الْحَمِيرِ : الْبَيْضُ
الْبُطُونُ . وَالْمَسْحَلُ : الْعَيْرُ ، وَهُوَ مِفْعَلٌ مِنَ السَّحِيلِ^(٤) . وَعَاقِلٌ : جَبَلٌ .
وَالْأَنْعَمَانِ : مَوْضِعٌ^(٥) .

يُغَرِّدُ فِي الْأَرْضِ الْفَلَاةِ بَعَانَةً^(٦) نَحَاصِصِ الْبُطُونِ كَالصَّعَادِ الذَّوَابِلِ
يُغَرِّدُ : يَصُوتُ . وَيُرْوَى : « يَغُرُّ إِلَى الْأَرْضِ الْفَضَاءِ » ؛ وَالصَّعَادُ : وَاحِدُهَا
صَعْدَةٌ وَهِيَ الْقَنَاطَةُ الْقَصِيرَةُ . وَذَوَابِلُ : قَدْ ذَبَلَتْ بَعْضُ الذُّبُولِ . وَالْفَلَاةُ : الْأَرْضُ
الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا وَلَا مَاءٌ . وَالْبَعَانَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْحَمِيرِ . وَنَحَاصِصُ : ضَوَامِرُ .

- (١) الْأَحُولُ : « أَرْضًا » . (٢) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَلَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنْ اضْطِرَابٍ ،
عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ وَاضِحٌ . وَبِعَارَةِ الْأَحُولِ : « الْوَعَثُ مِنَ الْأَرْضِ : ذَاتُ الرَّمْلِ وَالطِّينِ تَسُوخُ الرَّجُلِ فِيهَا ،
وَلَا يَكَادُ يَسِيرُ فِيهَا إِلَّا ذُو الْحَافِرِ الشَّدِيدِ وَالْخَفُّ الْوَقَاحُ » . (٣) خَفُّ وَقَاحُ : صَلْبٌ .
(٤) بَعَارَةُ الْأَحُولِ : « وَلَا مُتَخَاذِلٍ يَقُولُ : لَا يَتَخَذَلُهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ السَّيْرِ » . (٥) مِنْتَهَى الطَّلَبِ :
« الْحَرُّ » . (٦) سَحِيلُ الْحَمَارِ : أَشَدُّ نَهِيْقَةٍ . (٧) الْأَصْلُ : « الْأَنْعَمِينَ » .
(٨) مِنْتَهَى الطَّلَبِ : « يَغُرُّ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ » .

(٢٢١)

وَنَارِجَةٍ بِالْقَيْظِ عَنْهَا جِحَاشُهَا وَقَدْ قَلَصَتْ أَطْبَاؤُهَا كَالْمَسْكَاحِلِ

وَيُرَوَّى : « يُطْرَدُ عَنْهَا بِالْمَصِيفِ بِحَاشِئِهَا » ^(١) ، وَقَلَصَتْ : ارْتَفَعَتْ وَغَرَزَتْ ^(٢) أَلْبَانُهَا . وَالنَّارِجَةُ : الْآتَانُ . يَعْنِي أَنَّ جِحَاشَهَا بَعْدَتْ عَنْهَا . وَالْقَيْظُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَأَطْبَاؤُهَا : أَخْلَافُهَا . يَقُولُ : قَدْ ذَهَبَ لَبْنُهَا نَحَلَتْ فَصَارَتْ أَطْبَاؤُهَا كَالْمَسْكَاحِلِ الْفَارِغَةِ .

وَضَلَّ سَرَاةَ الْيَوْمِ يُبْرِمُ أَمْرَهُ بِرَأْيِيَةِ الْبَحَاءِ ذَاتِ الْأَعَابِلِ ^(٣) ^(٤)

سَرَاةُ الْيَوْمِ : أَعْلَاهُ ؛ وَسَرَاةُ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ . وَقَوْلُهُ يُبْرِمُ أَمْرَهُ : يَرِيدُ أَلِذَا يَدْفَعُهَا أُمًّا لَهَا . وَالْبَحَاءُ : مَوْضِعٌ بِأَرْضِ بَنِي أَبَانَ ^(٥) . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : سَرَاةُ الْيَوْمِ : سَائِرُهُ ؛ وَسَرَاةُ كُلِّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ . وَالْأَعَابِلُ : جِجَارَةٌ يَبِضُّ ، الْوَاحِدُ ^(٦) أَعْبِلٌ وَعَبْلَاءُ ^(٧) .

وَهُمْ يَوْرِدُ بِالرُّسَيْنِ فَصَبَّه رِجَالٌ قُعُودٌ فِي الدُّجَى بِالْمَعَابِلِ

(١) مَنَتْنِي الطَّلَبُ : « يُطْرَدُ عَنْهَا بِالْمَصِيفِ بِحَاشِئِهَا » . (٢) الَّذِي فِي كِتَابِ الْغَنَةِ أَنَّهُ يُقَالُ : غَرَزْتَ النَّاقَةَ تَغْرِزُ (قَدْ) غِرَازًا : قُلَّ لَبْنُهَا . وَالنَّارِجَةُ : النَّاقَةُ الَّتِي قَسَدَتْ جَذْبَتِ لَبْنَهَا فَرَفَعَتْهُ . وَالنَّارِجَةُ كَذَلِكَ : الضَّرْعُ قَدْ غَرَزَ وَقُلَّ لَبْنُهُ . وَلَمْ نَجِدْ هَذَا الْفِعْلَ يَنْسَبُ لِلْبَنِّ نَفْسَهُ .

(٣) مَنَتْنِي الطَّلَبُ : « يَضَلُّ » . (٤) فِي الْأَصْلِ : « النَّجَاءُ » بِالنُّونِ وَالْجِيمِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَالتَّصْحِيفُ عَنِ الْأَحْوَالِ وَمَنَتْنِي الطَّلَبُ وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ الْبَكْرَى . (٥) أَيْ يَدْفَعُ عَنْ مَنَتِهِ أَوْ نَفْسِهِ أَوْ إِرَادَتَهُ أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ . وَفَصْلُ الْأَحْوَالِ : « سَرَاةُ الْيَوْمِ أَوَّلُهُ . لِمَرَامِهِ الْأَمْرُ : تَصْرِيفُهُ لِيَا هُنَ كَيْفَ يَشَاءُ » . (٦) عِبَارَةُ الْبَكْرَى : « رَأْيِيَةِ الْبَحَاءِ يَفْتَحُ أَوَّلُهُ . بِالْمَدِّ تَأْنِيثٌ أَيْج : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ أَظَنَّهُ فِي دِيَارِ مَرْزِينَةَ » وَاسْتَشْهَدَ بِهَذَا الْبَيْتِ . (٧) وَاحِدُ الْأَعَابِلِ أَعْبِلٌ ، وَجَمْعُ عِبْلَاءٍ عِبَالٌ .

الرئيس : ماء، ويقال : واد . أراد أن يرد ذلك الماء بمنعه القنّاص الذين
في الدجى . والدجى : جمع دُجِيَّة وهى القُترة ^(١) . والمعابل : نِصالٍ عِراضٍ ؛ وواحد
المعابل معبلة .

إذا وردت ماءً بِلَيْلٍ تعرّضتْ مخافة رَامٍ أو مخافة حابِلٍ
تعرّضتْ : أخذتْ يَمَنَةً وَيَسْرَةً ^(٢) . والحابِلُ : الذى يَنْصُبُ الحِبَالَةَ والشَّرَكَ .

كَأَنَّ مُدْهَدَى حَنْظَلٍ حَيْثُ سَوَفَتْ بأعْطَانِهَا مِنْ لَسَّهَا بِالْحَحَافِلِ
مُدْهَدَى : حَيْثُ يُدْخِرُ . وَسَوَفَتْ : شَمَّتْ . وَأَعْطَانَهَا . مَبَاءَتُهَا حَيْثُ تَنَامُ .
وَشَبَّهَ جَرَّهَا النَّبْتَ بِحَحَافِلِهَا بِأَثَارِ الْحَنْظَلِ ^(٣) . وَاللَّسُّ : الْأَخْذُ بِأَطْرَافِ الْجَحَافِلِ ، وَذَلِكَ
لِقَصْرِ النَّبْتِ لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ مِنْ عَصِّهِ وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا يَطْلُعُ النَّبْتُ ؛ يَقَالُ : قَدْ أَلَسَتْ
الْأَرْضُ إِذَا طَلَعَ نَبْتُهَا وَهُوَ الْأَلْسَاسُ .



وقال أيضاً ^(٤) :

أَمِنْ دِمْنَةِ الدَّارِ أَقْوَتْ سِنِينَا بَكَيْتَ فَظَلْتَ كَثِيبًا حَزِينَا
بِهَا جَرَّتِ الرِّيحُ أَذْيَالَهَا فَلَمْ تُبْقِ مِنْ رَسْمِهَا مُسْتَبِينَا

(١) القُترة (بالضم) : ناموس الجائذ ، وهو ما بينه كالبيت ليستتر فيه عن الصيد . قال فى أقرب
الموارد : وبعض العامة تسميه اليقلوم . (٢) عبارة الأحوال : « تعرّضت : لم تأخذ على القصد » .
(٣) هذه العبارة : « وشبه جزها النبات بححافلها بأثار الحنظل » هكذا بالأصل وهى غير واضحة .
ونص الأحوال : « يقول : كان أثر ذلك التدرج جرّها بححافلها » وهى كمنظيرتها غير واضحة أيضاً .
ولعله يريد تشبيه المكان الذى لست كلاًه بححافلها بمدهدى الحنظل وهو المكان الذى يتدرج فيه .
(٤) وردت هذه القصيدة فى منتهى الطلب فى ١٤١ بيتاً . وقد وردت أبيات منها فى شرح أدب الكاتب
للجوالقى ص ١٤١ طبع القدس . والاقتضاب لابن السيد البطولي ص ٣٠١ طبع بيروت .

أذيا لها : مآخيرها . يقول : عفت هذه الرياحُ ما بقي من آثار الديار .

وذكرنيها على نأيتها خيال لها طارق يعترينا
يقال : اعتراه وأعتره إذا ألمَّ به . ويقال : اعترتني إذا ألتفتني ؛ وعراه يعرؤه
إذا نزل بعروته ، والعروة : الفناء .

فلمّا رأيت بأنّ البكاء سفاهاً لدى دمن قد بلينا
زجرتُ على ما لدى القلُوص من حزنٍ وعصيتُ^(١) الشؤون
الشؤون : مجارى الدمع . وفي الرأس أربع قبائل ، بين كلّ قبيلتين شأنٌ .^(٢)

وكنّت إذا ما أعترتني الهمومُ أكلّفنيها ذاتَ لوثٍ أمونا
اللوث : الشدة والقوة . والامون : الصلبة التي لا يخاف عثارها .^(٣)

عذافرة حرة الليط لا سقوطاً ولا ذاتِ ضغنٍ لجونا^(٤)
الليط : اللون ، والليط : الجلد . والسقوط : الضعيفة في مسيرها . وقوله :
لا ذاتِ ضغنٍ : يريد أنها ليس لها هوى سوى هوى راكبها .

كأنّى شدّتْ بألساعها قويرح عامين جاباً شئوننا

(١) الأحوال ومنتهى الطلب : « عصبت » بالباء الموحدة . وعصب الشيء : طواه وشده .

وشدّ الشؤون هنا : حبسها . وعصيان الدمع معروف . (٢) في الأصل : « من » وهو تحريف .

(٣) عبارة الأحوال : « الأمون : التي يأمن راكبها سقطتها وعثرتها » . (٤) عذافرة :

صلبة عظيمة شديدة . (٥) المجون من الإبل : الحسرون ، أو الثقيلة المشي البليدة البطيئة .

جَابًا : غَلِيظًا . وَالشُّنُونُ : بَيْنَ الْمَهْزُولِ وَالسَّامِينِ : أَيْ كَأَنَّ أَنْسَاعَهَا عَلَى عَيْرٍ
فَلَاةٍ مِنْ نَشَاطِهَا وَصَلَابَتِهَا . وَقَوِيرُحُ عَامِينَ : يَعْنِي عَيْرًا أَيْ لَهُ مِنْ قُرُوحِهِ سَتَانِ
وَذَلِكَ أَصْلَبُ لَهُ ^(١) .

[يَقْلُبُ حُقْبًا تَرَى كُلَّهُنَّ قَدْ حَمَلَتْ وَأَسْرَتْ جَنِينًا ^(٢)
يَصْرَفُهَا كَيْفَ يَشَاءُ . وَالْحُقْبُ : الْأُتُنُّ ، الْوَاحِدَةُ حَقْبَاءُ ^(٣) .

وَحَلَّاهُنَّ وَخَبَّ السَّفَا وَهَيَّجَهُنَّ فَلَمَّا صَدِينَا
حَلَّاهُنَّ : مَنَعَهُنَّ الْوَرْدَ إِلَّا أَنْ يَرِيدَ هُوَ . وَخَبَّ السَّفَا : جَرَى ^(٤) . وَالسَّفَا :
شَوْكُ الْبُهْمَى ، وَهُوَ مِثْلُ شَوْكِ السَّنْبُلِ عِنْدَ شِدَّةِ الْحَرِّ . وَهَيَّجَ : أَلْبَسَ ^(٥) .
وَصَدِينَ : عَطَشَنَ .

وَأَخْلَفَهُنَّ ثِمَادَ الْغِمَارِ ^(٦) وَمَا كُنَّ مِنْ ثَادِقٍ يَحْتَسِينَا ^(٧)
الْغِمَارُ : مَوْضِعٌ . وَثَادِقٌ : مَاءٌ . وَهَذِهِ مِيَاهُ عَلَى طَرِيقِ الْمَدِينَةِ .

(١) هنا نكرم في الأصل ، نثبت به شرحه عن الأحوال وهو ما بين مربعين ، أحدهما في هذه الصفحة والآخر في صفحة ١٠٤ . (٢) انتهى الطلب : « يرى كلهن ... فأسرت » . (٣) سميت بذلك لبياض في حقوبها . (٤) في الأصل هكذا « حرا » والنصوب عن كتب اللغة . (٥) يريد بيان مرجع الضمير في هيّج . (٦) الثماد : جمع ثمد ، والتمد (بالفتح والتحرير) هو ماء المطر يبقى محقونا تحت رمل فإذا كشف عنه أدته الأرض ؛ كذا فسره الأصمعي . وفي الصحاح : هو الماء القليل لا مادة له ، ومنه : « لو كنتم ماء لكنتم ثمدا » أي قليلا . والذي يظهر أن الثمد : الحفرة يجتمع فيها ماء المطر ثم أطلقت على الماء مجازا ، ويعضده كلام أئمة الغريب : الثماد : الحفرة يكون فيها الماء القليل ، ولذا قال أبو عبيدة : سحرت الثماد إذا ملئت من المطر . (٧) يحسنين : يشربن ، وأصله من قولك حسا زيد المرق يحسوه إذا شربه شيئا بعد شيء ، وحسا الطائر الماء : تناوله بمنقاره .

جَعَلَنَّ الْقَنَانُ ^(١) بِإِبْطِ الشَّامِ وَمَاءَ الْعُنَابِ ^(٢) جَعَلَنَّ الْيَمِينَا ^(٣)

القنن : جبل لبنى أسد . وأراد أن يقول العنابة فقال العناب ، وهو ماء .

وَبَضْبَضْنَ ^(٤) بَيْنَ أَذَانِي الْغَضَا ^(٥) وَبَيْنَ ^(٦) عُنَيْزَةَ شَاوَا ^(٧) بَطِينَا

بَضْبَضْنَ : أذنانهم في شربهن أى حرّكنها . ويكون بَضْبَضَ من قولك :
شَاوَا بَضْبَاً أى بَعِيداً . وَبَطِينٌ : واسع بعيد .

فَأَبْقَيْنَ ^(٨) مِنْهُ وَأَبْقَى الطَّرَا ^(٩) دُ بَطْنًا خَمِيصًا ^(١٠) وَصُلْبًا سَمِينًا

(١) ذكره كعب كثيرا في شعره . (٢) قال البكري في معجم ما استعجم : « العناب (بضم أوله وبالباء المعجمة) : موضع بين بلاد يشكر وبلاد بنى أسد » . وذكر في كلامه على ساق نقلا عن الطوسي أن عنابا جبلا على طريق المدينة ، وساقا جبلا حذاء عناب ، فيقال ساق العناب . وأنشد بيت كعب هكذا :

جَعَلَنَّ الْقَنَانُ بِإِبْطِ الشَّامِ وساق العناب جعلن يميننا

(٣) انتهى الطلب والبكري : « جعلن يميننا » . (٤) روى في شرح مقامات الحريري للشرشي ج ٢ ص ٣١٦ طبع بولاق : « وزحزن شوطا » . (٥) الغضا : أرض في ديار بنى كلاب أو واد بجند . (٦) ورد في اللسان مادة بصبص ، والافتضاب طبع يروت ص ٣٠٢ « غدانة » . وعنيزة : موضع بين البصرة ومكة ، أو واد باليمامة . وغدانة : قبيلة نسبوا إلى أبيهم غدانة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم .

(٧) شَاوَا : شوطا وطافا . وبطينا : بعيدا .

(٨) وفسره أيضا في اللسان (مادة بصبص) بعد أن أورد البيت فقال : بصبصن أى سرن سيرا مريعا .

(٩) يريد أنه بعيد جاد متعب لا تنور في سيره .

(١٠) الطراد مصدر طارده إذا دفعه . وخميصا : ضامرا . والصلب : الظاهر .

(١) **وَعُوجًا خَفَافًا سِلَاحًا الشَّظَى وَمِطْطَبَ أَكْمٍ صَالِيًا رَزِينًا**
 عُوْجٌ : قوائمٌ طَوَالٌ . وَسِلَاحُ الشَّظَى ، يقول : لم يُعَبَّ شَظَاها . وَالشَّظَى :
 عَظِيمٌ لاصِقٌ ببطن الذَّرَاعِ . وَالْمِطْطَبُ : مِفْعَلٌ من المواظبة . يقول : يَلْجُ به
 على الأَكْمِ إذا رَكِبها وَعَلَاها .

(٢) **إِذَا مَا أَنْتَخَاهُنَّ شُؤْبُوْبُهُ رَأَيْتَ لَجَاعِرَتَيْهِ غُضُّوْنَا**
 شُؤْبُوْبُهُ هَاهُنَا : حَدَثُهُ وَدَفْعَتُهُ بِهِن . وَالْغُضُونُ : آثَارُ وَكُودُوحٍ من غُضْنٍ
 إِيَّاه . وَالْغُضُونُ : جَمْعُ غَضْنٍ ، وَهُوَ تَشَجُّعٌ فِي الْجُلْدِ .

(١) العوج : القوائم ، ويستحب ذلك فيها . وخفافا : غير سميئة ولا رهلة ، وذلك مدح لها .
 وسلاح : جمع سليم كمظيم وعظام وكريم وكرام . والشظى : جمع شظاة ، وهى عظيم لازق بالوظيف
 أو بالركبة ، فإذا شخص قيل : شظى الفرس أو شظيت الناقة ، قال امرؤ القيس :
 ولم أشبه الغيل المفيرة بالضحي على هيكَل نهـد الجـزارة جـوال
 سليم الشظى عبل الشوى شنج النساء له حجابات مشرفات على الفـال
 الميطب (بالكسر) : الظر (بضم ففتح) نوع من الحجارة ، وإنما يعنى به الحافر ، ومنه قول
 الأغلب العجلى :

كَانَ تَحْتَ خَفِهَا الْوَهَاصُ مِطْطَبَ أَكْمٍ نِيطَ بِالْمِصْلَاصِ
 الوهاص : الشديد . والمصلاص : الصفا الأبيض .

وفى شرح أدب الكاتب للجوالقى طبع مصر ص ١٤١ : « وميطب أكْم : يريد أنه مواظب أبدا على
 الأكْم بمعنى حوافر تديم دق الأكْم » اهـ . والأكْم بضمين : جمع إكَام وهو جمع أكْم بفتحيتين . وصليبا :
 صلبا . ورزينا : ثقيلا .

(٢) شُؤْبُوْبُوبُ العَدُو كَشُؤْبُوْبُوبُ المَطَر : الدفعة . والجاعرتان كما قال الأصمى : حرفا الوركين
 المشرفان على الفخذين اهـ . قال الرَّمَحْشَرى : « كوى دابته على جاعرتيها » وهما مضربا ذنبها .

يَعْضُضُهُنَّ عَضِيضَ الثَّقَا ^(١) فِي السَّمْهَرِيَّةِ حَتَّى تَلِينَا

وَيَكْدُمُ أَكْفَالَهَا عَابِسًا ^(٢) فَبِالشَّدِّ مِنْ شَرِّهِ يَتَّقِينَا

إِذَا مَا أُنْخَتَ ذَاتُ ضِغْنٍ لَهُ ^(٣) أَصَرَ فَقَدْ سَلَّ مِنْهَا ضُغُونًا

الضِّغْنُ : الحِقْدُ . وَأَصَرَ : صَرَّ بِأُذُنِهِ وَصَرَّهَا ؛ وَهُوَ أَنْ تَكُونَ مَعَهُ فِتْخَالِفَةً إِلَى مَرْعَى آخِرٍ فَلَا يَدْعُهَا وَذَلِكَ ، فَذَلِكَ سَلَّهُ ضِغْنًا مِنْهَا .

لَهُ خَلْفَ أَذْبَارِهَا أَزْمَلُ ^(٤) مَكَانَ الرَّقِيبِ مِنَ الْيَاسِرِينَا ^(٥)

الرَّقِيبُ : الَّذِي يَضْرِبُ بِالْقِدْحِ أَوْ يَكُونُ إِلَى جَانِبِهِ صَاحِبُ الْقِدْحِ يَحْفَظُ عَلَيْهِ لئَلَّا يَخُونُ . يَقُولُ : فَهَذَا الْعَيْرُ مِنَ الْأَتَانِ فِي الْقُرْبِ كَقُرْبِ الرَّقِيبِ مِنَ الْيَاسِرِ . ^(٦)

(١) الثَّقَافُ : آلَةٌ مِنْ خَشَبٍ تَسْقَى بِهَا الرِّمَاحُ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ :

إِذَا عَضَ الثَّقَافُ بِهَا اشْتَأَزَتْ وَوَلَّتْهُمْ عَشْوَزَةٌ زَبُونَا
وَالسَّمْهَرِيَّةُ : الرِّمَاحُ ، نِسْبَةً إِلَى سَمُورٍ : رَجُلٌ كَانَ يَقُومُ الرِّمَاحَ أَوْ يَبِيعُهَا بِالْخِطِّ .

(٢) يَكْدُمُ : يَعْضُ . وَالشَّدُّ : الْعُدُو .

(٣) يُقَالُ : صَرَّ الْفَرَسُ وَالْحِمَارُ أُذُنَهُ وَبِأُذُنِهِ يَصُرُّ صَرًّا ، وَصَرَّهَا وَأَصْرَبَهَا : سَوَّاهَا وَنَصَبَهَا لِلِاسْتِمَاعِ . ابْنُ السَّكَيْتِ : يُقَالُ : صَرَّ الْفَرَسُ أُذُنَيْهِ : ضَمَّهُمَا إِلَى رَأْسِهِ ، فَإِذَا لَمْ يَوْقِعُوا قَالُوا : أَصْرَ الْفَرَسُ بِالْأَلْفِ وَذَلِكَ إِذَا جَمَعَ أُذُنَيْهِ وَعَزَمَ عَلَى الشَّدِّ . وَصَرَّرَ الْمَضْعَفُ مِثْلَ صَرٍّ . وَيُقَالُ أَيْضًا : جَاءَتْ الْخَيْلُ مَصْرَةً أَذَانَهَا أَى مَحْدَدَةً أَذَانَهَا رَافِعَةً لَهَا ، وَإِنَّمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا جَدَّتْ فِي السَّرِّ .

(٤) مَنِهَى الطَّلَبُ : « أَكْسَاهَا » . اللِّسَانُ وَالتَّاجُ مَادَّةُ رِقَبٍ : « أَذَانُهَا » . وَأَكْسَاهُ يَجْمَعُ كَسًا بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ الْمُؤَخَّرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(٥) الْيَاسِرُونَ : الْمُتَقَامِرُونَ . وَالْأَصْلُ فِي الْيَاسِرِ الْجَازِرُ لِأَنَّهُ يَجُوزِي لَحْمَ الْجُزُورِ ، ثُمَّ قَبِلَ لِلضَّارِبِينَ بِالْقِدَاحِ وَالْمُتَقَامِرِينَ عَلَى الْجُزُورِ إِذْ كَانُوا سَبِيحًا لَذَلِكَ . وَيَلَاظِفُ أَنْ بَعْضُ شَرَحِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ جَاءَ

فِي الْأَصْلِ . (٦) إِلَى هُنَا أَنْتَهَى النُّقْلُ عَنِ الْأَحْوَالِ فِيهَا بَدَأَ نَاهُ ص ١٠١



الذى يضرب بالقِدَاحِ وواحدٌ قائمٌ يَرْقُبُ . والازمَلُ : الصوتُ المختلطُ ؛
وكلُّ صوتٍ من أصواتِ الناسِ والدوابِّ والدَّبَّانِ إذا سمعته مختلطاً فهو اَزْمَلٌ .

يُحْشِرُجُ مِنْهُنَّ قَيْدَ الذَّرَاعِ وَيَضْرِبُنَّ خَيْشُومَهُ وَالْجَيْبِنَا
الحَشْرَجَةُ : صوتٌ في الصَّدْرِ لَا يُخْرِجُهُ . وَقَيْدُ الذَّرَاعِ : مقداره .

فَأَوْرَدَهَا طَائِمِيَّاتِ الْجَمَامِ (١) وَقَدْ كُنَّ يَأْجُنَّ أَوْ كُنَّ جُونَا (٢)
يقال : أَجَنَ الْمَاءُ يَأْجُنُّ وَأَسَنَ يَأْسِنُ (٣) إِذَا تَغَيَّرَ . وَطَائِمِيَّاتٌ : مرتفعاتٌ ؛
يقال : طَمَى الْمَاءُ يَطْمِي وَيَطْمُو إِذَا ارْتَفَعَ ، ويقال للمرأة : قَدِ طَمَتْ فَلَانَةُ بَزْوَجِهَا
إِذَا ارْتَفَعَ مِقْدَارُهَا بِهِ .

يُثْرِنَ الْغُبَارَ عَلَى وَجْهِهِ (٤) كَلَوْنِ الدَّوَاخِنِ فَوْقَ الْإِرِينَا
الْإِرُونُ (٥) : حَقَرُ النَّارِ ، واحداها إِرَةٌ . شَبَّهَ الْغُبَارَ بِالدُّخَانِ .

وَيَشْرِبُنَّ مِنْ بَارِدٍ قَدْ عَلِيَهُ . نَ أَنْ لَا دِخَالَ وَأَنْ لَا عُطُونَا

(١) الجمام : جمع جُمَّة وهي معظم الماء . (٢) جونا هنا : كدرا متغيرة ، وقد نص
في كتب اللغة على أن الجون الأسود ، وربما كان هذا جمعه مثل خود وخود .

(٣) أجن وأسَن من الأبواب (نصر وضرب وعلم) ، وحكى ثعلب في أجن أنه أيضا من باب كرم .

(٤) الأحوال : « التراب » . (٥) في الأصل : « الإرين » . وإرة أصله إري

أبدلت ياءه ها .

وروى الأصمعي : « وَيُسْرَعَنَ فِي بَارِدٍ قَدْ عَلِمَنَ » . وَأَصْلُ الدَّخَالِ فِي الْإِبِلِ ؛
وهو أن يُرْسَلَ قَطِيعٌ مِنْهَا فَيَشْرَبَ ثُمَّ يُؤْتَى بِرَسَلٍ آخَرُوهو القِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ فَتُورَدُ ،
ثُمَّ تُلْتَقَطُ ضِعَافُ الْإِبِلِ فَتُرْسَلُ مَعَ الْآخَرِ ، وَإِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا لِقِلَّةِ الْمَاءِ . وَقَوْلُهُ :
أَنَّ لَا عُطُونَ أَيْ أَنَّ لَا بُرُوكَ .

(٢) وَتَنَفِّي الضَّفَادِعِ أَنْفَاسَهَا فَهِنَّ فَوَيْقِ الرَّجَا يَرْتَقِينَ
يقول : إِذَا تَنَفَّسَتْ هَذِهِ الْإِبِلُ فِي الْمَاءِ آنَحَازَتِ الضَّفَادِعُ . وَالرَّجَا :
جَانِبُ الْبُئْرِ .

(٣) فَصَادَفَنَ ذَا حَنْقٍ لَا صِقٍ لُصُوقَ الْبُرَامِ يَفْظُنُ الظُّنُونَا

(١) نص الأحوال في شرح هذا البيت : « الدخال أن تورد إبل فيكون البعير العزيز النفس
أو ذو العلة يمنع من أن يشرب ولا يدخل ، فإذا علم ذلك منه أدخل بين بعيرين مما لم يشرب فيحتاج
بشربهما للشرب ، ولا يفعلون ذلك إلا بالنافة الكريمة عليهم . والعطون : أن تشرب الإبل الماء ثم تبرك
قريبا منه ، فذلك المبارك هو العطان . يقول : فهذه حير لا تحتاج إلى دخال ولا إلى عطون » اهـ .
وفي كتب اللغة : الدخال في الورد أن يشرب البعير ثم يردّ من العطان إلى الخوض ويدخل بين بعيرين عطشانين
ليشرب منه ما عساه لم يكن شرب . قال الأصمعي : إذا وردت الإبل أرسلالا فشرب منها وسَلَّ ثم ورد
وسل آخر الخوض فأدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا فذلك الدخال ، وإنما يفعل ذلك في قلة الماء .
وقال الليث : الدخال في وود الإبل إذا سقيت قطيعا قطيعا حتى إذا ما شربت جميعا حملت على الخوض
ثانية لتستوفي شربها فذلك الدخال . قال أبو منصور : والدخال ما وصفه الأصمعي لا ما قاله الليث .
(عن اللسان مادة دخل) . والعطون أن تراح النافة بعد شربها ثم يعرض عليها الماء ثانية ، أو هو إذا
رويت ثم بركت . يقول : هي تشرب شرب من يعلم أن لا رجعة له إلى الماء .

(٢) لم يرد هذا البيت في منتهى الطلب .

(٣) روى ، كما في الميداني في كلامه على المثل "ألزق من علي" : * فصادفن ذَا قِترَة لاصفا *

والقِترَة : مكمن الصائد .

وَيُرَوَّى : «لَا صِقًا» . وقوله ذَا حَقِّ يَعْنِي صَائِدًا قَدْ لَصِقَ فِي مَكْنَه . وَالْبَرَامُ : الْقَرَادُ . والعرب تقول : هو «الَصِقُّ مِنْ قُرَادٍ» ^(١) . وقوله : يَظُنُّ الظُّنُونُ أَيْ يَقُولُ لَعَلَّهَا تَرِدُ وَلَعَلَّهَا لَا تَرِدُ وَلَعَلِّي أَخْطِئُ إِذَا رَمَيْتُ .

قَصِيرَ الْبَنَانِ دَقِيقَ الشَّوَى يَقُولُ آيَاتِينَ أَمْ لَا يَجِينَا
يَوْمُ الْغِيَابَةِ مُسْتَبْشِرًا يُصِيبُ الْمُقَاتِلَ حَتْفًا رَصِينًا
وَيُرَوَّى «مَنْ الْمُطْعِمِينَ إِذَا مَا رَمَوْا» ^(٢) . وَالْغِيَابَةُ : الشَّجَرُ ^(٣) . وَرَصِينٌ : مُحْكَمٌ ،
وَيَقَالُ : كَلَامَ رَصِينٍ ، وَرَمَى فَأَرْصَنَ أَيْ أَحْكَمَ .

يَفْشَنَ فَأَوْجَسَنَ مِنْ خَشْيَةٍ وَلَمْ يَعْتَرِفَنَّ لِنَفْسٍ يَقِينَا ^(٥)
وَيُرَوَّى : «لِذُعْرٍ» يَقُولُ : هُنَّ لَمْ يَشْكُنَنَّ بَعْدُ وَلَمْ يَسْتَقِنَّ . وَيُرَوَّى :
* فَأَوْجَسَنَ مِنْ خَشْيَةٍ نَبَاةً ^(٤) * ^(٦)

- (١) لفظ المثل كما في الميداني : «ألق من علّ» و «ألق من برام» وهما من أسماء القراد . (٢) بدل : «يَوْمُ الْغِيَابَةِ مُسْتَبْشِرًا» . (٣) في شرح القاموس : «وغيابة كل شيء ما سترك منه كالحب والوادي وغيرهما . ومنه قوله تعالى : (وَأَلْقَوْهُ فِي غِيَابَةِ الْجَبِّ) . وفيه أيضا : «وقال أبو حنيفة : الغابة : أجعة القصب» . قال : وقد جعلت جماعة الشجر ، لأنه مأخوذ من الغيبة» . وفي الأحوال ومنتهى الطلب : «الغاية» بياض . والغاية كما قال أبو عمرو : كل ما أظل الإنسان من فوق رأسه كالسحابة والغبرة والظلمة ونحوها . ومنه حديث هلال رمضان : «فإن حالت دونك غيابة أو سحابة أو قتر» . (٤) في الأصل : «فأوجسن» . (٥) في منتهى الطلب : «بنفر» . والنفر هنا : الارتياح والذعر والشرود . (٦) النبأ : الصوت الخفي .

وَتُلْقِي الْأَكَارِعَ فِي بَارِدٍ شَهِيٍّ مَذَاقُهُ تَحْتَسِينَا^(١)

الضُّكَرَاءُ : ما بين الرُّسْغِ الى الرُّكْبَةِ في اليد ، وفي الرَّجُل : ما بين الرُّسْغِ الى العُرْقُوبِ .

يُبَادِرُنْ جَرْعًا يُوَاتِرُنْ كَقَرْعِ الْقَلْبِ حَصَى الْقَاذِفِينَا^(٢)

يُوَاتِرُنْ : من المُوَاتَرَةِ وهو شئٌ بعد شئٍ . يريد الذي يَقْدِفُ الحَصَى في القَلْبِ .

وقال الأصمعيُّ : لا أعرف المُوَاتَرَةَ إلا شيئاً بعد شئٍ ، ولكن الرواية : « يُتَابَعُهُ »^(٣) .
فَشَبَّهَ الجَرْعَ بوقع حَصَى في ماءٍ^(٤) .

فَأَمْسَكَ يَنْظُرُ حَتَّى إِذَا دَنَوْنَ مِنَ الرَّيِّ أَوْ قَدْ رَوَيْنَا

أَمْسَكَ : يريد الصَّائِدَ . وَدَنَوْنَ : قَارَبْنَ . وَرَوَيْنَ أَيْ شَرِبْنَ حَتَّى تَقْنَنَ^(٥) مِنَ الرَّيِّ^(٦) .

(١) الأحول : « يَسْتَقِينَا » . ومنتهى الطلب : « يَسْتَفِينَا » . (٢) الأصل :

« كَقَرْعِ » وهو تصحيف . (٣) الأحول : « الْقَاذِفِينَا » . ومنتهى الطالب : « الْقَاذِفِينَا »

وهو مصحف عنه . وخذف بالحصاة أو النواة ونحوهما (ضرب) خذفا : رمى بها من بين سبابتيه

أو بمخفقة من خشب . (٤) يريد الأصمعيُّ أن المواترة بين الأشياء لا تكون إلا إذا وقعت

بينها فترة ، خلاف المتابعة ففيها معنى المواصلة والمداركة . (٥) الأحول : « شبه جرع

هذه الحير الماء وصوته في حلقهن بصوت حصى خاذف في ماء » .

(٦) نص الأحول في شرح هذا البيت : « أَمْسَكَ : احتبس شيئا ، يعني القانص . وينظر :

ينظر ليتمكن من مقتل إحداهن » .

تَحَّى بِصَفْرَاءَ مِنْ نَبْعَةٍ عَلَى السَّكْفِ تَجْمَعُ أَرْزًا وَلِينًا
وَيُرَوَّى : « تَأْيَا » ^(٢) . وقوله تَحَّى أى تحرف له ، ويقال : قصده . والأرز :
الصلابة . ومن روى « تَأْيَا » أراد اعتمد .

مُعِدًّا عَلَى عَجْسِهَا مُرْهَفًا فَتَيْقُ الْغِرَارَيْنِ حَشْرًا سَنِينًا
يقال : عَجَسٌ وَعَجَسٌ وَمَعِجَسٌ وهو المَقْبِضُ . وَتَيْقُ الْغِرَارَيْنِ : أى واسعهما ،
وَالْغِرَارَانِ : الْحَدَانِ . وَيُرَوَّى : « طَرِيرَ الْغِرَارَيْنِ » أى مطرور باليسن قد أُرْهَفَ .
وَالْحَشْرُ : الْقَائِمُ الَّذِي لَيْسَ بِمُسْتَوٍ وَهُوَ الْمَحْدَدُ ، وَلَوْ كَانَ مُسْتَوِيًا لَمْ يَكُنْ حَشْرًا . وَالْحَشْرُ :
اللطيف القد أيضًا ، وكذلك أُذُنُ حَشْرَةٍ إِذَا كَانَتْ لَطِيفَةً . وَسَنِينٌ : فى موضع مَسْنُونٍ ^(٣) .

فَارْسَلَ سَهْمًا عَلَى فُقْرَةٍ وَهَنَّ شَوَارِعُ مَا يَتَّقِينَا
عَلَى فُقْرَةٍ أى إِمْكَانٍ ، يقال : قَدْ أَفْقَرَكَ الصَّيْدُ وَقَدْ أَكْثَبَكَ فَارِئِهِ . وقوله :

(١) يريد القوس . والنبة واحدة النبع ، وهو شجر من أشجار الجبال تتخذ منه القسي . قال أبو حنيفة :
النبع : شجر أصفر العود رزیه ثقيله فى اليد ، وإذا تقادم أحمر . قال : وكل القسي إذا ضمت إلى قوس النبع
كرمتها قوس النبع لأنها أجمع القسي للأرز واللين (الأرز : الشدة) . قال ولا يكون العود كريمًا حتى
يكون كذلك . ونص الأحول فى شرح هذا البيت : « نحا وتحنى وانحنى بمعنى : وصفراء : قوس إذا طال
بها الدهر اصفرت وربما كويت بالنار فاصفرت . والأرز : الصلابة . يقول هى صلبة المغزلية العطف ،
وهو أحمد لها أن تكون هكذا » . (٢) يقال : تَأْيَا الشئ إذا تمعد آيته أى شخصه ، ومثله
تَأْيَا عَلَى وَزَانِ تفاعل . (٣) أى هو فاعيل بمعنى مفعول . يقال سننت الحديد أسننها سنًا (نصر) ،
أى حددتها . (٤) أى أمكنك من كائنه . وأفقرك : أمكنك من فقاره . وكأنته : أعلى ظهره .
أو أن أكثبك : دنا منك ، من الكتب (بالتحريك) وهو القرب . وأفقرك من الفقر (كقفل) وهو
الجنب ، أى أمكنك من جانبه .

وَهُنَّ شَوَارِعُ يَعْنِي هَذِهِ الْأَتْنُ قَدْ شَرَعَتْ فِي الْمَاءِ أَيْ دَنَتْ مِنْهُ . وَقَوْلُهُ : مَا يَتَّقِينَا
أَيْ مَا يَتَوَقَّعْنَ قَدْ آمَنَ .

فَمَرَّ عَلَى نَحْرِهِ وَالذَّرَاعُ (١) وَلَمْ يَكُ ذَاكَ لَهُ الْفِعْلُ دِينًا (٢)
قَوْلُهُ : ذَاكَ يَعْنِي الْخَطَأَ . وَالَّذِينَ : الْعَادَةُ ، وَالَّذِينَ : الطَّاعَةُ ، وَالَّذِينَ : الْجَزَاءُ ، (٣)
وَالَّذِينَ : الْحِسَابُ ، (٤) وَالَّذِينَ : الْمِلَّةُ ، وَالَّذِينَ : الْخُلُقُ . وَإِنَّمَا مَرَّ السَّهْمُ عَلَى نَحْرِ
الْعَبْرِ وَذِرَاعِهِ .

فَلَهَفَ مِنْ حَسْرَةِ أُمِّهِ (٥) وَوَلَّيْنِ مِنْ رَهْجٍ يَكْتَسِبِنَا (٦)
تَهَادَى حَوَافِرُهُنَّ الْحَصَى (٧) وَصُمُّ الصُّخُورِ بِهَا يَرْتَمِينَا
فَقَلَقَهُنَّ سَرَاةَ الْعِشَا
وَيُرَوَّى : «سَرَاةُ الضَّحَاءِ» أَيْ قَلَقَ قَلَّ الْفَحْلُ الْعَانَةَ . وَسَرَاةُ الضَّحَاءِ : ارْتِفَاعُهُ .
وَالْمُصْدِرُونَ : الرَّاجِعُونَ عَنِ الْمَاءِ .

(١) أى أخطاه ولم يكن من عادته أن يخطئ . (٢) ومنه قول المنقّب العبدى يذكر نافته :

تقول إذا درأت لها وضئى أهذا دينه أبداً ودينى

(٣) ومنه قول عمرو بن كلثوم :

وأيا ما لنا غراماً كراماً عصينا المَلِكُ فيها أن ندينها

(٤) ومنه حديث ابن عمرو : « لا تسبوا السلطان فإن كان لابد فقولوا اللهم ذنبهم كما يدينوننا »

أى أجزم بما يعاملونا به . (٥) ومنه قوله تعالى : (مالك يوم الدين) أى يوم الحساب .

وقوله تعالى : (ذلك الدين القيم) أى ذلك الحساب الصحيح . (٦) الرّج : الغبار ،

أثارته الأتْن . (٧) يريد أنها تجلّ الحصى بحوافرها .

يَزُرُّ وَيَلْفِظُ أَوْبَارَهَا وَيَقْرُو بَيْنَ حُزُونًا حُزُونًا

يَزُرُّ : يَعْصُ . وَيَلْفِظُ : يَقْدِفُ مَا فِيهِ مِنْ أَوْبَارِهَا . وَيَقْرُو : يَتَّبِعُ ؛
وَالْحَزْنُ : مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ ؛

وَيَحْسَبُ فِي الْبَحْرِ تَعْشِيرَهُ تَغَرُّدَ أَهْجٍ فِي مَيْتَشِينَا
عَشْرَ الْحَمَارِ إِذَا نَهَقَ . وَالتَّغْرِيدُ : التَّصْوِيتُ .

فَأَصْبَحَ بِالْجُرْعِ مُسْتَجِدًّا وَأَصْبَحَنَ مَجْتَمِعَاتٍ سُكُونًا
الْجُرْعُ : مَا أَخْنَى مِنَ الْوَادِي . وَقَالَ أَبُو عَيْسَةَ : جُرْعُ الْوَادِي : وَسَطُهُ .
مُسْتَجِدًّا : فَرِحًا لِأَنَّهُ قَدْ أَفْلَتَ مِنَ الْقَتَاصِ وَمِمَّا كَانَ يَخَافُ . وَيُرْوَى : «مُخْتَلِفَاتٍ»
أَي رَاتِعَاتٍ .

+

وَقَالَ أَيْضًا حِينَ أَسْلَمَ وَحَسُنَ إِسْلَامُهُ ، وَصَلَحَ شَأْنُهُ ، فَرَكِبَ إِلَى قَوْمِهِ
يَدْعُوهُمْ إِلَى الدَّخُولِ فِيمَا دَخَلَ فِيهِ ، وَكَانَ فِي قَوْمِهِ بَعْضُ الْخِلَافِ ، فَأَسْلَمَ نَاسٌ
كَثِيرُونَ . وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لِأَوْسَ بْنِ حَجْرٍ .

(١) لعله : « يَقْدِفُ مَا فِيهِ مِنْ أَوْبَارِهَا » . (٢) الأحوال ومتبني الطلب : « بالفجر » . والبحر
هنا : الريف ، وبه فسر أبو علي قوله عز وجل : (ظهر الفساد في البر والبحر) . (٣) في اللسان :
« عَشْرُ الْحَمَارِ : تَابِعُ النَّهْيِ عَشْرُ نَهَقَاتٍ وَوَالِي بَيْنَ عَشْرٍ تَرْجِيعَاتٍ فِي نَهْيِهِ » . (٤) الأحوال :
« تعشيره : صياحه . والتغريد : الصوت فيه شبه بالتطريب . والمتشون : السكاري » .

(٥) هذا تفسير بالمراد ، وأصل معنى الاختلاف التردد ، أي مترددات إلى المرحى ليرتن .

(٦) في الأصل : « ركب » . (٧) وهي مثبتة في ديوانه .

رَحَلْتُ إِلَى قَوْمِي لِأَدْعُو جُلُوهُمْ إِلَى أَمْرِ حَزْمٍ أَحْكَمْتُهُ أَبْجَوَامِعُ
 الجوامع : الأمور ، الواحدة في القياس جامعة .^(١)

لِيُوفُوا بِمَا كَانُوا عَلَيْهِ تَعَاقَدُوا بِخَيْفٍ مِنِّي وَاللَّهُ رَأَى وَسَلَامِعُ
 وَتُوصَلَ أَرْحَامٌ وَيُفْرَجَ مُغْرَمٌ^(٢) وَتَرْجَعَ بِالْوَدِّ الْقَدِيمِ الرَّوَاجِعُ^(٣)
 فَأَبْلَغَ بِهَا أَفْنَاءَ عُثْمَانَ كُلَّهَا وَأَوْسًا فَبَلَّغَهَا الَّذِي أَنَا صَانِعُ^(٤)
 أَوْسٌ وَعُثْمَانُ : وَلَدَا عُمَرُو بْنُ أَذْنٍ طَائِحَةٌ ، وَأُمُّهُمَا مُزَيْنَةُ بِنْتُ كَلْبٍ بِنْتُ وَبَرَةٍ ،
 فَغَلَبَتْ عَلَيْهِمْ مُزَيْنَةُ ، وَالشَّرَفُ وَالْبَاسُ فِي عُثْمَانَ .

سَادَعُوهُمْ مُجْهِدِي إِلَى الْبِرِّ وَالْتَقَى وَأَمْرُ الْعَلَا مَا شَايَعَتْنِي الْأَصَابِعُ^(٥)
 فَكُونُوا جَمِيعًا مَا أَسْتَطَعْتُمْ فَإِنَّهُ سَيَلْبَسُكُمْ ثَوْبٌ مِنَ اللَّهِ وَاسِعٌ^(٦)
 وَقُومُوا فَاسُوا قَوْمَكُمْ فَأَجْمَعُوهُمْ وَكُونُوا يَدًا تَبْنِي الْعَلَا وَتُدَافِعُ^(٧)
 (٨) (٩) (١٠) (١١)

٢٢٧

- (١) الأحول : « جوامع الأمور : وثائقها ومجتمعاتها » . (٢) الأحول : « توافقوا » . (٣) المغرم هنا : أسير الدين . (٤) الأفناء : الأخلاط ، الواحد فنو (تكسر الفاء) . ورجل من أفناء القبائل أى لا يدري من أى قبيلة هو . وقيل إنما يقال قوم من أفناء القبائل ولا يقال رجل . وليس للأفناء واحد . قالت أم الهيثم : يقال : هؤلاء من أفناء الناس ، ولا يقال في الواحد رجل من أفناء الناس ، وتفسيره قوم نزاع من هاهنا وهاهنا . قال ابن جني : واحد أفناء الناس فنا ولامه وارلقوهم شجرة فنواء إذا اتسعت وانتشرت أغصانها . (٥) راجع الحاشية رقم ٣ ص ٦٩ من هذا الكتاب . (٦) الديوان : « جهرا » . (٧) يريد : ما حيت . (٨) في الأحول : « ويرى سيشملكم » . (٩) هذه رواية الأصل وديوان أوس . وفي الأحول : « من العز » . (١٠) في الأصل : « ثنى » وهو تصحيف . (١١) في الأحول في شرح هذا البيت : « هذا مثل قولك يد الله على الجماعة » اهـ . والمعروف : يد الله مع الجماعة .

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا مَا أَمَرْتُكُمْ فَأَوْفُوا بِهَا ، إِنَّ الْعُهُودَ وَدَائِعُ
وَيُرَوَّى : * فَأَوْفُوا بَعْدَ الْعُهُودِ وَدَائِعُ *

لَشَتَّانَ مَنْ يَدْعُو فِئْوِي بَعْدَهُ (١) وَمَنْ هُوَ لِلْعَهْدِ الْمُؤَكَّدِ خَالِعُ
إِلَيْكَ أبا نصرٍ أَجَازَتْ نَصِيحَتِي (١) تَبْلُغُهَا عَنِّي الْمَطِيُّ الْخَوَاضِعُ (٢)
فَأَوْفٍ بِمَا عَاهَدْتَ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنِيَّ (١) أَبَا النَّصْرِ إِذْ سُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَطَالِعُ
فَنَحْنُ بَنُو الْأَشْيَاحِ قَدْ تَعَلَّمُونَهُ (٣) نَذِيبُ عَنْ أَحْسَابِنَا وَنَدَافِعُ
وَنَحْبِسُ بِالْثَغْرِ الْمَخُوفِ مَحَلَّهُ لِيُكْشَفَ كَرْبٌ أَوْ لِيُطْعَمَ جَائِعُ

* *

وقال أيضا :

أَنَّى أَلَمَّ بِكَ الْخَيَالُ يَطِيفُ وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرُهُ (٤) وَشُعُوفُ (٥)
وَيُرَوَّى : « يَطُوفُ » . يقال : طاف الخيال يطيف إذا أَلَمَّ ، وطَافَ يَطُوفُ .
وَيُطِيفُ لُغَةً . وقال أبو زيد : أصلُ طَيفٍ طَيفٌ ، كما قيل : هَيْنَ لَيْنَ ، وَهَيْنَ لَيْنَ .
وَالْمَشْعُوفُ : الزَاهِبُ الْفَوَادِ . ويقال : الشَّعْفُ : الْوَلُوعُ بِالشَّيْءِ حَتَّى لَا يَعْقِلَ غَيْرَهُ . (٦) (٧) (٨) (٩)

(١) الأحيول : « أبا نصر » . (٢) الخواضع : الجادة في السير . قال جرير :
* ولقد ذكرتكَ والمطى خواضع * لأنها إذا جدت في السير طامنت أعناقها . (٣) ذب عنه : دفع .
وذيب : أكثر الذب . (٤) الذكرة كالذكر والذكرى : نقض النسيان . (٥) ورد هذا
البيت في الألبان في المواد (ذكر وطيف وشعف) . (٦) في اللسان : « الأصمعي يقول :
طاف الخيال يطيف طيفا ، وغيره : يطوف » . (٧) مصدر شعف (كفرج) يقال : شعف به
وبحبه أى غشى الحب القلب من فوقه . ويقال : شعفتى حبه (كنتم) أى أحرقت قلبي . ومصدره الشعف
(بالفتح) . (٨) ولع به (كلم) يولع ، وفي المصباح : يلغ ، بحذف الواو ، ولعا وولوعا (بالفتح) :
علق به شديدا . والاسم الولوع (بالفتح) كالمصدر . (٩) في اللسان بعد أن ذكر البيت قال :
« وشعوف يحتمل أن يكون جمع شعف ، ويحتمل أن يكون مصدرا وهو الظاهر » .

يَسْرِي بِحَاجَاتٍ إِلَى فَرْعُنِي مِنْ آلِ خَوْلَةٍ كُلُّهَا مَعْرُوفٌ
يَسْرِي : يَأْتِي لَيْلًا ، يَعْنِي الْخِيَالَ . وَرُعْنِي ، يَعْنِي الْحَاجَاتِ . وَقَوْلُهُ : كُلُّهَا
مَعْرُوفٌ ، أَيْ مَعْرُوفٌ عِنْدِي . وَيُرْوَى : « قَرَعْنِي » .

فَأَبَيْتُ مُحْتَضَرًا كَأَنِّي مُسْلِمٌ لِلْجَنِّ رِيحَ فُؤَادِهِ الْخَطُوفُ
وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « فُؤَادُهُ مَخْطُوفٌ » . وَالْمُحْتَضَرُ هَا هُنَا : الَّذِي أَحْتَضَرْتُهُ
الْجَنُّ . وَمُسْلِمٌ : مَتْرُوكٌ قَدْ يُتَسَّ مِنْهُ . وَالْمَخْطُوفُ : الَّذِي يُخْطَفُ عَقْلُهُ ^(١) .

فَعَزَفْتُ عَنْهَا إِنَّمَا هُوَ أَنْ أَرَى مَا لَا أَنَالُ فَإِنِّي لَعَزُوفٌ
وَيُرْوَى : « مَا لَا أُحِبُّ » . وَعَزَفْتُ عَنْهَا أَيْ أَنْصَرَفْتُ عَنْهَا وَسَلَوْتُ .
وَيَقَالُ : عَزَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ تَعَزُفٌ عَزُوفًا ^(٢) . وَعَزَفَتِ الْجَنُّ تَعَزُفٌ عَزَفًا ^(٣)
وَعَزِيفًا ، وَعَزَفَ الْقَوْمُ يَعَزِفُونَ ، إِذَا تَغَنَّوْا ^(٤) ^(٥) .

لَا هَالِكُ جَزَعًا عَلَى مَا فَاتَنِي وَلِمَا أَلَمَ مِنَ الْخَطُوبِ عَرُوفٌ
الْخَطُوبُ : الْأُمُور . وَالْعَرُوفُ : الصَّابِرُ ^(٦) .

(١) الْأَحُولُ : « مَخْطُوفٌ يُقَالُ : قَدْ خُطِفَ (بِالْبَاءِ لِلْجَهْلِ) عَقْلُهُ وَفُؤَادُهُ » . قَالَ أَبُو زَيْدٍ :
إِنْ بِالرَّجْلِ خُطِفَا (بِضْمَتَيْنِ) أَيْ جُنُونًا . قَالَ وَأَنْشَدَنِي التَّوْزِي عَنهُ :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو وَكَانَتْ بِهِ مِنْ حَبَا خُطِفَ قَبْلُ
وَمَخْطُوفٌ تَابِعٌ مُسْلِمٌ . وَيُقَالُ : مُحْتَضَرٌ ، أَيْ احْتَضَرْتُهُ الْهَمُومَ » . وَالْمَخْطُوفُ (بِضْمَتَيْنِ) وَبِضْمِ أَوَّلِهِ مَعَ قَسْطٍ ذِي الطَّاءِ
الْمَفْتُوحَةِ) . (٢) وَعَزَفًا أَيْضًا ، فَهِيَ عَزُوفٌ ، وَهُوَ مِنْ بَابِ (نَصْرٍ وَضَرْبٍ) . (٣) عَزَفَتِ الْجَنُّ
مِنْ بَابِ (ضَرْبٍ) : صَوَّتَتْ فِي الْمَقَازِلِ وَلَعِبَتْ . (٤) وَمَصْدَرُهُ الْعَزْفُ ، وَهُوَ مِنْ بَابِ (ضَرْبٍ) .
(٥) فِي الْأَحُولِ بَعْدَ هَذَا : « يَقُولُ : تَنْصَرِفُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ » . (٦) الْأَحُولُ :
« عَزُوفٌ : صَبُورٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبَاسِ : النَّفْسُ عَرُوفٌ أَيْ صَبُورٌ » اهـ . وَفِي الْأَسَانِ (عَرَفَ) :

« الْعَرَفَ بِالضَّمِّ وَالْعَرَفَ بِالْكَسْرِ : الصَّبَرَ : قَالَ أَبُو دَهْبِيلَ الْجَلِّي :

قَالَ لَابِنْ قَيْسٍ أَخَى الرِّقَايَاتِ مَا أَجْسَنَ الْعَرَفَ فِي الْمَصِيبَاتِ

وَعَرَفَ لِلْأَمْرِ وَاعْتَرَفَ : صَبَرَ . وَالْعَارِفُ وَالْعُرُوفُ وَالْعُرُوفَةُ : الصَّابِرُ . وَنَفْسٌ عَرُوفٌ : حَامِلَةٌ
صَبُورًا إِذَا حَمَلَتْ عَلَى أَمْرِ احْتِمَلَتْهُ » .

صَفَرَاءُ آتِسَةُ الْحَدِيثِ بِمِثْلِهَا يَشْفِي غَلِيلَ فُؤَادِهِ الْمَلْهُوفُ

صَفَرَاءُ : من الطَّيِّب . وَالْغَلِيلُ : الْعَطَشُ . وَالْمَلْهُوفُ : الْمُنَاسِّفُ عَلَى مَا فَاتَهُ .

وَلَوْ أَنَّهَا جَادَتْ لِأَعْصَمَ حِرْزُهُ مُتَمَنِّعٌ دُونَ السَّمَاءِ مُنِيفٌ

الْأَعْصَمُ : الْوَعْلُ ؛ وَالْعُصْمَةُ : بَيَاضٌ فِي يَدِهِ إِذَا أَغْبَرَهُ ، أَوْ سَوَادٌ إِذَا كَانَ أَبْيَضَ .

وَحِرْزُهُ : حَيْثُ يَحْرُزُهُ ، يَعْنِي جَبَلًا . وَالْمُنِيفُ : الْمُشْرِفُ .

لَا سَتَرَ لَنَهْ عَيْطَلٌ مَكْحُولَةٌ حَوْرَاءُ جَادَ لَهَا النَّجَادُ خَرِيفٌ^(٢)

عَيْطَلٌ : طَوِيلَةُ الْعُنُقِ^(٣) . وَالنَّجَادُ : مَا أَرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، الْوَاحِدُ نَجْدٌ .

دَعَهَا وَسَلَّ طِلَابَهَا بِجَلَالَةٍ إِذْ حَانَ مِنْكَ تَرَحُّلٌ وَخُفُوفٌ

جَلَالَةٌ : صُخْمَةٌ . وَخُفُوفٌ : ذَهَابٌ وَإِسْرَاعٌ .

حَرِيفٌ تَوَارَثَهَا السَّفَارُ بِخُسْمِهَا^(٤) عَارٍ ، تَسَاوَكُ وَالْفُسَادُ خَطِيفٌ

تَسَاوَكُ : تَمَّيْلٌ مِنَ الْهَزَالِ وَالضَّعْفِ فِي السَّيْرِ . وَخَطِيفٌ ، أَيْ كَأَنَّهَا جُنُوتًا

مِنْ خِفَّتِهَا . وَتَوَارَثَهَا السَّفَارُ ، أَيْ سُوفَرَ عَلَيْهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَقَالَ آخَرُ : تَوَارَثَهَا

(١) الأحول : « عَيْطَل » (بالتعريف المعجمة) تصحيف ، وكذلك وردت في شرحه . وقال في شرحه :

« عَيْطَلُ هَذِهِ الْإِنْسِيَّةِ ، ثُمَّ جَعَلَهَا كَالطَّلِيَّةِ . وَعَيْطَلٌ : طَوِيلَةُ الْعُنُقِ حَسَنَةٌ » اهـ . (٢) جَادَ النَّجَادُ :

أَصَابَهَا بِالْجُودِ ، وَهُوَ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ . وَالْخَرِيفُ : الْمَطَرُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ . وَفِي الْأَحْوَالِ : « وَالْخَرِيفُ :

مَطَرٌ يَكُونُ عِنْدَ صِرَامِ النَّخْلِ ، وَهُوَ مَطَرُ أَوَّلِ الشِّتَاءِ . يُقَالُ : خَرِفَتِ الْأَرْضُ (بِالْبَاءِ لِلْجَهْلِ) فَهِيَ مَخْرُوفَةٌ » .

(٣) عبارة اللغويين : الْعَيْطَلُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ فِي حَسَنِ . وَالْعَيْطَلُ أَيْضًا : النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ

فِي حَسَنِ مِنْظَرٍ وَهِيَ . قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ :

ذُرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءُ بِسَرِّ حِجَابِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا

(٤) الأحول : « بِخُسْمِهَا » .

السِّفَارُ، أَيْ تَقَسَّم جَسَمَهَا وَبَرَّاهَا فَعَرِيتُ مِنَ اللَّحْمِ . وَخَطِيفٌ بِمَعْنَى مَخْطُوفٌ .
وَفِي الْحَرْفِ وَجْهَانِ : فَمَنْ أَرَادَ الْعِظَمَ قَالَ : كَأَنَّهَا حَرْفٌ جَبَلٌ ؛ وَمَنْ أَرَادَ الْهَنْزَالَ
قَالَ : قَدْ ائْتَحَرَفَتْ عَنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ شَرٌّ مِنْهَا ^(١) .

وَكَأَنَّ مَوْضِعَ رَحْلِهَا مِنْ صُلْبِهَا سَيْفٌ تَقَادَمَ جَفْنُهُ مَعْجُوفٌ ^(٢)
يَقُولُ : قَدْ بَرَى طَوْلَ السِّفَارِ لَحْمَهَا وَلَحَبَ ظَهْرَهَا ، فَبَدَتْ سَنَاسِنُهَا كَأَنَّهَا حَرْفٌ ^(٣)
سَيْفٌ . وَالْمَعْجُوفُ : النَّاحِلُ الَّذِي قَدْ لُطِفَ مِنَ التَّحَوُّلِ ^(٤) .

أَوْ حَرْفٌ حِنُوٌّ مِنْ غَيْطٍ ذَابِلٍ رَفَقَتْ بِهِ قَيْنِيَّةٌ مَعْطُوفٌ
حِنَوَاهُ : عُدَّاهُ مِنْ نَاحِيَّتِهِ . وَحِنُوٌّ كُلُّ شَيْءٍ : نَاحِيَّتُهُ . وَقَيْنِيَّةٌ : نَسَبًا إِلَى
بَنِي الْقَيْنِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : إِنَّ لِكُلِّ رَحْلٍ أَحْنَاءَ ، وَالوَاحِدَ حِنُوٌّ ، وَلِكُلِّ حِنُوٍّ ظَلِيفَةٌ ،
وَهِيَ أَسْفَلُهُ ^(٥) . وَإِنَّمَا شَبَّهَ صُلْبَهَا بِسَيْفٍ صَقِيلٍ أَوْ حَرْفٍ حِنُوٍّ . وَالذَّابِلُ : الْجَائِفُ ،

(١) يريد أنها ذكية حادة نقص السير لها ولم يذهب نشاطها . (٢) في اللسان (مادة)
عجف) : « عهده » وقال : معجوف : دائر لم يصقل . (٣) لحب ظهرها ، أى أثر فيه حتى
أخذ ما عليه من لحم . (٤) سناسن : جمع سنسة ، وهى حرف فقار الظهر .
(٥) فى الأحوال : « يقول : فذلك السنام الى عظام الصلب ، كما قال ذو الرمة :

كَأَنَّهَا جَنْبَلٌ وَهْمٌ وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا النَحِيْزَةُ وَالْأَوَاحُ وَالْعَصَبُ

وشبهه بالسيف لصرامته . ومعجوف : لطيف مهزول . وهم : ضمخ . والنحيزة : الطبيعة .
والأواح : العظام . وكل عظم عريض فهو لوح . ويروى « والقصب » . (٦) فى كتب اللغة :
« الظلقة واحدة ظلف الرجل والقتب ؛ وهن الخشببات الأربع اللواتى يكنن على جنبى البعير تصيب أطرافها
السفلى الأرض إذا وضعت عليها . وفى الواسط ظلفتان ، وكذا فى المؤخرة » .

وهو من نعت الحنو . والغَيْطُ : شَيْبُهُ بِالْقَتَبِ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ . وَالرَّحْلُ مَنْ قَوْفِهِ .
وَمِعْطُوفٌ ، أَيْ مُنَحَنٍ .

فَإِذَا رَفَعْتُ لَهَا الْيَمِينَ تَزَاوَرَتْ عَنْ فَرَجٍ عَوْجٍ بَيْنَهُنَّ خَلِيفُ
قَوْلُهُ : إِذَا رَفَعْتُ لَهَا الْيَمِينَ ، يَقُولُ : إِذَا رَفَعْتُ يَمِينِي فَأَشْرْتُ إِلَيْهَا بِالسَّوْطِ
إِشَارَةً كَفَتْهَا دُونَ الضَّرْبِ قَتَاوَرَتْ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا رَوَعَاءُ الْفَوَادِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى ضَرْبٍ .
كَأَنَّ قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :

وَكُنْتُ رَفَعْتُ السَّوْطَ بِالْأَمْسِ رَفْعَةً ^(١) بِجَنِبِ الرَّحَا حَيْثُ أَتْلَابٌ ^(٢) كَوُودُهَا ^(٣)

فَمَا زَالَ سَوَوْطِي فِي قِرَائِي وَمِجْنِي ^(٤) وَمَا زِلْتُ مِنْهُ فِي عَرُوضٍ ^(٥) أَدُوْدُهَا ^(٦)

وَتَزَاوَرَتْ : تَمَايَلَتْ بِصَدْرِهَا . وَكَانَ يَنْبَغِي لِكَعْبٍ أَنْ يَقُولَ : «عَنْ قُرُوجٍ» فَقَالَ :
«عَنْ قَرَجٍ» . وَعُوجٌ : طَوَالٌ ^(٧) : وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا بَائِئَةُ الْمِرْفَقَيْنِ عَنْ جَنْبِهَا . وَالْقَرَجُ :
مَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَرِجْلَيْهَا . وَالْخَلِيفُ : الطَّرِيقُ خَلْفَ الْجَبَلِ ، فِي أَصْلِهِ ^(٨) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَكُنْتُ إِذَا رَفَعْتُ بِالْأَمْسِ رَفْعَةً » وَتَصْوِيرُهُ عَنِ الْأَحْوَالِ وَدِيَوَانِهِ وَيَافُوتَ
فِي كَلَامِهِ عَلَى «رَحَا» . (٢) فِي الْأَحْوَالِ وَالدِّيَوَانِ : «بِجَنِبِ الرَّحَا لَهَا» . (٣) الرَّحَا :
جَبَلٌ بَيْنَ كَاطِمَةِ وَالسَّيْدَانِ عَنْ يَمِينِ الطَّرِيقِ مِنَ الْيَمَامَةِ إِلَى الْبَصْرَةِ . (٤) أَتْلَابٌ : اطْرَدَ وَاسْتَقَامَ .
وَالْكُودُ : الصَّعْبُ . (٥) فِي الدِّيَوَانِ وَالْأَحْوَالِ : «وَنَمَرَقُ» . وَالْمِجْنُ وَالْمِجْنَةُ : الْعَصَا الْمُنْتَهِلَةُ
الرَّاسَ كَالصَّوْلِحَانِ . (٦) الْعَرُوضُ : الطَّرِيقُ فِي عَرْضِ الْجَبَلِ . وَقِيلَ : هُوَ مَا اعْتَرَضَ فِي مَضِيقٍ مِنْهُ .
وَقَدْ أوردَ هَذَا الْبَيْتَ فِي اللِّسَانِ مُسْتَشْهِدًا بِهِ عَلَى أَنَّ الْعَرُوضَ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي لَمْ تَرْضَ وَالْجَمْعُ عَرْضٌ . ثُمَّ قَالَ
بَعْدَ مَا ذَكَرَ الْبَيْتَ : «رَقَالَ شَمْرٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ : أَيْ فِي نَاحِيَةِ أَدَارِيهِ وَفِي اعْتِرَاضٍ» . وَأَدُوْدُهَا : أَسْوَعُهَا
وَأَدْفَعُهَا . (٧) عِبَارَةُ الْأَحْوَالِ : «تَزَاوَرَتْ : أَزْوَرَتْ وَعَطَفَتْ يَمِينًا وَشِمَالًا» . (٨) يَرِيدُ
الْقَوَائِمُ . (٩) فِي الْأَحْوَالِ : «وَالْخَلِيفُ : طَرِيقٌ فِي الْجَبَلِ . وَيُقَالُ : مِنْ وَرَاءِ الْجَبَلِ . وَيُقَالُ :

لَطَرِيقُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ . فَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا بَائِئَةُ الْمِرْفَقِ عَنْ جَنْبِهَا ، لِجَعْلِ اتِّسَاعِهِ كَالْخَلِيفِ ؛ كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

كَأَنَّ خَلِيفِي زَوْرَهَا وَرَحَاهَا بَنَى مَكُونِ لَهَا بَعْدَ صَيْدِنَا

الْمَكُونُ : جَهْرُ الثَّلَبِ «أه» . وَهَذَا الْبَيْتُ لِكَثْرَةِ . وَالْخَلِيفَانِ مِنَ الْإِبِلِ : الْإِبْطَانُ . وَالرَّحَا :
الْمَكْرَكَةُ . وَبَنَى (بِضْمٍ فَفَتْحٌ) جَمْعُ بَنَى . وَالصَّيْدُنُ : الثَّلَبُ .

وَتَكُونُ شَكَاوَاهَا إِذَا هِيَ أَنْجَدَتْ بعد الكَلَالِ تَلَمُّكَ وَصَرِيفُ^(٢)

أَنْجَدَتْ : ارتفعت . والنَّجْدُ : ما أرتفع من الأرض ؛ يقال : أخذ فلانٌ نَجْدًا كذا ، أى طريق كذا . وقال آخر : أَنْجَدَتْ : عَلَتْ نَجْدًا . والكَلَالُ : الإعياء . وَيُرْوَى « بعد الكَلَالِ تَأَنُّنٌ » و « تَأَوُّهُ »^(٤) . والتَلَمُّكَ بِنَائِهَا : مِثْلُ التَلَمُّطِ ، وهو أَنْ تُمرَّ بِمَعْضَ أُنْيَائِهَا على بعض . والصَّرِيفُ : صوت أُنْيَائِهَا . والصَّرِيفُ أَشَدُّ من التَلَمُّطِ ؛ وإنما تفعل ذلك من الصَّجَرِ . والفعلُ إِذَا صَرَفَ بِنَابِهِ كَانَ صَرِيفُهُ إِيْعَادًا أَوْ نَشَاطًا .

وَكَاَنَّ أَقْتَادِي غَدَا بِسِوَارِهَا صَحَاءُ خَدَدَ لَحْمِهَا التَّسْوِيفُ

قال أبو عبيدة : الْقُتُودُ وَالْأَقْتَادُ : الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ . وقد يقولون الْقُتُودُ لِأَعْوَادِ الرَّحْلِ من غير أداته . وقال آخر : أَقْتَادُ : جمع قُتُودٍ ، وهى عِيدَانُ الرَّحْلِ . وَالشَّوَارُ : متاعُ الرَّحْلِ . وَصَحَاءُ : أَتَانٌ فى لونها صُحْمَةٌ . والصُّحْمَةُ : سَوَادٌ فى صُفْرَةٍ ، وقيل : بِيَاضٌ تدخله حمرةٌ أَوْ سَوَادٌ^(٨) . وَخَدَدَ لَحْمَهَا ، أى أَصْمَرَهَا فَصَارَ لَحْمُهَا طَرَائِقَ .

(١) لا يستقيم البيت إلا إذا جعل اسم « تكون » ضمير الشأن ، واجملة من المبتدأ والخبر هى الخبر . وفى الأحوال : « ويكون » . فيحتمل أن يكون « تلمك وصريف » الاسم و « شكواها » الخبر ، على ما فيه من تذكير الاسم وتعريف الخبر ، وهو قليل . (٢) فى اللسان مادة لمل : « تلمل » . والتلمل بالقلم كالنلظ . (٣) لم أجده هذه الكلمة فى كتب اللغة . (٤) فى الأصل : « تأره » بالراء ، وهو تحريف . (٥) عبارة الأحوال : « والتلمك والتلجج والتلظج واحد ، وهو ذلك الأسنان بعضها ببعض » . (٦) الأحوال : « والفعل يفعله إيعادا وغير إيعاد » . (٧) الذى فى اللسان : « القند : خشب الرحل ، وقيل من أدوات الرحل ، وقيل جميع أداته . والجمع أفتاد وأقند وقند » . (٨) نص اللسان : « الصحمة : سواد الى الصفرة . وقيل : هى لون من العبرة الى سواد قليل . وقيل : هى حمرة وبياض . وقيل : صفرة فى بياض » .

والتسويف : شَمُّ الفَحْلِ إِيَّاهَا ، يَنْظُرُ الفَحْلُ لَيْسْفِدهَا ^(١) وهى تَفِرُّ مِنْهُ وَتَمْنَعُهُ .
 وقال الأصمعيّ : لا أعرف التسويف . وقال غيره : التسويفُ : الشَّمُّ ^(٢) ، وذلك أنه
 إِذَا كَرَفَهَا عَضَّهَا . وليس شَيْءٌ مِنَ السَّبَاعِ وَلَا الْوَحْشِ أَشَدَّ غَيْرَةً مِنَ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ .

كَالْقَوْسِ عَطَّلَهَا لِيَبِيعَ سَائِمٌ أَوْ كَالْقَنَازَةِ أَقَامَهَا التَّنْقِيفُ
 أراد بقوله : كَالْقَوْسِ ، فِي صُمْرِهَا . وَعَطَّلَهَا ، يَعْنِي مِنَ الْوَتْرِ ؛ لِأَنَّ الْوَتْرَ يُكَلِّمُهَا ؛
 فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَبِيعَهَا تَرَكَهَا عَطْلًا أَيَّامًا لَتَشْتَدَّ ^(٣) . وقال غيره : كَالْقَوْسِ ، يريد :
 فِي آنْحَانِهَا وَصُمْرِهَا . وَعَطَّلَهَا : أَبْرَزَهَا بغير وَتَرٍ لِلْبَيْعِ . وَالسَائِمُ : الْبَائِعُ . وقوله :
 كَالْقَنَازَةِ ، يريد : فِي التَّنْقِيفِ وَهُوَ التَّقْوِيمُ .

أَفْتَلَكَ أُمُّ رَبْدَاءُ عَارِيَةُ النَّسَاءِ زَجَاءُ صَادِقَةُ الرَّوَّاحِ نُسُوفُ ^(٤)
 رَبْدَاءُ ، يَعْنِي نَعَامَةً . وَالرَّبْدَةُ : بَيَاضٌ إِلَى السَّوَادِ . يريد : أَفْتَلَكَ الْإِنثَانُ
 أَشْبَهْتَ نَاقَتِي أُمَ هَذِهِ الرَّبْدَاءِ . وقوله : عَارِيَةُ النَّسَاءِ ، يريد عَارِيَةَ مَوْضِعِ النَّسَاءِ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَلَعَلَّهُ : يَنْخَفِزُ لَيْسْفِدهَا أَوْ يَتَرَبَّسُّ أَوْ يَنْحُو ذَلِكَ . (٢) فِي الْأَصْلِ :
 «فَيْسْفِدهَا» وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (٣) الَّذِي فِي كِتَابِ اللُّغَةِ : «سَافَ الشَّيْءُ يَسُوفُهُ وَيَسَافُهُ سَوْفًا وَسَاوَفَهُ
 وَاسْتَافَهُ ، كُلُّهُ شِمَةٌ» . (٤) كَذَا فِي الْأَحْوَالِ . وَكَرَفَ الْحِمَارُ وَغَيْرُهُ (نَصْرٌ وَضَرْبٌ) كَرَفًا وَكَرَافًا : شَمَّ
 بُولَ الْإِنثَانِ ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَلَبَ بِجَفَلَتِهِ . وَكُلُّ مَا شِمْتَهُ فَقَسَدَ كَرَفْتَهُ . وَفِي الْأَصْلِ : «كَرَبَهَا» .
 (٥) قَوْسٌ عَطْلٌ : لَا وَتَرَ عَلَيْهَا . (٦) الْأَحْوَالُ : «أَيُّ نَصْدَقٍ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ وَلَا تَضَعُفُ .
 وَإِنَّمَا جَعَلَهُ رَوَّاحًا لِأَنَّهَا تَرْجُوهُ إِلَى بَيْضِهَا أَوْ أْفَرَنْجِهَا» . (٧) الْأَحْوَالُ : «الرَّبْدَةُ : لَوْنٌ إِلَى
 السَّوَادِ إِذَا كَدَرَ» . وَفِي الْأَسَانِ : «الرَّبْدَةُ : الْغَبْرَةُ ، وَقِيلَ : لَوْنٌ إِلَى الْغَبْرِ .. وَظَلَمٌ أَرَبْدٌ وَنَعَامَةٌ رَبْدَاءُ
 وَرَمْدَاءُ : لَوْنُهَا كَلَوْنِ الزَّمَادِ ... وَقَالَ الْخَلَّيَّانِيُّ : الرَّبْدَاءُ : السَّوْدَاءُ . وَقَالَ مَرَّةً : هِيَ الَّتِي فِي سَوَادِهَا
 نَقَطٌ بَيَضٌ أَوْ حُمْرٌ ... وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الرَّبْدَةُ لَوْنٌ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْغَبْرِ» .

أى لا لحَم عليه ولا ريش . وقيل : عارية الفخذ . والنَّسا : عرقٌ يجرى في الفخذ
ثم يجرى في الساق . والزَّجَاءُ : واسعة الخطو بعيدته . ويقال : حاجبان أزجآن ،
أى بعيد ما بين طرفيهما . وتُسُوفُ ، أى تنسف الأرض برجلها . وقالوا : هى التى
تنسف التراب قُدماً ، والقبوض التى تَرُدُّ التراب الى خلفها . وقال آخر : النُّسُوفُ :
التي لا تسكاد قوائمها تقع على الأرض ، وذلك أجود لها . والتلقف يغتال الشحوة .
ويقال للفرس : إنه لنسوف الشنيك ، إذا كان قريباً من الأرض إذا جرى .
ويروى : «صادقة النجاء» . والنَّجَاءُ : السرعة . ويقال : إن الظالم أجوف العظام ،
أى ليس فى عظامه مخ .

نُحْرَجُ جَوْفَهَا بِيَاضٍ دَاخِلٌ لِعِفَائِهَا لَوْنَانٍ فَهوَ خَصِيفٌ
النَّحْرَجُ : لونان بياض وسود . وجوفها ، أى بلغ البياض الى جوفها .
وعفاؤها : وبرها . والخصيف مثل الأنحرم .

(١) لعله : « القبوص » بالصاد المهملة . وعبارة الفويين : « القبوص : الفرس الوثيق الخلق
والذى إذا ركض لم يمس الأرض إلا أطراف سنايك من قدم » اهـ . والفرس التى ركض هكذا ترد التراب
خلفها . ولم نجد « القبوص » بهذا المعنى فى رجعتنا اليه من مظان . (٢) كذا وردت هذه
الجملة هنا . والشحوة : الخطوة . والتلقف : التناول بسرعة . (٣) هذه الجملة لا مناسبة لها
فى شرح هذا البيت . ولعل موقعها فى شرح البيت الآتى : « ينجو بها خرب المشاش ... الخ » بعد
قوله : « الخرب : الذى لا خله . والمشاش : المفاصل » . (٤) الأحول : « التجويف :
بياض فى البطن لا يبلغ الجنب » . (٥) كذا فى الأصل . ولعله : « مثل الأنرج » . وقد
تقدم أن النرج لونان : بياض وسود ، والخصف كذلك لون مركب من لونين أبيض وأسود .
ويؤيده ما فى الأحول فى شرح البيت قال : « النخرج لونان سواد وبياض . والخصيف قريب منه ،
وهو أن يجمع لونان بياض وسود . والرماد خصيف للورقة التى فيه » .

ظَلَّتْ تُرَاعَى زَوْجَهَا وَطَبَاهُمَا ^(١) جَزَعٌ قَدْ أَمْرَعَ سَرْبُهُ مَصْيُوفٌ ^(٢)
 طَبَاهُمَا : دَعَاهُمَا . وَيُرَوَّى : « طَبَاهُمَا * مَرَعٌ » . ^(٣) وَيَقَالُ : طَبَاهُ يَطْبُوهُ لَغَةً ،
 وَطَبَاهُ يَطْبِيهِ أَفْصَحُ ، وَأَطْبَاهُ يُطْبِيهِ إِطْبَاءً ^(٤) . وَالْجَزَعُ : مَا أَنْتَنَى مِنَ الْوَادِي .
 وَأَمْرَعُ : كَثُرَتْ بَنَتُهُ . وَالسَّرْبُ مِنَ الْمَالِ : مَا قَدَّرَعَى ^(٥) . وَالْمَصْيُوفُ : الَّذِي قَدْ
 أَصَابَهُ مَطَرُ الصَّيْفِ .

يَخْجُو بِهَا خَرِبُ الْمُشَاشِ كَأَنَّهُ بِخِزَامِهِ وَزِمَامِهِ مَشْنُوفٌ
 الْخَرِبُ : الَّذِي لَا تُخْلَخِلُهُ . وَالْمُشَاشُ : الْمَقَاصِلُ . وَالْمَشْنُوفُ : رَافِعُ رَأْسِهِ ،
 يَقَالُ : شَنْفَتْهُ وَأَشْنَفَتْهُ . وَالْخِزَامَةُ : حَلَقَةٌ مِنْ شَعِيرٍ تُشَدُّ فِي وَرَةِ أَنْفِ الْبَعِيرِ ^(٦) .
 وَيُرَوَّى : « مَسْنُوفٌ » وَالسَّنَافُ : خِيْطٌ يُشَدُّ إِلَى الْغَرَضِ إِذَا مَاجَ ^(٧) .
^(٨)

قِرْعُ الْقَذَالِ يَطِيرُ عَنْ حَيْزُومِهِ زَغَبٌ تُفِيئُهُ الرِّيحُ سَنِيْفٌ

(١) زَوْجَهَا : يَعْنِي الظَّامِ . (٢) الْأَحُولُ : « جَرَعٌ » . وَفِي الشَّرْحِ : « وَالْجَرَعُ وَالْأَجْرَعُ
 وَالْجِرْعَاءُ وَالْأَجَارِعُ : أَمَا كُنْ سَهْلَةً تَرَبَّةً تَعِشِبُ » . (٣) الْمَرَعُ : الْمَكَانُ الْخَصْبُ . يَقَالُ
 مَرَعُ الْمَكَانِ (كَرْمٍ وَعِلْمٍ) : أَخْصَبَ . (٤) وَأَطْبَاهُ (بِتَشْدِيدِ الطَّاءِ) أَيْضًا . وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :
 فَعَرَضْتُ طَلْقًا أَعْنَقَهَا فَرَقًا ثُمَّ أَطْبَاهَا نَوِيرَ الْمَاءِ يَنْسَكِبُ
 وَفِي رِوَايَةٍ : « يَنْتَعِبُ » ، وَهَذَا بِمَعْنَى . (٥) فِي الْأَحُولِ : « وَأَمْرَعُ : أَخْصَبَ . وَسَرْبُهُ : مَسْرَحُهُ .
 وَالسَّرْبُ أَيْضًا : مَا دَعَى مِنَ الْمَالِ » . (٦) الْمُشَاشُ : كُلُّ عَظْمٍ لَاخٍ فِيهِ ، أَوْ هُوَ دَوَسُ الْعِظَامِ
 مِثْلَ الرِّكْبَتَيْنِ وَالْمَرْفُقَيْنِ وَالْمَنْكَبَيْنِ . (٧) الَّذِي فِي الْقَامُوسِ الْحَمِيْطُ : « وَنَاقَةٌ مَشْنُوقَةٌ أَيْ مَزْمُومَةٌ » .
 وَلَمْ أَجِدْ أَشْنَفَتْهُ هَذَا الْمَعْنَى . وَيَقَالُ شَفَّ الْجَارِيَةَ وَأَشْنَفَهَا : جَعَلَ لَهَا شَفًّا وَقَرَطَهَا بِهِ فَتَشْنَفَتْ أَيْ اتَّخَذَتْهُ
 وَتَقَرَّطَتْ بِهِ . وَعِبَارَةُ الْأَحُولِ : « مَشْنُوفٌ : مَرْفُوعُ الرَّأْسِ يَقَالُ : أَشْنَفَ بِالزَّمَامِ أَيْ أَرْقَعَهُ إِلَيْكَ » .
 (٨) يُشَدُّ فِيهَا الزَّمَامُ وَبَعْضُهُمْ يَسْمِيهِ الْخِزَامَ . (٩) الْغَرَضُ لِلرَّحْلِ كَالْخِزَامِ لِلسَّرَجِ ،
 وَجَمْعُهُ غَرَضٌ وَأَغْرَاضٌ .

(٣٣)

قَرَعَ الْقَدَالِ : لَا رِيْشَ عَلَى قَدَالِهِ وَلَا حَيْزُومِهِ . وَالْقَدَالُ : مَوْخِرُ الرَّأْسِ .
وَحَيْزُومُهُ : جَوْجُؤُهُ . وَرِيْشُ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ زَغَبٌ رَقِيقٌ ، فَإِذَا نَالَهُ مِنَ الرِّيحِ
أَدْنَى شَيْءٍ رَأَيْتَهُ يَذْهَبُ وَيَجِيءُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ . وَتَفِيَّتُهُ : تَذْهَبُ بِهِ وَتَجِيءُ .
وَالسَّخِيفُ : الرَّقِيقُ الَّذِي لَيْسَ بِغَلِيظٍ . وَهَذَا آخِرُ رَوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ . وَرَوَى غَيْرُهُ :
(١)

وَكَأَنَّهَا نُوبِيَّةٌ وَكَأَنَّهُ زَوْجٌ لَهَا مِنْ قَوْمِهَا مَشْعُوفٌ
شَبَّهَ وَإِيَّاهَا بِرَجُلٍ وَأَمْرَأَةٍ مِنَ الثُّوبَةِ فِي أَلْوَانِهِمَا . وَالْمَشْعُوفُ : الْإِلْفُ
الَّذِي لَا يُفَارِقُ .

* *

وقال أيضا :

أَبَتْ ذِكْرَةً مِنْ حُبِّ لَيْلَى تَعُودُنِي (٢)
عِيَادَ أَخِي الْحُمَيِّ إِذَا قُلْتُ أَقْصَرَا (٤)
كَأَنَّ بَغْبَطَانَ الشَّرِيفِ وَعَاقِلِ (٣)
ذُرَا النَّخْلِ تَسْمُو وَالسَّفِينِ الْمُقِيرَا (٥)
وَيُرَوَّى : "كَأَنَّ بَعْطَانَ" وَهُوَ مَوْضِعٌ . وَالشَّرِيفُ : مَوْضِعٌ . وَعَاقِلٌ :
جَبَلٌ . وَتَسْمُو : تَرْتَفِعُ ، وَإِنَّمَا شَبَّهَ الْأَحْدَاثَ وَهِيَ فَوْقَ الْإِبِلِ بِالنَّخْلِ الْحَامِلِ ،
وَبِالسَّفِينِ . وَالذَّرَا : الْأَعَالَى .

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا وَصَلْتُ خُلَّةً
كَذَاكَ تَوَلَّيْتُ كُنْتُ بِالصَّبْرِ أَجْدَرَا
أَيَّ أَحَقَّ .

(١) فِي الْأَحْوَالِ : « قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَحْوَلُ : وَهَذَا الْبَيْتُ أَخَذْتَهُ مِنَ الْكُتُبِ وَلَمْ أَسْمَعْهُ مِنْ أَحَدٍ
وَلَا قَرَأْتُهُ عَلَى أَحَدٍ » . (٢) فِي الْأَصْلِ : « تَقُودُنِي » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . (٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ
بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ ، وَلَمْ نَعْرِضْ لَهُ . (٤) الْمُقِيرُ : الْمَطْلَى بِالْقَارِ ، وَهُوَ شَيْءٌ أَسْوَدُ تَطْلَى
بِهِ السَّفَنُ وَالْإِبِلُ ، أَوْ هُوَ الزَّفْتُ . (٥) لَمْ نَعْرِضْ لَهُ أَيْضًا .

وَمُسْتَأْسِدٌ يَنْدَى كَأَنَّ ذُبَابَهُ أَخُو الْخَمْرِ هَاجَتْ شَوْقَهُ فَتَذَكَّرَا

المُسْتَأْسِدُ : الرَوْضُ الَّذِي تَبْكَامَلُ نَبْتُهُ . يُقَالُ : اسْتَأْسَدَ نَبْتُ أَرْضٍ كَذَا وَأَشْكَلُ^(١) ،

إِذَا تَبْكَامَلَ . وَيَنْدَى : مِنَ التَّنَدَى . وَالذُّبَابُ لَا يُغْنَى إِلَّا فِي رَوْضَةٍ طَوِيلَةِ النَّبْتِ .

فُشِبَهُ غِنَاؤُهُ ، وَهُوَ لَا يُفْهَمُ ، بِغِنَاءِ سَكَرَانَ قَدْ تَعَقَّدَ لِسَانُهُ ؛ فَهُوَ يُغْنَى وَلَا يُفْهَمُ عَنْهُ .

هَبَطْتُ بِمَلْبُوبٍ كَأَنَّ جِلَالَهُ^(٢) نَضَّتْ^(٣) عَنْ أَدِيمٍ^(٤) لَيْلَةَ الطَّلِّ أَحْمَرَا

مَلْبُوبٌ : فَرَسٌ لَيِّنُ الْمَعَاطِفِ . وَنَضَّتْ : نَزَعَتْ . وَالْأَدِيمُ^(٥) : لَوْنُهُ مِنْ أَيْ لَوْنٍ كَانَ^(٦) .

أَمِينُ الشَّطَى عَبِلَ إِذَا الْقَوْمُ آنَسُوا مَدَى الْعَيْنِ شَخْصًا كَانَ بِالشَّخْصِ أَبْصَرَا

أَمِينٌ : مُوْتَقٍ الْخَلْقِ . وَالْعَبِلُ : الضَّخْمُ . وَالشَّطَى : انْشِقَاقُ الْعَصَبِ . وَالشَّطَى

أَيْضًا : عَظِيمٌ لَا يَصِقُّ بِالذَّرَاعِ ، فَإِذَا عَدَا الْفَرَسُ بَيْنَهُ كَأَنَّهُ مُنْشَقٌّ وَلَيْسَ مُنْشَقًّا .

كَتَيْسِ الْإِرَانِ الْأَعْفَرَ أَنْضَرَجَتْ لَهُ^(٧) كِلَابٌ رَأَاهَا مِنْ بَعِيدٍ فَأَحْضَرَا

وَيُرْوَى : « كَشَاةِ الْإِرَانِ » . وَهُوَ أَقْوَى الشَّيْءِ وَأَسْرَعُهَا عَدْوًا . وَأَنْضَرَجَتْ :

انْبَسَطَتْ فِي عَدْوِهَا .

(١) الَّذِي فِي كَتَبِ اللُّغَةِ أَنَّهُ يُقَالُ : أَشْكَلُ النَّخْلُ إِذَا طَابَ رَطْبُهُ وَأَدْرَكَ . (٢) الْجَلُّ بِالضَّمِّ

— وَالْفَتْحِ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ — : الَّذِي تَلْبِسُهُ الدَّابَّةُ لِنَصَانِهِ ، وَاجْتَمَعَ جَلَالٌ وَأَجْلَالٌ . (٣) إِنْ صَحَّتْ هَذِهِ

الْكَلِمَةُ يَكُنِ الشَّاعِرُ قَدْ اسْتَعْمَلَ « نَضَا » لِأَزْمَا . وَالَّذِي فِي كَتَبِ اللُّغَةِ أَنَّهُ يُقَالُ : نَضَا فُلَانٌ الثُّوبَ عَنْهُ ،

وَنَضَا الْجَلُّ عَنِ الْفَرَسِ . (٤) تَرَجَّحَ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « لَيْلَةَ الطَّلِّ » . يُقَالُ : لَيْلَةُ الطَّلِّ الشَّجَرُ ،

إِذَا أَصَابَهُ . أَيْ كَانَ الْجَلَالُ قَدْ نَضِيَتْ عَنْ أَدِيمٍ أَحْمَرَ نَدِي . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَصِفُ الْفَرَسَ بِأَنَّهُ أَحْمَرُ التَّلَوْنِ وَعَلَيْهِ

شَيْءٌ مِنَ الْعَرَقِ . (٥) يُقَالُ : فَرَسٌ مَلْبُوبٌ وَلَيِّنٌ ، إِذَا رُبِيَ بِاللَّيْنِ ، كَمَا يُقَالُ عَظِيمٌ مِنَ الْعَظْفِ .

(٦) يَنْبَغِي ضَبْطُ « نَزَعَتْ » بِالْبَاءِ لِلْفِعُولِ ، لَيْسَتْ بِمَعْنَى الْمَعْنَى . (٧) لَوْنُهُ ، أَيْ لَوْنُ الْفَرَسِ .

يُرِيدُ أَنْ لَوْنُ الْفَرَسِ أَحْمَرُ كَأَنَّهُ أَدِيمٌ دَبِغَ أَحْمَرَ . (٨) الْإِرَانُ : تَكْنِيسُ الْوَحْشِ ، أَوْ هُوَ مَوْضِعٌ

تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْبَقَرُ ، كَمَا قَالُوا لَيْثٌ خَفِيَّةٌ وَجَنٌ عَبَقَرٌ . وَالْأَعْفَرُ : الَّذِي تَعْلُو بِرَأْسِهِ حِمْرَةٌ .

وخالٍ الجبَا أوردته القوم فاستقوا بسفرتهم من آجن الماء أصفرا
 الجبَا : ما حول البئر . والجبَا : الحوض أيضا . وخالٍ الجبَا ، أى لا أيس به
 يستقي منه ، ولا تصل إليه الوحش ولا السباع . والسفرة : دلو من جلود على طاق
 واحد ، وبعضهم يسميها صفة^(١) . وما جعل فيه المأكول فهو سفرة^(٢) . ومن العرب
 من يقول : صفن^(٣) ، بغير هاء . والآجن : المتغير . وقوله أصفر ، يريد أن الجراد
 قد سقط فيه وريش الحمام فأصفر .

ونحرق يعج العود أن يستبينه إذا أورد المجهولة القوم أصدرأ
 الخرق : الذى تنخرق فيه الريح . والعود : الجمل المسنن . والمجهولة : الأرض
 التى لا طريق عليها ولا علم .

ترى بحفايه الرذايا ومثنه قياما يفتن الصريف المفترأ
 حفاياه : جانباه من عن يمين وشمال . والرذايا : المعيبات^(٤) ، والواحدة رذية^(٥) .
 والصريف : صوت أنيابها .

(١) قال أبو عبيد : « الصفة كالعينة يكون فيها مناع الرجل وأداته ، فإذا طرحت الهاء ضمت
 الصاد وقلت صفن » . (٢) سميت بذلك لأنها تبسط إذا أكل عليها . وأصل السفرة : طعام يتخذه
 المسافر ، وأكثر ما يحمل فى جلد مستدير ، فنقل اسم الطعام اليه وسمى به ، كما سميت الزادة راوية ، وغير
 ذلك من الأسماء المقتولة . (٣) يعج : بصوت . (٤) الخرق الريم : شدة هبوبها .
 (٥) الفترة : الانكسار والضعف . وفتر الشيء والحسر يفتن (فعد) سكن بعد حدة . وفتره وفتره
 هو أضعفه . (٦) المعيبات : الإبل المهزولة من السير ، أو هى المتروكة التى حسرهما السفير
 فلا تقدر أن تلحق بالركاب .

تركت به من آخر الليل موضعي لديه وملقى النقيش المسمر
النقيش : الرجل المنقوش كنقش الدنانير .

ومثني نواج ضمير جدليسة بحفن اليماني نيا قد تحسرا
مثني نواج ، أى حيث عطف أيديها في بروكها . وجدلية : نسبا إلى
جديلة . والئي : الشعم . وتحسر : ذهب .

ومرقة عطاء بادرت مقصرا^(١) لأستانس الأشباح أو أتورا
المرقة : المكان العالي . ومقصرا : عشيّا حين بدأ البصر يقصر . وقوله :
لأستانس ، أى لأبصر ، والأشباح : الأشخاص . وأتورا : أنظر ضوء نار .

على عجل مني غشاشا وقد بدا ذرا النخل وأحمر النهار فادبرا
يقول : أتيت هذه المرقبة غشاشا . والغشاش^(٢) : الخوف الشديد . يقول :
علوتها في آخر النهار ، وذلك أشد خوفا ، لأن البصر لا يصدق في آخر النهار
كما يصدق في أوله وفي وسطه ، وإنما يحمّر عند سقوط الشمس ومغيبها .

(١) عطاء : طويلة . (٢) يقال : لقيته غشاشا (بالكسر والفتح) ، أى على محلة ، أو عند
مغير بان الشمس ، أو ليلا . والغشاش (بالكسر وحده) : أزل الظلمة وآثرها . والظاهر أن تفسير الشارح
له بالخوف الشديد ، تفسير باللازم .



خرج بجير بن زهير والحطيئة ورجل من بني بدر الفزاريين يقتنصون الوحش
وهم عزّل لا سلاح معهم، فلقبهم زيد الخيل بن المهلهل الطائي في عدة، فأخذهم
وخلّى سبيل الحطيئة لفاقته وفقره . وأفتدى بجير نفسه بفرس كميّ . وأفتدى
البدري نفسه بمائة من الإبل . فبلغ كعباً الخبر، وكان نازلاً في بني ملقط، فأدعى
أن الفرس له، وقال شعراً يحرضهم على أخذ الكميّ من زيد .

وقال بعض الرواة ^(١) : خرج بجير بن زهير في غلبة يمتنون من جنى الأرض،
فأنطلق الغلبة وتركوا بجيراً، فتر به زيد الخيل فأخذه — قال : ودور طي متاعه
لدور بني عبد الله بن غطفان — فقال له : من أنت؟ فقال : بجير بن زهير، فعمله
على ناقته وخلّى سربه ^(٢) . فأتى بجير أباه فأخبره خبر زيد وما فعله، فأرسل زهير بفرس
كميّ كان لكعب من كرام الخيل إلى زيد، وكان زيد عظيم الخلق، لا يكاد
يركب دابة إلا أصابت إبهامه الأرض . وكان كعب غائباً، فلما جاء أخيراً بأمر
الفرس، فقال لأبيه : كأنك أردت أن تقوى زيداً على قتال غطفان . فقال زهير :

(١) وردت هذه القصة في ذيل أمالي القالي ص ٢٣ — ٢٤ (طبع دار الكتب المصرية) .

(٢) خلّى سربه (بفتح السين) ، أى طريقه ووجهه . ورواه أبو عمرو بكسر السين .

قال ذو الرمة :

خلّى لها سرب أولاهها وهيجهما من خلفها لاحق الصقلين همهم

قال شمر : أكثر الرواية « خلّى لها سرب أولاهها » (بالفتح) . قال الأزهري : وهكذا سمعت العرب
تقول : خلّى سربه (بالفتح) أى طريقه . وفي حديث ابن عمر : " إذا مات المؤمن يخلّى له سربه يسرح
حيث شاء " أى طريقه ومذهبه الذى يمر به .

هذه إيلي ، نخذُ ثمنَ فَرَسِكَ وأزددُ عليه . فقال كَعْبُ لَبْنِي مَلْقِطٌ — وكان لهم أخاً —
 [شعراً] ^(٢) يحرّضهم ، وألقى بينهم وبين زَيْدٍ شَرّاً ، فعرفوا ذلك . وأرسلتُ بنو مَلْقِطٍ إلى
 كَعْبٍ بِقَرَسٍ ، ولم يكلموا زَيْدًا في فَرَسِهِ . فقالت أَمْرَأَةُ كَعْبٍ لَهُ : أَمَا أَسْتَحْيَيْتُ مِنْ
 أَبِيكَ فِي سِنِّهِ وَشَرَفِهِ أَنْ تُرَدَّ هَبْتُهُ ؟ ! ^(٣) وكان كَعْبٌ نَزَلَ بِهِ أَضْيَافٌ لَهُ ، فَتَحَرَّ لَهُمْ بَكْرًا ^(٤)
 كَانَ لِأَمْرَأَتِهِ ، فَقَالَ : مَا تَلَوْنِي إِلَّا لِتَحْرِي بَكْرِكَ ، وَلَكِ بَدَلُهُ بَكْرَانِ . وَكَانَ زُهَيْرٌ
 كَثِيرَ الْمَالِ ؛ وَكَانَ كَعْبٌ مُحَدودًا لَا يُشِيرُ لَهُ مَالٌ . فَقَالَ كَعْبٌ :

أَلَا بَكَرْتُ عَرِسِي تَوَائِمُ مِنْ لَحَى وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ الرَّدَى ! ^(٦)

تَوَائِمُ : تُوَافِقُ ، أَيْ تَصْنَعُ مِثْلَ مَا يَصْنَعُ اللَّاحِي ، وَهِيَ الْمُوَافَاةُ وَالْوِثَامُ . وَقَالَ
 بَعْضُهُمْ : تَوَائِمُ : تُجَارَى وَتُعَارِضُ ^(٧) . وَأَصْلُ الْمُوَافَاةِ : الْمُبَارَاةُ فِي الطَّعَامِ . وَقَوْلُهُ :
 وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ الرَّدَى ، يَقْسُولُ : حَالَهُنَّ إِلَى فُسَادٍ يَصِيرُ . وَفِي مَثَلٍ
 تَضْرِبُهُ الْعَرَبُ : « لُبُّ النِّسَاءِ إِلَى حُمَقٍ » ^(٨) .

(١) فِي ذِيلِ الْأَمَالِي : « هَذِهِ إِيْلِي نَخْذُ مِنْهَا عَنْ فَرَسِكَ مَا شِئْتُ » . (٢) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٣) فِي ذِيلِ الْأَمَالِي : « أَنْ تَوْبِسَهُ » وَأَبْسَهُ كَأَبْسِهِ (ضَرْبٌ) : صَغُرَ وَحَقُرَ .

(٤) الْبَكْرُ : الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ . (٥) الْمَحْدُودُ : الْمَحْرُومُ وَالْمَنْعُوعُ مِنَ الْخَيْرِ .

(٦) رَوَايَةُ ذِيلِ الْأَمَالِي :

أَلَا بَكَرْتُ عَرِسِي بَلِيسَلُ تَلَوْنِي وَأَكْثَرُ أَحْلَامِ النِّسَاءِ إِلَى الرَّدَى

(٧) تُعَارِضُ هُنَا : تُجَارَى وَتَسَاوِرُ ؛ يُقَالُ : عَارِضٌ فَلَانٌ فَلَانًا فِي الْمَسِيرِ إِذَا سَارَ حَيَالَهُ .

وَنَصُّ الْأَحْوَالِ : « تَوَائِمُ : تُحَادِثُ وَتُعَارِضُ وَتَفْعَلُ كَمَا يَفْعَلُونَ » . (٨) لَفْظُهُ فِي الْمِيدَانِي :

« لُبُّ الْمَرْأَةِ إِلَى حُمَقٍ » . يُضْرَبُ عَذْرًا لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ الْغَيْبَةِ .

أَفِي جَنْبِ بَكْرٍ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً^(١) لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا ثِنْيً
ثِنْيً : مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . أَيْ فَعَلْتُ بِي مَا فَعَلْتَ مِنْ أَجْلِ بَكْرٍ أَطْعَمْتُهُ أَضْيَافِي .

أَلَا لَا تَلُومِي وَيَبَ غَيْرِكَ عَارِيًا^(٢) رَأَى ثَوْبَهُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ فَأَكْتَسَى^(٣)
وَيُرْوَى : « نَصَا ثَوْبَهُ » أَيْ سَلَخَهُ وَلَبَسَ غَيْرَهُ . وَوَيْبَ ، مِثْلُ قَوْلِكَ : وَيَخ .

فَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنْ أُسِرَّ نَدَامَةً^(٤) وَأُعْلِنَ أُخْرَى إِنْ تَرَاخَتْ بِكَ النَّوَى
يَقُولُ : لَوْلَا أَنَّنِي أَخَافُ أَنْ أُنْذِمَ عَلَى طِلَافِي إِيَّاكَ إِذَا بَعُدْتَ عَنِّي طَلَقْتُكَ .
وَتَرَاخَتْ : تَبَاعَدَتْ .

وَقِيلَ رِجَالٍ لَا يُبَالُونَ شَأْنَنَا غَوَى أَمْرُ كَعْبٍ مَا أَرَادَ وَمَا أَرْتَأَى^(٥)
قِيلَ رِجَالٍ ، أَيْ قَوْلُ رِجَالٍ لَا يُبَالُونَ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِي وَأَمْرِكَ ، فَيَنْثُونُ عَلَى^(٦)
وَعَلَيْكَ أَمْرًا لَمْ نَفْعَلْهُ .

لَقَدْ سَكَنْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ حِقْبَةً^(٧) بِأَطْلَانِهَا الْعَيْنُ الْمَلْمُوعَةُ الشَّوَى^(٨)

(١) الأحول : « أَمِنْ أَجَلٍ » . (٢) أَيْ لَامَتَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

(٣) شرحه الأحول فقال : « يَقُولُ : لَا تَلُومِي فِي أَنْ تَحْزَنَ بِكَرٍ وَكُسُوتِ رِجَالٍ عَارِيًا فَأَكْتَسَى » .
وَأُظْهِرَ بَعِيدًا عَنِ الْمُرَادِ ؛ إِذَا الظَّاهِرُ أَنَّهُ يَرِيدُ بِالْعَارِي نَفْسَهُ ، وَأَنَّهُ كَانَ عَارِيًا مِنْ ثَوْبِ الْكَرَمِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ
مَا يَجُودُ بِهِ ، فَلَمَّا رَأَى ثَوْبَ الْكَرَمِ ، وَهُوَ نَحْرُ بَكْرٍ ، لَبَسَهُ . (٤) فِي الْأَصْلِ :

فَأَقْسِمُ لَوْ أَنِّي أُسِرَّ نَدَامَةً فَأُعْلِنُ أُخْرَى إِنْ تَرَاخَتْ بِي النَّوَى

وَالْتَصْوِيبُ مِنَ الْأَحْوَالِ . (٥) نَثَى الْخَبَرَ يَنْثِيهِ نَثْيًا : حَدَّثَ بِهِ وَأَشَاعَهُ .

(٦) الأحول : « يَقُولُ : لَوْلَا قَوْلُ رِجَالٍ لَا يُبَالُونَ مَا ذَكَرُوا مِنْ أَمْرِي وَأَمْرِكَ أَوْ يَنْثُونُ عَلَى
وَعَلَيْكَ أَمْرًا لَمْ أَرْتَهُ وَلَمْ أَفْعَلْهُ » . (٧) فِي شَرْحِ الْأَحْوَالِ : « وَيُرْوَى : لَقَدْ رَتَعْتَ » .

(٨) أَطْلَاؤُهَا : أَوْلَادُهَا الصَّغَارُ ، وَاحِدُهَا طَلَاوُطٌ . (٩) الْمَلْمُوعَةُ : الَّتِي فِيهَا يَبْقَعُ تَخَالَفُ
سَائِرُ لَوْنِهَا .

يريد : رَتَعْتُ لُبْعِدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ حَتَّى يَصِيرَ مَا بَيْنَنَا مَرْعَى الْوَحْشِ .
والعَيْنُ : بَقَرُ الْوَحْشِ . وَالشَّوَى : الْقَوَائِمُ ^(١) .

فِيَا رَاكِجًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَنَ ^(٢) بَنِي مَلَقَطٍ عَنِّي إِذَا قِيلَ : مِنْ عَنِّي

فَمَا خَلْتُمْ يَا قَوْمَ كَتَمْتُمْ أَذْلَةً وَمَا خَلْتُمْ كَتَمْتُمْ لِمُخْتَلِسٍ جَنَى

لَقَدْ كَتَمْتُمْ بِالسَّهْلِ وَالْحَزَنِ حَيَّةً ^(٣) إِذَا لَدَغْتَ لَمْ تَشْفِ لَدَغَهَا الرُّقَى

فَإِنْ تَغَضَّبُوا أَوْ تُذَرِّكُوا لِي بِذِمَّةٍ ^(٤) لَعَمْرُكُمْ لِمِثْلُ سَعْيِكُمْ كَفَى

لَقَدْ نَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ مَالَ أَخِيكُمْ وَأَصْبَحَ زَيْدٌ بَعْدَ فَقْرٍ قَدْ أَقْتَنَى ^(٥)

وَإِنَّ الْكُمَيْتَ عِنْدَ زَيْدٍ ذِمَامَةٌ ^(٦) وَمَا بِالْكُمَيْتِ مِنْ خَفَاءٍ لِمَنْ رَأَى

وَيُرْوَى : « ذِمَامَةٌ » .

(١) في شرح الأحول : « يقول : يكون بيني وبينك تفرق دهر لا يجتمع على بعد منزل وتثنائي

محل هذه صفته ، تسكنه الوحش . والمعنى : لفارقتك مقارفة لا يجتمع معها » . (٢) في شرح

الأحول : « بنو ملقط ، من طيء » . (٣) خزنة الأدب ج ٤ ص ١٥١ طبع بولاق :

« نهشت ... نهشتها » . (٤) توالى شرط وقسم ، بفعل الجواب للقسم وقرنه باللام . وفي الأحول :

« أو مثل » . (٥) كذا في أصلا ومثله في الشعر والشعراء ص ١٥٧ ، وفي الأحول :

« فأصبح زيد قد تمول واقتنى » . (٦) كذا في الأحول بالنساء في آخره . والذي فيه كسر

الذال وفتحها هو الذمامة ، وهي الحق والحرمة ، ومثله الذمام بالكسر ، وهو كل حرمة تلزمك إذا ضيعتها

المذمة . وفي الأصل : « ذمامه » بكسر الذال ويروى « ذمامه » بفتحها . وفي الأحول في شرح هذا

البيت : « قال أبو عمرو : إذا أتى ما لا يشتهي صاحبه فقد أذم به . وقال غيره : يقول : إن فرسي

ذمام عند زيد وما به من خفاء لمن رآه » . والذي في كتب اللغة أنه يقال : أذم الرجل إذا أتى

بما يذم عليه . وأذمه : وجده ذميا . وأذم بهم : تركهم مذومين في الناس . وأذم به : تهاون .

يَبِينُ لَأَقْيَالِ الرِّجَالِ وَمِثْلُهُ ^(١) يَبِينُ إِذَا مَا قِيدَ فِي الْخَلِيلِ أَوْ جَرَى
 يقول : إذا رآه الفيلُ الذي لا علم له بالخليل علم أنه فاره ^(٢) . والأقْيَالُ : الضَّعَافُ
 الآراءِ . يقال : رجلٌ فِيلُ الرَّأْيِ وفائلُ الرَّأْيِ ، لِلَّذِي فِي رَأْيِهِ فَيَالَةٌ ^(٣) .

مُرَّ كَسِرْحَانِ الْقَصِيْمَةِ مُنْعَلٌ مَسَاحِي لَا يَدْمِي دَوَابِرَهَا الْوَجَى
 الْمَسَاحِي هَاهُنَا : الْحَوَافِرُ ، وَاحِدُهَا مِسْحَاةٌ ، يَسْحُو بِهَا الْأَرْضَ . وَدَوَابِرُهَا ،
 يريد مآخِيزَهَا ^(٥) . أراد أن حَوَافِرَهُ صَلَابٌ تُنْهَكُ وَلَا يُصِيبُهَا الْوَجَى ، وَهُوَ أَنْ تَشْتَكِيَ
 حَوَافِرَهَا إِذَا وَطِئَتِ الْأَرْضَ ، فَإِذَا كَانَتِ الدَّوَابِرُ كَذَا فَلَمَقَادِيمُ أَصْلَبُ . وَالْمُرَّ :
 الْمُدْمِجُ الْخَلْقَ . وَالْقَصِيْمَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تُنْبِتُ الْغَضَا . وَيُرْوَى : « لَا يَدْمِي
 حَوَافِرَهَا الْحَصَى » . وَالسَّرْحَانُ : الذَّنْبُ . وَذَنْبُ الْغَضَا أَخْبَثُ مِنْ ذَنْبِ
 الْبَرَّاجِ . وَقَوْلُهُ : مُنْعَلٌ ، يريد أن حَوَافِرَهُ أُبْطِنَتْ مَسَاحِي مِنْ حَدِيدٍ فِي صَلَابَتِهَا .
 وَالْوَجَى : الْحَقَا .

(١) الأحول : « بالخليل » وقد نبه على رواية الأصل في الشرح . (٢) الأحول :
 « يقول إذا رآه الذي لا علم له بالخليل ولا بصر يقاد أو يجرى ، علم كرمه وعنفه ولم يحتاج إلى أن
 يسأل عن نسبه » كما قال الآخر :

* نَبِيكَ عَنْ مَجْهُولِهِ مَرَاتَهُ *

(٣) كما يقال : فِيلُ الرَّأْيِ (كهين) وقال الرأي . (٤) يسحو بها الأرض :
 يقشرها ؛ يقال : سحوت الطين (نصر وضرب وقطع) عن وجه الأرض إذا جرفته بالمسحاة .
 (٥) يريد مآخِيز حوافرها ، مفردة دابرة . ودابرة الخافر : مؤخره ، أوهى التي تلي مؤخر الراسغ .
 (٦) في الأصل : « حوافرها » ، وإنما يعنى حوافر هذا الكمين .

شَدِيدُ الشَّطْيِ عَمِلُ الشَّوَى شَنِجُ النَّسَا . كَأَنَّ مَكَانَ الرَّذِفِ مِنْ ظَهْرِهِ وَعَمَى
الشَّطْيِ : عَظِيمٌ مُلْصَقٌ بِعَصَبِ الذَّرَاعِ ، فَإِذَا تَحَزَكَ مِنْ مَكَانِهِ فَقَدْ شَطْيَ وَضَعُفَتْ
قَوَائِمُ الدَّابَّةِ . وَبَعْضُ النَّاسِ يَجْعَلُ الشَّطْيَ آنْشِقَاقَ الْعَصَبِ . وَعَمِلُ الشَّوَى :
صَغَمُ الْقَوَائِمِ . وَالنَّسَا : عِرْقٌ يُسْتَحَبُّ قِصْرُهُ وَتَشْنِجُهُ ، فَإِذَا طَالَ ضَعُفَتْ الرَّجُلُ .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي قَوْلِهِ « وَعَمَى » يَقَالُ : وَعَى الْعَظْمُ إِذَا جَبُرَ بَعْدَ كَسْرِ وَصَحَّ ، وَذَلِكَ
أَشَدُّ لَهُ .



فَيَقَالُ إِنْ زُهِيراً قَالَ لِأَبْنِهِ كَتَيْبٌ : ... من أَبِي مُكْنِفٍ رَجُلًا غَيْرَ مُفْتَحَمٍ
— وَأَبُو مُكْنِفٍ زَيْدُ الْحَبَلِ — وَإِنَّهُ لَخَلِيقٌ أَنْ يَظْهَرَ عَلَيْكَ . فَقَالَ زَيْدُ :
أَفِي كُلِّ عَامٍ مَا تَمُّ تَجَعُّعُونَهُ (٦) عَلَى مَحْمَرٍ ثَوَّبْتُمُوهُ وَمَا رَضَى (٥)

(١) الْأَحْوَلُ : «سَلِيمُ الشَّطْيِ» ، وَقَالَ فِي تَرْجُمِهِ : «سَلِيمُ الشَّطْيِ : لَمْ يَعْصِ شَفَاهُ . وَهُوَ عَظِيمُ مُسْتَدَقٍ
مُلْصَقٌ بِعَصَبِ السَّاقِ . وَبَعْضُ النَّاسِ يَجْعَلُونَ الشَّطْيَ الْعَصَبَ » . (٢) الْأَحْوَلُ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ :
« وَشَنِجٌ : قِصْرُ النَّسَا مَشْمُرُهُ ، وَقِصْرُهُ يَسْتَحِبُّ . وَإِذَا طَالَ النَّسَا ضَعُفَتْ الرَّجُلُ . وَالنَّسَا : عِرْقٌ يَخْرُجُ
مِنَ الْوَرَكِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى السَّاقِ وَيَجْرَى فِي الْوُضُفِ » . (٣) يَقَالُ : جَبَرَ الْعَظْمُ يَجْبِرُهُ (نَصَرَ) :
أَصْلَحَهُ مِنْ كَسَرٍ ، كَمَا يَقَالُ : جَبَرَ الْعَظْمُ : صَحَّ بَعْدَ الْكَسْرِ ، وَقَدْ جُمِعَ الْعَبَاجُ بَيْنَهُمَا فِي قَوْلِهِ :

* قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ بِفَجْرِ *

(٤) هُنَا كَلِمَةٌ فِي الْأَصْلِ حُرُوفُهَا غَيْرُ وَاضِحَةٍ ، وَلَعَلَّهَا : هَجُوتٌ مِنْ أَبِي مُكْنِفٍ أَخُو أَوْثَمٍ ذَلِكَ .
وَعِبَارَةٌ ذَلِيلُ الْأَمَالِي : «هَجُوتٌ رَجُلًا غَيْرَ مُفْتَحَمٍ وَإِنَّهُ لَخَلِيقٌ أَنْ يَظْهَرَ عَلَيْكَ» . (٥) وَرَدَتْ هَذِهِ
الْقَصِيدَةُ أَوْ أَبْيَاتُ مِنْهَا فِي الْقَائِلِ ج ٣ ص ٢٤ ٦ ٢٥ طَبْعُ دَارِ الْكِتَابِ ، وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ طَبْعُ بَيْرُوتَ
ص ٨٠ ، ٨١ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ ج ٤ ص ١٤٨ طَبْعُ بُولَاقَ . وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ طَبْعُ أَوْرَبَا
ص ١٥٨ ، وَالْاِقْتَضَابُ لِابْنِ السَّبَّاحِ طَبْعُ بَيْرُوتَ ص ٤٣٧ ، وَشَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ لِلْجَوَالِقِيِّ
ص ٣٥٧ طَبْعُ الْقُدْسِيِّ ، وَكِتَابُ سَيَبَوِيهِ طَبْعُ بُولَاقَ ج ١ ص ٦٥ (٦) فِي اللِّسَانِ (أَنَّثَ) وَالْخَزَانَةُ
وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ وَسَيَبَوِيهِ : «تَبَعُونَهُ» . وَتَبَعُونَهُ : تَهَبَّجُونَهُ وَتَحَرَّكُونَهُ . وَفِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ : «وَصَفَّ قَرَسًا =

ويروى : « على مخمر عود أثيب » . المأتم : الجماعة من النساء يجتمعن في فرح أو حزن . والمخمر : العود الكبير ، وقالوا : المخمر : الرجل الذي لا خير فيه .
 (٢) والمخمر من الدواب أيضا ، وهو الثقيل القليل الانبعاث . (١) وثوبومه ، يريد استنفضتموه
 مرة بعد مرة . ورضى ، أراد رضى ، وهذه لغة طيء إذا كانت الياء متحركة جعلوها
 ألفا ، يقولون في في في وفي بقي بقي وفي نعي نعي . (٣)

تُجِدُون نَحْمَشًا بَعْدَ نَحْمَشٍ كَأَنَّهُ (٤) عَلَى فَاجِيعٍ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكُمْ نَعَى (٥)
 يقول : تَمْشُونَ وجوهكم مرة بعد مرة . على فاجيع ، أى سيد نفجع العشيرة
 بمثل مهلكة . (٧)

= أهدى اليه ثوابا عن يد كانت منه إلى مهديه ، فيقول : ندمتم على ما أهديتم إلينا وحزنتم حزن من فقد حيا
 بجمع له ما تمأ ... ثم وصف أن ذلك الفرس مخرأى هجين ، أخلاقه كاخلاق الخير . ومعنى ثوبومه جعلتموه
 لنا ثوابا . وفى الخزانة : « فى كل عام الخ . استفهام توبيخى . والمأتم مهموز وهو الجماعة من النساء
 يجتمعن لحزن أو فرح ، والمراد هنا الحزن ، ولهذا عاد الضمير اليه من تبعثونه مذكرا . وقال شراح أبيات
 الكتاب : الضمير عائد على محذوف ، أى فى كل عام اجتماع مأتم ، فيكون المأتم بالمعنى الأول ؛ ولهذا
 قال أبو زيد : أراد فى كل عام حدوث مأتم ، فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه . وإنما قال
 كذا لئلا يقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة ... و«على» هنا تعليلية . والعود بفتح العين المهملة ، قال
 أبو زيد : المسن . وأثيب : جعل لنا ثوابا . والثواب : الجزاء . (١) وهذا هو المراد هنا .
 (٢) هذا التفسير غريب من المشرح . والمراد ما ذكر فى الحاشية رقم ٦ ص ١٣١ (٣) وكذلك كل
 فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى ونسى وفى أو كان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل للفعل
 فيقولون فى هبلى زيد وبنى البيت هدى زيد وبنى البيت . (٤) يقال : أجد فلان الشيء
 واستجده ، إذا أجدته فجدد . والنمش : مصدر نمشت المرأة وجهها بظفرها ، أى جرحت ظاهر
 البشرة . (٥) الأجل والقالى : « كأنما » . (٦) القالى : « على سيد » .
 (٧) المهلك مثلثة اللام . يريد : إنكم تمشون وجوهكم مرة بعد مرة على هذا الفرس ، كأنكم
 قدتم سيدا من قومكم .

تَحَضُّضٌ جَبَّارٌ عَلَى وَرَهْطِهِ وَمَا صِرْمَتِي فِيهِمْ لِأَوَّلِ مَنْ سَعَى
جَبَّارٌ : رَجُلٌ مِنْ فَرَّازَةٍ . وَالصَّرْمَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ .

تَرَعَّى بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَدُونَهَا رِجَالٌ يَصْدُونَ الظُّلُمَ عَنِ الْهَوَى
يَقَالُ : صَدَدْتُ وَأَصَدَدْتُ وَيَصْدُونَ وَيَصْدُونَ ، وَيَصْدُونَ لُغَةً .

(١) كَذَا فِي الْأَحْوَالِ وَالْخَزَائِنِ بِالنَّاءِ . وَفِي الْأَصْلِ وَالْمَصَادِرِ الْأُخْرَى بِالْيَاءِ . وَهُوَ خُطَابٌ لِكَعْبِ
ابْنِ زُهَيْرٍ . قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ : « يَقَالُ : حَضَضْتُ الرَّجُلَ (بِالتَّشْدِيدِ) إِذَا حَثَّيْتَهُ عَلَى الْخَيْرِ
وَالشَّرِّ جَمِيعًا ، وَحَضَضْتُهُ بِالتَّخْفِيفِ إِذَا حَثَّيْتَهُ عَلَى الْخَيْرِ . وَحَثَّيْتُهُ إِذَا حَرَضْتُهُ عَلَى سَوْقٍ أَوْ سِيرٍ . وَلَا يَكُونُ
الْحَضُّ فِي السَّوْقِ وَالسَّيْرِ ... وَالرَّهْطُ : النَّفَرُ ، وَهُمْ مَا دُونَ الْعَشْرَةِ مِنَ الرِّجَالِ . يَقُولُ : تَغْرَى هَذَا الرَّجُلَ
لِغَيْرِ عَلَى إِبِلٍ ، وَلَيْسَتْ إِبِلٌ لِأَوَّلِ جَمَاعَةٍ تَغْرُونَ لِأَنِّي أَقَاتِلُ عَنْهَا وَأُدَافِعُ » . (٢) هُوَ جَبَّارُ بْنُ مَالِكٍ
ابْنِ حِمَارِ الشَّمَخِيِّ ثُمَّ الْفَزَارِيِّ ، وَهُوَ شَاعِرٌ كَمَا فِي النَّجَاحِ (جَبَر) وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ص ٩٨ طَبْعُ الْقُدْسِيِّ .
(٣) مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ . (٤) تَرَعَّى أَصْلُهُ تَرَعَّى بَنَاءً مِثْلَ . وَتَرَعَّتِ الْإِبِلُ وَارْتَعَتِ
مِثْلَ رَعَتْ . وَفِي الْاِقْتِصَابِ : « قَرَعَى » . (٥) أَذْنَابٌ : جَمْعُ ذَنْبٍ بِفَتْحَتَيْنِ . وَيُرْوَى :
« بِأَطْرَافِ » . وَالشَّعَابُ : جَمْعُ شَعْبٍ ، وَهُوَ مَسِيلُ الْمَاءِ فِي بَطْنِ أَرْضٍ أَوْ مَا انْفَرَجَ بَيْنَ جَبَلَيْنِ . وَهُوَ جَمْعُ
نَادِرٍ كَقِفْذَحٍ وَقَدَاحٍ . (٦) كَذَا فِي الْأَمَالِيِّ وَغَيْرِهِ . وَفِي الْأَصْلِ : « الظُّلُمُ » . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .
يُرِيدُ أَنْ دُونَ هَذِهِ الصَّرْمَةِ رِجَالًا يَرُدُّونَ الظَّالِمَ عَنْ هَوَاهُ . (٧) وَمَتَهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :

أَنَاسٌ أَصَدُّوا النَّاسَ بِالسَّيْفِ عَنْهُمْ صُدُودُ السَّوَاكِي عَنْ أَنْوْفِ الْحَوَائِمِ

قَالَ ابْنُ بَرِّي : صَوَابٌ إِشْدَادُهُ : * صُدُودُ السَّوَاكِي عَنْ رُءُوسِ الْخَوَارِمِ * وَرَوَايَتُهُ فِي دِيْوَانِهِ
ص ٦٢٣ طَبْعُ أَوْرَبَا .

أَنَاسٌ أَصَدُّوا النَّاسَ بِالضَّرْبِ عَنْهُمْ صُدُودُ السَّوَاكِي مِنْ أَنْوْفِ الْخَوَارِمِ

وَالسَّوَاكِي : مَجَارِي الْمَاءِ . وَالْخَرْمُ : مَنَقَطْعُ أَنْفِ الْجَبَلِ . يَقُولُ : صَدَّ النَّاسَ بِالسَّيْفِ كَمَا
صَدَّتْ هَذِهِ الْأَنْهَارُ عَنِ الْخَوَارِمِ فَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَرْتَفِعَ إِلَيْهَا . (٨) يَقَالُ : صَدَّ عَنْهُ أَيْ أَعْرَضَ
وَصَدَفَ صَدًّا وَصُدُودًا ، وَهُوَ مِنْ (بَابِ نَصَرَ وَضَرَبَ) . وَيَقَالُ : صَدَّ عَنْ الْأَمْرِ يَصْدُهُ صَدًا : مَنَعَهُ
وَصَرَفَهُ (مِنْ بَابِ نَصَرَ) وَمِثْلُهُ أَصَدَّهُ بِالْهَمْزِ . وَيَقَالُ أَيْضًا : صَدَّ يَصْدُ صَدًّا (ضَرْبٌ) إِذَا ضَخَّ وَبِغٍ .
وَمَتَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَلَمَّا ضَرَبَ ابْنُ مَرْيَمَ مِثْلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصْدُونَ) أَيْ يَضْحَكُونَ كَمَا تَضْحَكُ الْإِبِلُ ،
أَوْ يَضْحَكُونَ . قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : يَقَالُ صَدَدْتُ فَلَانًا عَنْ أَمْرِ أَصَدَّهُ صَدًّا فَصَدَّ يَصْدُ ، يَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ
الْوَاقِعِ وَاللَّازِمِ ، فَإِذَا كَانَ الْمَعْنَى يَضْحِكُ وَيَبْغِي فَالْوَجْهُ الْجَيِّدُ صَدَّ يَصْدُ .

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسٌ ^(١) يَرُدُّونَ طَعْنًا فِي الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى

الْأَبَهَرُ : عِرْقٌ فِي الْمَتْنِ . وَالْأَبَهَرُ وَالْكَلَى مَقْتَلَانِ . وَيُرَوَّى :

* بِصَيْرُونٍ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى *

فَلَوْلَا زُهَيْرٌ أَنْ أُكْدِرَ نِعْمَةً ^(٢) لَقَادَعْتُ كَعْبًا مَا بَقِيَتْ وَمَا بَقِيَ

[قَدْ أَنْبَعَثَتْ عِرْسِي بَلِيلٌ تَلُوْمُنِي ^(٣) وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ الرَّدَى]

تَقُولُ أَرَى زَيْدًا وَقَدْ كَانَ مُقْتَرًا ^(٤) أَرَاهُ لِعَمَرَى قَدْ تَمَوَّلَ وَأَقْتَنَى ^(٥)

وَيُرَوَّى :

... .. وَقَدْ بَانَ مُقْتَرًا تَمَوَّلَ مِنْ بَعْدِ التَّصَعُّكِ وَأَقْتَنَى

وَذَاكَ عَطَاءُ اللَّهِ فِي كُلِّ غَارَةٍ ^(٦) مُشْمَرَةٌ يَوْمًا إِذَا قَلَصَ الْخَصَى ^(٧)

(٢٢٨)

وَاخْتَلَفَ فِي سَبَبِ قَيْصِدَةِ كَعْبٍ وَجَوَابِ زَيْدٍ ، فَقَالَ قَوْمٌ مَا قَدَّمْنَا ذِكْرَهُ .

وَقَالَ آخَرُونَ : إِنَّمَا كَانَ سَبَبُ ذَلِكَ أَنْ يُجِيرًا وَالْحُطَيْئَةَ وَرَجُلًا مِنْ بَنِي بَذْرِ

(١) الرُّوع : الْفَزَعُ ، وَفِيهَا ، أَيْ مِنْ أَجْلِ الصَّرْمَةِ . يَرِيدُ : أَنَّهُمْ بَصَرًا ، عَالِمُونَ بِمَوَاضِعِ الطَّعْنِ ،

فَهُمْ يَتَعَمَّدُونَ الْمَقَاتِلَ . (٢) مُتَّصِلٌ بِالْقَلْبِ . (٣) « فِي » هُنَا بِمَعْنَى الْبَاءِ ، أَيْ بَطْعَنِ .

(٤) هَذَا الْبَيْتُ هُوَ آخِرُ الْآيَاتِ فِي رِوَايَةِ الْأَحْوَلِ وَالْقَالِي . وَفِي الْأَصْلِ وَالْخَزَانَةِ وَالنُّوَادِرِ بَعْدَ قَوْلِهِ :

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ ... الخ . يَرِيدُ : فَلَوْلَا تَكْدِيرُ نِعْمَةِ لَزْهَرٍ لَقَادَعْتُ أَبْنَهَ كَعْبًا . (٥) قَادَعَهُ :

دَافَعَهُ وَكَافَهُ . وَفِي الْأَحْوَلِ وَالْخَزَانَةِ وَالنُّوَادِرِ : « لَقَادَعْتُ » بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ . وَقَادَعَهُ مَقَادَعَةٌ :

فَاحْشَهُ وَشَاتَمَهُ . (٦) تَكَلَّمَ عَنِ النُّوَادِرِ لِأَبِي زَيْدٍ . وَهَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَشْتَبِهْ الْأَحْوَلُ وَلَا الْقَالِي ، وَإِنَّمَا

أَثْبَتَا الْبَيْتَ الْآتِي : « تَقُولُ أَرَى زَيْدًا ... » . وَالضَّمِيرُ فِي تَقُولُ مُرَدُّهُ إِلَى الْعَرْسِ الْمَذْكُورَةِ فِي هَذَا الْبَيْتِ .

وَهَذَا الْبَيْتُ « قَدْ أَنْبَعَثَتْ عِرْسِي » إِنَّمَا هُوَ مِنْ شَعْرِ كَعْبِ الْمَاضِي ، وَنَصَهُ الْمُتَقَدِّمُ : « أَلَا بِكَرْتِ عِرْسِي ... » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « يَقُولُ » بِالْيَاءِ . (٨) فِي الْقَالِي : « مُصْرَمًا » . وَأَحْصَمَ :

افْتَقَرَ كَأَقْتَرِ . (٩) قَلَصْتُ الْخَصَى : انْضَمَّتْ وَانْزَوَتْ . وَتَقْلَصُ الْخَصَى يَكُونُ عِنْدَ الْعَرَبِ وَالْفَزَعِ .

نخرجوا يقتنصون الوحش ، فلقبهم زيد الخيل وهم عزل ومع زيد عدة من أصحابه ،
 فقال : استأسروا . فقالوا : لا نستأسر إلا على الطاقية ^(٢) . قال : فأخذهم على
 أن يستأسروا ثم يجر ناصية كل واحد منهم ويخليه . فأما الحطيئة فخلّى سبيله لخبيث
 لسانه وأنه لم يكن عنده ما يقدي به نفسه . وأما بجير بن زهير فقدى نفسه بقرس
 كان يقال له الكميّة . وأما أخو بني بدر فقدى نفسه بمائة من الإبل . فقال
 كعب بن زهير ، وبلغه حديث القوم وكان نازلا ببني ملقطة ^(٤) : إن الكميّة لى دون
 بجير ، ثم قال : « ألا بكرت عرسى » وقد كتبناها . وقال الحطيئة لزيد ^(٥) :

إلا يكن مالٌ يشابُ فإنه سيأتى ثنائى زيدا بن مهليل ^(٦)
 فما نلتنا غدرا ولكن صبحتنا غداة التقينا بالمضيق بأخيّل ^(٧) ^(٨)

(١) استأسر : كن أسيرا . (٢) فى الأصل : « الطاقية » ، وتصويبه من الأحوال
 والخزانة . (٣) كان من عادة العرب إذا أنعموا على الرجل الشريف بعد أسرهم أن يجزوا
 ناصيته ويطلقوه ، فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها . والنواصي : جمع ناصية ، وهى الشعر فى مقدم
 الرأس فوق الجبهة . (٤) فى الأصل : « بابنى ملقطة » وهو تحريف . (٥) وردت هذه
 الأبيات فى ديوانه ص ١٨٢ طبع أوربا ، ومختارات ابن الشجرى قسم ٣ ص ٣٧ طبع الاعتماد ،
 ولباب الآداب لأسامة بن منقذ ص ٢٢١ طبع الزحانية ، والأغانى ج ١٦ ص ٥٦ طبع بولاق .
 (٦) فى الأغانى : * لئن لم يكن مالى بات فإني * وفى لباب الآداب :
 * ألا أبأنا عنى الثناء فإنه * (٧) ابن الشجرى والأغانى : « فى المضيق » . والمضيق :
 ما ضاق من الأماكن . (٨) الأخيل : الشقراق (بكسر الشين والقاف وفتح الراء المشددة) ،
 وهو طائر تشابه به العرب . تقول العرب : « أشأم من أخيل » . وقد روى السكرى فى شرح ديوان
 الحطيئة أن أخيل (بضم اليا) جمع خيل ، ثم نقل فتح الباء . رواية عن أبى عمرو . ولم أجد أخيل جمعا
 للخيل ، وإنما الموجود جمعه خيول وأخيال .

تَفَادَى كَمَاةُ الْخَيْلِ مِنْ وَقَعَ رُحْمِهِ ^(١)
تَفَادَى خِشَاشِ الطَّيْرِ مِنْ وَقَعَ أَجْدَلِ ^(٢)
فَأَعْطَيْتَ مَنَا الْوُدَّ يَوْمَ لَقَيْتَنَا ^(٣)
وَمِنْ آلِ بَدْرِ وَقَعَةٌ لَمْ تُهْلَلْ ^(٤)



وقال كعب :

وَهَاجِرَةٌ لَا تَسْتَرِيدُ ظَبَاؤُهَا لِأَعْلَامِهَا مِنَ السَّرَابِ عَمَائِمُ
الْهَاجِرَةُ : نِصْفُ النَّهَارِ، وَهِيَ الظَّهِيرَةُ أَيْضًا . وَقَوْلُهُ : لَا تَسْتَرِيدُ، أَيْ لَا تَرُودُ
مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ . وَتَرُودُ : تَذْهَبُ وَتَجِيءُ . وَأَعْلَامُهَا : جِبَالُهَا وَنُسُوزُهَا . وَقَوْلُهُ :
عَمَائِمُ ، يَرِيدُ أَنَّهَا قَدْ لَيْسَتْ السَّرَابَ فَتَقَنَّنَتْ بِهِ حَتَّى صَارَ لَهَا كَالْعَمَائِمِ .

تَرَى الْكَاسِعَاتِ الْعُفْرَ فِيهَا كَأَتَمَّا ^(٥) شَوَاهَا فَصَلَّاهَا مِنَ النَّارِ جَاحِمُ
الْكَاسِعَاتُ : الْمُسْتَنْفِرَاتُ بِأَذْنَابِهَا مِنَ الْحَرِّ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْكَاسِعَاتُ :
الَّتِي تَكْشَعُ بِأَذْنَابِهَا أَيْ تُكْثِرُ حَرَكَتَهَا . وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ أَكْثَرَ لَأَلَاءَ
وَحَرَكَةً وَحِيكَانًا مِنَ الظَّبَاءِ . فَأَمَا اللَّأَلَاءُ فَهِيَ تَحْرِيكُهَا أَذْنَابَهَا . وَقَدْ ضَرَبَ بِهَا
الْمَثْلَ فَقِيلَ : « لَا آتِيكَ مَا لَأَلَاتِ الْعُفْرِ — وَمَا لَأَلَاتِ الْفُورِ — بِأَذْنَابِهَا » .
وَالْفُورُ : الظَّبَاءُ . وَحِيكَانُهَا : ذَهَابُهَا وَبَحْيُهَا ، وَأُنْشِدَ :

(١) الْأَغَانِي : « حَمَاةُ الْخَيْلِ » وَاللِّبَابُ : « جِيَادُ الْخَيْلِ » . وَتَفَادَى : يَسْتَرِ بَعْضُهَا بَعْضَ
مِنْ الْخَوْفِ . (٢) خِشَاشِ الطَّيْرِ (بِالْكَسْرِ) : صَغَارُهَا وَضَعْفُهَا كَالْعَصَافِيرِ وَنَحْوِهَا . وَفِي الْأَغَانِي :
« ضَعَفَ » . وَفِي اللَّبَابِ : « بَغَاثَ » . وَالْأَجْدَلُ : الصَّقَرُ . (٣) ابْنُ الشَّجَرِيِّ :
« فَأَعْطَيْتَ » . الْأَحْوَالُ وَالدِّيَّانُ : « وَأَعْطَيْتَ » . (٤) الْأَغَانِي : « شِدَّةُ » . وَتَهْلَلُ :
يَرِيدُ لَمْ يَهْلَلْ أَحْسَابُهَا ، أَيْ لَمْ يَجْبِنُوا . (٥) الْمُسْتَنْفِرَاتُ بِأَذْنَابِهَا : الَّتِي تَجْمَلُهَا بَيْنَ أَنْفَازِهَا .
(٦) أَيْ لَا أَمْلَهُ أَبَدًا ؛ لِأَنَّ الْفُورَ وَهِيَ الظَّبَاءُ ، لَا تَزَالُ تَبْصُصُ بِأَذْنَابِهَا . (٧) لَا وَاحِدَ
لَهَا مِنْ لَفْظِهَا .

* حَيَاكَة وَسَطَ الرِّبِيضِ الْأَعْرَمِ ^(١) *

وَالْعُفْرُ : اللَّوَاتِي أَلَوْنُهَا عَلَى لَوْنِ الْعَفْرِ وَهُوَ التَّرَابُ ، وَهِيَ أَوْفَعُ الطُّبَاءِ . وَشَوَاهَا : أَنْضَجَهَا . وَصَلَّاهَا : أَحْرَقَهَا . وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ الْكِلَابِيَّ : صَلَّأُوا أَيْدِيَهُمْ عَلَى النَّارِ بِمَعْنَى أَشْخَنُوهَا ^(٢) . وَالْحَاجِمُ : الْمُؤَقَّدُ ، وَالْجَحْمَةُ ^(٣) : النَّارُ ، وَكَذَلِكَ الْجَحِيمُ . وَيُرْوَى : « تَرَى الْكَائِسَاتِ » ^(٤) .

نَصَبْتُ لَهَا وَجْهِي عَلَى ظَهْرِ لَاحِبٍ طَحِينِ الْحَصَى قَدْ سَهَلَتْهُ الْمَنَاسِمُ
قوله : نَصَبْتُ لَهَا وَجْهِي ، أَيْ لِلْهَاجِرَةِ . يَقُولُ : سَرْتُهَا وَقَطَعْتُهَا . وَاللَّاحِبُ :
الطَّرِيقُ الْمَذَلُّ ، وَيُقَالُ : الْمُسْتَقِيمُ . وَطَحِينُ الْحَصَى : قَدْ طَحَنَتِ الْمَنَاسِمُ حَصَاهُ .
وَيُرْوَى : « قَدْ دَيْتُهُ » ^(٥) .

تَرَاهُ إِذَا يَعْلُو الْأَحْزَةَ وَاضِحًا لِمَنْ كَانَ يَسِرِّي وَهُوَ بِاللَّيْلِ طَاسِمُ
الْأَحْزَةِ ^(٦) : مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . يَقُولُ : هَذَا الطَّرِيقُ لَا تَرَاهُ فِيهِ عِلَامَاتٌ تَدُلُّكَ

- (١) هذا في وصف امرأة راعية . وحياكة : تخييك في مشيتها ، أَيْ تَتَجَخَّرُ وَتَذْهَبُ وَتَجِي .
وروى في اللسان (مادة عرم) : * حياكة وسط القطيع الأعرم *
والربيض : الغنم المخبئة في مراعيها . والعرم والعروة : لون مختلط بسواد وبياض في أي شيء . كان .
وقطيع أعرم : بين العرم إذا كان ضامًا ومعزى ، لا اختلاط ألوانها . (٢) يقال : صَلَّى اللحم وغيره يصلية
صليا مثال (رعى) إذا شواه . فإذا أردت أن تلقيه فيها إلقاء كأنك تريد الإحراق قلت : أصليته وصليته .
قال الأزهرى في التهذيب : صليت اللحم (بالتخفيف) على وجه الصلاح معناه شويته ، فأما أصليته وصليته
فعل على وجه الفساد والإحراق ؛ ومنه قوله تعالى : (فسوف نصليه نارًا) . (٣) الجحمة (بالفتح ويضم) .
(٤) يقال : كنس الطي (ضرب) كنسًا إذا استبر في كناسه وهو يته . (٥) ديتسه :
ذالته . يقال : طريق مديث أي مطروق . (٦) مفردة حزيز . ويجمع أيضا على حُزَان .

عليه . وقوله : يَعْلَمُوا الْأَحْزَةَ ، أى يركبها ويخْرِقُهَا . والواضح : الميِّينُ لمن سَرَى .
وطاسِمٌ : لا يُرى بالليل لظُلْمَةِ الليل . ويقال : طاسِمٌ وطاسِسٌ بمعنى واحد .

زَجَرْتُ عَلَيْهِ حُرَّةَ اللَّيْطِ رَفَعْتُ ^(٢) عَلَى رِبْدٍ كَأَنَّهِنَّ دَعَائِمُ
الْحُرَّةُ : الْعَيْنَةُ الْكَرِيمَةُ . وَاللَّيْطُ : الْجِلْدُ . وَرِبْدٌ : خَفِيفَةٌ ^(٣) بِمَعْنَى الْقَوَائِمِ ،
وَالوَاحِدَةُ رِبْدَةٌ . وَلَيْسَ الرِّبْدُ سَعَةً الشَّحْوَةِ ^(٤) ، وَلَكِنَّهُ سُرْعَةُ رَدِّ الْيَدِ . وَقَالَ آخَرُ : لَيْطُ
كُلِّ شَيْءٍ قَشْرُهُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ رِبْدٌ الْيَدَيْنِ إِذَا كَانَ يُكْثِرُ حَرَكَتَهُمَا . وَالِدَعَائِمُ :
أَسَاطِينُ مِنْ خَشَبٍ ، شَبَّهَ قَوَائِمَهَا بِهَا ^(٥) .

تَحَالَ بِضَاحِي جِلْدِهَا وَدُفُوفِهَا ^(٦) عَصِيمَ هِنَاءٍ أَغْقَدْتُهُ الْحَنَاتِمُ
الْعَصِيمُ : أَثَرُ الْهِنَاءِ وَهُوَ الْقِطْرَانُ . وَالْحَنَاتِمُ : الْخَوَائِي الَّتِي طَالَ مُكْنَتُهُ فِيهَا
حَتَّى انْعَقَدَ .

(١) السَّرَى : سِرَّ اللَّيْلِ كُلِّهِ ، تَذَكَّرَهُ الْعَرَبُ وَتَوَنَّنَهُ . وَلَمْ يَعْرِفِ الْخِيَانِي إِلَّا التَّائِيثَ . وَالْمُرَادُ هُنَا
سَمِيرَ آخِرِ اللَّيْلِ . وَقَدْ نَصَّ عَلَى هَذَا الْأَحْوَالِ فَقَالَ : « وَاضِحٌ : بَيْنَ مَنْ سَرَى آخِرَ اللَّيْلِ . وَهُوَ طَاسِمٌ
فِي جُوزِ اللَّيْلِ . وَطَاسِمٌ وَطَاسِسٌ : دَارِسٌ » . (٢) رَفَعْتُ ، يُقَالُ : رَفَعَ الْبَعِيرُ فِي سِيرِهِ إِذَا بَالَعَ
فَهُوَ رَافِعٌ ، كَمَا يُقَالُ : رَفَعَهُ وَرَفَعَ مِنْهُ ، فَهُوَ لَازِمٌ مُتَعَدٍ . وَمِنَ الْحَدِيثِ : « فَرَفَعْتُ نَاقَتِي » . أَيْ كَلَفَهَا
الْمَرْفُوعَ مِنَ السَّيْرِ ، وَهُوَ فَوْقَ الْمَوْضُوعِ وَدُونَ الْعَدْوِ . وَيُقَالُ أَيْضًا : رَفَعَ الْحَارِثُ تَرْفِيعًا ، إِذَا عَدَا عَدَا بَعْضُهُ
أَرْفَعُ مِنْ بَعْضٍ . (٣) فِي الْأَصْلِ : « بِمَعْنَى الْقَوَائِمِ » . (٤) الشَّحْوَةُ : فَالْخَطْوَةُ وَزَنَا وَمَعْنَى .
يُقَالُ : فَرَسٌ بَعِيدُ الشَّحْوَةِ ، وَرَجُلٌ بَعِيدُ الشَّحْوَةِ فِي مَقَاصِدِهِ . (٥) نَصَّ الْأَحْوَالُ فِي شَرْحِ هَذَا
الْبَيْتِ : « عَلَيْهِ : عَلَى هَذَا الطَّاسِمِ . حُرَّةُ اللَّيْطِ : أَرَادَ نَاقَةَ كَرِيمَةِ النِّجَارِ عَيْنِقَتَهُ . لَيْطُ كُلِّ شَيْءٍ : قَشْرُهُ ،
وَهُوَ هُنَا جِلْدُهَا . وَرِبْدٌ : يَعْنِي قَوَائِمُ خَفَافًا . يُقَالُ : رَجُلٌ رِبْدُ الْيَدَيْنِ إِذَا كَانَ يَكْثُرُ حَرَكَتَهُمَا ؛ وَأَنْشَدَ :

رِبْدٌ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التِّجَارِ مَلُومٌ

وَالِدَعَائِمُ : الْأَسَاطِينُ مِنْ خَشَبٍ ، شَبَّهَ قَوَائِمَهَا بِهَا « اهـ .
(٧) فِي الْأَصْلِ : « الَّذِي » .

(١) يَظُلُّ حَصَى الْمَعَزَاءِ بَيْنَ فُرُوجِهَا إِذَا مَا آرَتْمَتْ شُرَوَاتِهَا الْقَوَائِمُ
 شَرَى : جانبًا . وقال بعضهم : شُرَوَاتِهَا هَاهُنَا يَرِيدُ بِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا .
 وَإِنَّمَا تَفْعَلُ قَوَائِمُهَا ذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ سَيْرِهَا وَنَشَاطِهَا . وَالْمَعَزُ وَالْمَعَزَاءُ : الْمَكَانُ
 الْغَلِيظُ فِيهِ حَصَى صَغَارٌ . وَفُرُوجُهَا هُوَ الْخَوَاءُ الَّذِي بَيْنَ قَوَائِمِهَا . وَآرَتْمَتْ :
 مِنَ الرَّمَى ، يَعْنِي الْقَوَائِمَ .

(٢) فَضَاضًا كَمَا تَنْزُو دَرَاهِمُ تَابِرٍ يَقْمَصُّهَا فَوْقَ الْبَنَانِ الْأَبَاهِمُ
 وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « فَوْقَ الْأَكْفِ » . وَيَقْمَصُّهَا : يَنْزِيهَا وَيَرْفَعُهَا ؛ ذَلِكَ إِذَا نَقَدَ
 الصَّرَافُ الدَّرْهَمَ فَطَنَّ وَارْتَفَعَ . وَالْأَبَاهِمُ : جَمْعُ إِبْهَامٍ .

(١) كَذَا « شُرَوَاتِهَا » فِي الْأَصْلِ وَالشَّرْحُ بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ . وَلَمْ أَجِدْ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ
 مَا يُؤَيِّدُهُ . وَفِي الْأَحْوَالِ : * إِذَا مَا آرَتْمَتْ شُرَوَاتِهَا الْقَوَائِمُ * وَفِي شَرْحِهِ : « وَالشَّرْحُ لَمْ يَقْصِدْهُ
 بَعِيثُهُ ، إِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا تَجْبِلُ (نَصْر) الْحَصَى بِأَخْفَافِهَا يَمِينًا وَشِمَالًا مِنْ شِدَّةِ سَيْرِهَا وَنَشَاطِهَا » . وَالشَّرْحُ
 فِي الْأَصْلِ : النَّظَرُ فِيهِ إِعْرَاضُ كَنْظَرِ الْمَعَادَى الْمُبْغِضِ ، أَوِ النَّظَرُ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ لَيْسَ بِمُسْتَقِيمِ الطَّرِيقَةِ ،
 وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ فِي حَالَةِ الْغَضَبِ . وَالطَّعْنُ الشَّرْكَ كَذَلِكَ ، وَهُوَ مَا طَعَنْتَ يَمِينَكَ وَشِمَالَكَ . وَهَكَذَا مَعْنَى الشَّرْحِ
 يَدُورُ عَلَى مَعْنَى عَدَمِ الْإِسْتِقَامَةِ . فَاعْلَمْ مَا فِي الشَّرْحِ مِنْ قَوْلِهِ : وَقَالَ بَعْضُهُمْ شُرَوَاتِهَا هَاهُنَا يَرِيدُ بِهِ يَمِينًا
 وَشِمَالًا أَوَّلُهُ : « شُرَوَاتِهَا هَاهُنَا يَرِيدُ بِهِ ... » . وَأَمَّا الشَّرَى فَلَيْسَ لَهُ مَعْنَى إِلَّا الْمَثَلُ . يَقَالُ : لَا يَمْلِكُ
 شَرَى نَقِيرٍ ، أَيْ مِثْلُ نَقِيرٍ . عَلَى أَنَّ كَلِمَةَ الشَّرَى بِالذَّاتِ لَيْسَتْ فِي الشَّعْرِ ، وَإِنَّمَا الَّذِي فِيهِ هَكَذَا « شُرَوَاتِ »
 وَلَيْسَ لَهُ مَعْنَى مُطْلَقًا ، وَهَذَا يُؤَكِّدُ رَوَايَةَ الْأَحْوَالِ وَشَرْحَهُ . (٢) الْفَضَاضُ (بِالضَّمِّ وَيَكْسَرُ) :

مَا تَفَرَّقَ مِنَ الشَّيْءِ عِنْدَ كَسَرِهِ . وَعِبَارَةُ الْأَحْوَالِ : « فَضَاضًا : يَعْنِي الْحَصَى كَسَرًا » .

(٣) مِنْ قِصَصِ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ (نُضْ) : اسْتَنْ ، أَيْ رَفَعَ يَدَيْهِ مَعَ وَطَرَحَهُمَا مَعَ وَبَعْنَ بِرِجْلَيْهِ .
 وَعِبَارَةُ الْأَحْوَالِ : « يَقْمَصُّهَا : تَنْزِيهَا بِالْإِنْقَادِ لَهَا » . وَيُرَوَّى : « تَقْبِصُهَا » وَالْأَوَّلُ أَجُودُ .
 وَالْأَبَاهِمُ : جَمْعُ إِبْهَامٍ . (٤) فِي الْأَصْلِ : « الدَّرَاهِمُ » . وَطَنَّ : صَوَّتَ .

كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَوْنًا رَبَاعِيًّا ^(١) تَضَمَّنَهُ وَادِي الْجَبَا وَالصَّرَائِمُ ^(٢)
وَيُرْوَى : «كَأَنَّ قُتُوْدِي فَوْقَ أَحْقَبٍ قَارِبٍ» . وَيُرْوَى : «فَوْقَ الرَّحَا بِالْجَرَاجِمِ» .
وَالْجَوْنُ : حِمَارٌ فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ . وَرَبَاعٌ ^(٤) : فِي سِنْتِهِ . وَالْجَبَا :
وَادٍ مَعْرُوفٌ . وَالصَّرَائِمُ : رِمَالٌ تَنْقَطِعُ مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ ^(٥) .

أَتَى دُونَ مَاءِ الرَّسِّ بَادٍ وَحَاضِرٌ ^(٦) وَفِيهَا الْجَمَامُ الطَّامِيَاتُ الْخَضَارِمُ
أَيُّ أَتَى دُونَ هَذَا الْمَاءِ بَدُوٌّ وَقَوْمٌ حَضَرُوا بَيْنَ الْحِمَارِ وَبَيْنَهُ . وَالرَّسُّ :
بَرْقَدِيمَةٌ مَعْرُوفَةٌ ، وَكُلُّ بَيْتٍ قَدِيمَةٍ رَسٌّ ، الْجَمِيعُ أَرَسٌ وَرِسَاسٌ وَرِسْسَةٌ ^(٦) . فَيَقُولُ :
حَمَاهُ وَمَنْعَهُ شَرِبَ هَذَا الْمَاءِ مَنْ قَدْ بَدَأَ بِهِ وَمَنْ حَضَرَ ، عَلَى أَنْ بِهِ حِمَامًا كَثِيرَةً ،
وَهُوَ جَمْعُ جُمَةٍ لَمَّا اجْتَمَعَ مِنَ الْمَاءِ مِنْ مُعْظَمِهِ . وَطَامِيَاتٌ : مَرْتَفِعَاتٌ مِنْ كَثَرَةِ
مَائِهَا . وَالْخَضَارِمُ - وَالْوَاحِدُ خَضْرَمٌ - مِنَ الْآبَارِ : الْغَزِيرَةُ الْمَاءِ ، وَكَذَلِكَ عَيْنُ خَضْرَمٍ ،
فَإِنْ قَصِدْتَ الْمَاءَ بَعِيْنَهُ قُلْتَ : مَاءٌ خَضْرَمٌ وَبِالْبَحْرِ خَضْرَمٌ ، وَكَذَلِكَ النَّهْرُ وَالرَّجُلُ ^(٧) .

(١) فِي الْأَصْلِ : «الْحَيَا» بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالْيَاءِ الْمَثْنَاءِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَنُصِّبَهُ عَنِ الْأَحْوَلِ .
وَقَالَ فِي شَرْحِهِ : «وَالْجَبَا وَادٍ مَعْرُوفٌ» . وَهُوَ كَمَا فِي يَاقُوتَ : شُعْبَةٌ مِنْ وَادِي الْجَمِيٍّ عِنْدَ الرُّوَيْتَةِ
بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ . (٢) الْأَحْقَبُ : حِمَارُ الْوَحْشِ ؛ سَمِيَ بِذَلِكَ لِبَيَاضِ فِي حَقْوِيهِ . وَالْقَارِبُ :
طَالِبُ الْمَاءِ لَيْلًا . (٣) لَا أَدْرِي مَا هُوَ . (٤) الرَّبَاعِيُّ بَيَاءٌ مُخَفَّفَةٌ : الْحَيَوَانُ الَّذِي
أَلْقَى رَبَاعِيَّتَهُ . (٥) الْأَحْوَلُ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ : «يَقُولُ : كَأَنِّي كَسَوْتُ رَحْلِي عِوَا فِي سُرْعَتِهِ .
وَجَوْنٌ فِي لَوْنِهِ ، وَرَبَاعٌ فِي سِنْتِهِ . وَالْجَبَا : وَادٍ مَعْرُوفٌ . وَالصَّرَائِمُ : رِمَالٌ تَنْقَطِعُ مِنْ مَوْضِعِ الرَّمْلِ» .
(٦) لَمْ يَرِدْ فِي كِتَابِ اللَّغَةِ إِلَّا الْجَمْعُ الثَّانِي ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ الْجَعْدِيِّ : * تَنَابُلَةٌ يَحْفَرُونَ الرِّسَاسَا *
وَالْقِيَاسُ لَا يَأْبَى أَنْ يَجْعَلَ الْجَمْعَيْنِ الْآخَرَيْنِ ، وَمِثَالُهُ : كَفَّ وَأَكْفَّ وَغَرَدَ وَغَرَدَةٌ .

(٧) وَخُضَارْمٌ وَمُخَضَّرَمٌ . وَالْخَضْرَمُ : الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ فَكُلُّ شَيْءٍ كَثِيرٍ وَاسِعٍ خَضْرَمٌ .
وَهُوَ أَيْضًا الْجَوَادُ الْكَثِيرُ الْعَطِيَّةُ مُشَبَّهٌ بِالْبَحْرِ الْخَضْرَمِ وَهُوَ الْكَثِيرُ الْمَاءِ . يَجْعَلُ عَلَى خُضَارْمٍ وَخُضَارْمَةٍ .

فَصَدَّ فَأَضْحَى بِالسَّيْلِ كَأَنَّهُ سَلِيبٌ رِجَالٌ فَوْقَ عَلَيَاءَ قَائِمٌ

قوله : فَصَدَّ ، يَعْنِي الْعَيْرَ . وَالسَّيْلُ يُصَبُّ فِي الرِّمَّةِ ^(١) بِأَرْضِ بَنِي أَسَدٍ .
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : السَّيْلُ وَالسَّيَالُ وَجَمْعُهُ سُلَانٌ : وَادٍ يُنْبِتُ النِّيمَةَ ^(٢) . وَقَالَ بَعْضُهُمْ :
صَدَّ ، يَعْنِي الْحِمَارَ وَآرَتَابَ وَلَمْ يُقَدِّمَ عَلَى وُرُودِ الْمَاءِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَكُونَ بِهِ قَانِصٌ .
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : « السَّيْلُ » بِفَتْحِ الشَّيْنِ . وَقَوْلُهُ : كَأَنَّهُ سَلِيبٌ ، أَيْ كَأَنَّهُ رَجُلٌ قَدْ سَلَبَ
مَا عَلَيْهِ مِنَ الثِّيَابِ فَهَرَبَ . وَالْعَلَيَاءُ : الْمَسْكَنُ الْعَالِي مِنَ الْأَرْضِ . وَهَذَا كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ :
فَظَلَّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ عَلَى عَلَيَاءَ لَيْسَ لَهُ رِداءُ

يَقْلَبُ لِلْأَصْوَاتِ وَالرَّيْحِ هَادِيًا تَمِيمَ النَّضِيِّ بَرَصَمَتُهُ الْمَكَادِمُ ^(٧)

(١) فِي كِتَابِ نَصْرِ : الرِّمَّةُ (بِخَفَافِ الْمِيمِ) وَادٍ يَمُرُّ بَيْنَ أَبَانِينَ وَيَجِيءُ مِنَ الْمَغْرِبِ ، أَكْبَرُ وَادٍ يَجِدُ
يَجِيءُ مِنَ الْغُورِ وَالْحِجَازِ ؛ أَعْلَاهُ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَبَنِي سَلِيمٍ ، وَوَسْطُهُ لِبَنِي كَلَابٍ وَغُطْفَانَ ، وَأَسْفَلُهُ
لِبَنِي أَسَدٍ وَعَبَسَ . (يَا قُوتُ) . (٢) لَعَلَّهُ : « السَّالُ » بِتَشْدِيدِ اللَّامِ بِدُونِ يَاءٍ . وَفِي اللِّسَانِ
(مَادَةُ سَلَى) : « وَالسَّيْلُ : وَادٍ وَاسِعٌ غَامِضٌ يَنْبِتُ السَّلْمَ وَالضَّمَّةَ وَالنِّيمَةَ وَالْحُلْمَةَ وَالسَّمَرُ ، وَجَمْعُهُ سُلَانٌ
عَنْ كِرَاعٍ ، وَهُوَ السَّالُّ وَالْجَمْعُ سُلَانٌ أَيْضًا » . (٣) النِّيمَةُ ، كَمَا قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : نَبْتَةٌ مِنْ أَحْرَارِ
الْبَقُولِ تَنْبِتُ فِي السَّهْلِ وَدَكَادَكَ الْأَرْضِ ، هِيَ وَرَقٌ طَوَالٌ لَطَافٌ مَحْدَبُ الْأَطْرَافِ عَلَيْهِ وَبِرَاقَةٍ كَأَنَّهُ قَطْعُ
الْفَرَاءِ ، وَزَهْرَتُهَا مِثْلُ سُنْبُلَةِ الشَّعِيرِ وَحِمَاهَا صَغِيرٌ هـ . وَفِي أَقْرَبِ الْمَوَارِدِ : « النِّيمُ : بَزْرُ قَطُونَا وَنَبَاتٍ
أَخْرَجَتْهُ فِي الْجَرَاهَاتِ » . وَفِي التَّهْدِيدِ : « النِّيمَةُ عَشْبَةٌ إِذَا رَعَتْهَا الْمَاشِيَةُ كَثُرَتْ رَغْوَةُ أَلْبَانِهَا فِي قَلَّةٍ » .
(٤) السَّيْلُ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ بَنِي قُشَيْرٍ ، كَمَا فِي الْبَكْرِى . (٥) مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوْرَثَهَا :

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ فِيمَنْ فَالْقَوَادِمِ فَالْحَسَاءِ

وَرَوَايَتُهُ فِي الدُّبُونِ : « فَاضْ كَأَنَّهُ ... » . (٦) الْأَحْوَالُ : « يَصْرَفُ » . وَشَرْحُهُ فَقَالَ :
« يَصْرَفُ : يَقْدَمُ وَيُلَوَّى » . (٧) الْمَكَادِمُ هُنَا : الْكُدُومُ . وَقَدْ أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَوْسٍ :

يَقْلَبُ لِلْأَصْوَاتِ وَالرَّيْحِ هَادِيًا تَمِيمَ النَّضِيِّ كَدَحَتِهِ الْمَنَاسِفِ

كَمَا أَخَذَ قَوْلُهُ : « وَرَأْسَا كَدَنَ النَّجَرِ » الْآتَى مِنْ أَوْسٍ ، وَقَدْ نَبِهَ عَلَيْهِ الشَّارِحُ . وَقَدْ أوردَ اللِّسَانُ هَذَا الْبَيْتَ
وَفُسِّرَ فَقَالَ : « يَقُولُ إِذَا سَمِعَ صَوْتًا خَافَهُ النَّفْتِ وَنَظَرَ . وَقَوْلُهُ وَالرَّيْحُ ، يَقُولُ : يَسْتَرْجِعُ هَلْ يَجِدُ رِيحَ
إِنْسَانٍ وَقَوْلُهُ : كَدَحَتِهِ الْمَنَاسِفِ ، يَقُولُ هُوَ غَلِيظُ الْحَاجِبِينَ ، أَيْ كَانَ فِيهِ حِجَارَةٌ » .

يُقَلَّبُ : يُصَرَّفُ . والمهادى : العنق . واليَّم : التَّام . والنَّضَى : العنق^(١) .
والنَّضَى : القِدْحُ بلا ريش ولا نَصْلٍ . شَبَّهَ العنقَ به في تمامه وأستوائه وأنجاريه .
يقول : إذا ما سَمِعَ صوتاً آنحرف ، وإذا هبَّت الرِّيحُ تحزك لها من شِدَّةِ العَطَشِ .
وبرصته : عَضْبَتُهُ ، فكأن به من عَضاضها برصاً . قالوا : وآثَارُ الكُدُوجِ إذا تَبَّتْ^(٢)
الشَّعْرُ عليها خرج أبيض .

وَعَاثِرَةٌ فِي الْحِنُو دَارَ حِجَاجُهَا لَهَا بَصَرٌ تَرْمِي بِهِ الْغَيْبَ سَاهِمٌ
وعَاثِرَةٌ ، الغَاثِرَةُ : العين . يقال : قد غَارَتْ عَيْنُ فُلَانٍ تَغُورُ غُورًا^(٣) ،
أى دخلت . والحِنُو : حِنُو الرِّأْسِ وهو جانبُهُ . وقال بعضهم : والحِنُو :
مُسْتَدَارُ الْعَيْنِ ؛ وَأَنْشَدَ لِحَرِيرٍ :

^(٤)
* فَقَالُوا حِنُو عَيْنِكَ وَالْغُرَابَا *
٢٤٢

(١) على التشبيه . قال ابن دريد : نَضَى العنق : عظمه وقيل طولُه . ونَضَى كل شئٍ طولُه هـ .
قال الشاعر :

يشبون ملوكاً في تجلهم وطول أنضية الأعناق واللم

التجلة : الجلالة . قال علي بن حمزة : والصحيح : « والأم » جمع أمة بمعنى القامة ؛ لأن الكهول لا تمدح
بطول اللم ، إنما تمدح به النساء والأحداث . (٢) الكدوج : جمع كدح ، وهو هنا الخدش .
(٣) غُورًا وغُورًا . (٤) صدره : * وخور مجاشع تركوا لقيطاً *
وهو من قصيدته البائية التي مطلعها :

أقل اللوم عاذل والعنابا وقولى إن أصبت لقد أصابا

يريد : قالوا احذر حنو عينك لا ينقره الغراب . وهذا تهكم ، كأنه قال : احفظه حتى لا تقتل فينقر
الغراب عينك ليأكلها . والرواية في ديوانه والأحول : « وقالوا » بالواو ، وهى المتعينة .

وَيُرَوَّى : « غَارَ حِجَابُهَا » . وَيُرَوَّى : « بَادَ حِجَابُهَا » ^(١) . وَالْحِجَابُ : الْعَظْمُ الْمُشْرِفُ عَلَى الْعَيْنِ وَهُوَ مَنِبْتُ شَعْرِ الْحَاجِبِ مِنَ الْإِنْسَانِ . وَقَوْلُهُ : لَهَا بَصْرٌ ، يَعْنِي الْعَيْنَ . وَالْغَيْبُ : مَا تَغَيَّبَ عَنْهَا . وَسَاهِمٌ : مُتَغَيِّرٌ . قَالَ : وَسُئِلَ أَعْرَابِيُّ عَنْ السَّاهِمِ فَقَالَ : هُوَ الْمُتَغَيِّرُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ .

وَرَأْسًا كَدَنَّ التَّجْرَ جَابًا كَأَنَّمَا رَمَى حَاجِبِيهِ بِالْحَلَامِيدِ رَاجِمٌ ^(٢) . قَالَ بَعْضُهُمْ : كَدَنَّ التَّجْرَ ، فِي عِظَمِهِ . وَالتَّجْرُ وَالتَّجَارُ : الْخَمَارُونَ . وَجَابًا : غَلِيظًا . يَقُولُ : كَأَنَّمَا جُعِلَ عَلَيْهِ حِجَارَةٌ مِنْ صَلَابَتِهِ ^(٣) . وَقَالَ خَالِدٌ : الْجَابُ هَاهُنَا : الْمَدُورُ الْمُسْتَوِيُّ ^(٤) . وَقَوْلُهُ : رَمَى حَاجِبِيهِ ، شَبَّهَ الْآثَارَ فِي حَاجِبِيهِ مِنْ رَمْحِهَا إِيَّاهُ بِآثَارِ حِجَارَةٍ . وَإِنَّمَا سَرَقَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَوْسٍ :

... .. كَأَنَّمَا رَمَى حَاجِبِيهِ بِالْحِجَارَةِ قَازِفٌ ^(٥)

وَفُوهُ كَشَرَخِ الْكُورِ خَانَ بِأَسْرِهِ مَسَامِيرُهُ فِخْنُوهُ مُتَفَاقِمٌ

(١) كما يروى : « دان حجاجها » . (٢) راجم : رام . (٣) الأحول : وهذا عندي كما قال المرار بن سعيد :

صوادى قد نصبت للهجير حجاجم مثل خواي الطلاء

وقوله : كَأَنَّمَا رَمَى حَاجِبِيهِ ، أَخْبَرَ أَنَّ حَاجِبِيهِ وَكُلَّ حَيْدٍ مِنْ حَيودِ رَأْسِهِ كَالْخَصْرَةِ فِي صَلَابَتِهِ وَعِظَمِهِ « اهـ » . وَبَيْتُ الْمَرَارِ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَظْلَعُهَا :

وجدت شفاء الهوم الرحيل فصرم الخلاج ووشك القضاء

(٤) الأحول : « المستوفى » . (٥) البيت بتمامه كما في ديوانه :

ورأساً كدَنَّ التجر جاباً كأنما رَمَى حَاجِبِيهِ بِالْحِجَارَةِ قَازِفٌ

شَرَّخُ الرَّحْلِ : مُقَدَّمُهُ ^(١) . شَبَّهَ فَاهُ بِشَرِّخِ الْكُورِ لِفَتْحِهِ إِيَّاهُ . وَالْكُورُ : الرَّحْلُ .
 وَقَوْلُهُ : بِأَسْرِهِ ، يُرِيدُ بَشَدَّةَ الْقَيْدِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ خَانَ أَسْرَهُ ، فَأَدْخَلَ الْبَاءَ وَلَا مَوْضِعَ
 لَهَا فِي الذِّكْرِ . وَمُتَّفَاقٌ ^(٢) : مُتَبَاعِدٌ مَا بَيْنَهُمَا ، فَشَبَّهَ فَاهُ حِينَ فَتَحَهُ بِحَنُوِّ قَدِ أَنْفَرَجَ
 لَمَّا انْتَرَعَتْ مَسَامِيرُهُ .

كَكَلَا مَنْخَرِيهِ سَائِقًا وَمُعْشَرًا . بِمَا أَنْصَبَ مِنْ مَاءِ الْخَلْيَاشِيمِ رَاذِمٌ
 سَائِقًا : شَامًا . وَمُعْشَرًا ، فِي نَهْيِهِ . قَالُوا : وَالتَّعْشِيرُ : النَّهْيُ . وَالْمُعْشَرُ :
 الَّذِي إِذَا نَهَقَ نَهَقَ عَشْرًا مُتَوَالِيَةً لَمْ يَقْصُرْ عَنْهَا ^(٤) . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : التَّعْشِيرُ هُوَ الصَّوْتُ
 بَعِينُهُ . وَالرَّادِمُ : السَّائِلُ . وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنْ مَنْخَرِيهِ كَلَيْهِمَا يَسِيلَانِ مَاءً إِنْ شَمَّ بَوْلًا
 أَوْ نَهَقَ . وَالْخَلْيَاشِيمُ وَاحِدُهَا خَيْشُومٌ ، وَهُوَ أَصْلُ الْأَنْفِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْخَلْيَاشِيمُ :
 الْعِظَامُ الرَّقَاقُ مِنَ الْأَنْفِ . وَيُقَالُ لِلْجُمْلَةِ الْأَنْفِ خَيْشُومٌ وَمُعْطَسٌ ^(٦) وَمُرْسِنٌ ^(٦) .

فَهَنَ قِيَامٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ وَهُنَّ هَوَادٍ لِلرَّكِيِّ نَوَاطِمٌ
 أَيْ يَنْتَظِرُونَ قَضَاءَ الْحِمَارِ مَا يَصْنَعُ . وَهَوَادٍ : يَهْتَدِينَ . وَنَوَاطِمٌ ، أَيْ شُعْبَةٌ
 يَتَّبَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هَوَادٍ : عَارِفَاتٌ بِمَوْضِعِ الْمَاءِ لَا يَحْدُنُّ عَنْهُ

- (١) وهما شرحان ؛ فشرحا الرجل حرفاه وجانباه ، وقيل خشبناه من وراء ومقدم . ويقال : لا يزال
 فلان بين شرئى رحله ، إذا كان مسافرا . وفي حديث عبد الله بن رواحة قال لابن أخيه في غزوة مؤتة :
 لعلك ترجع بين شرئى الرجل ، أى جانبه . أراد أنه يستشهد فيرجع ابن أخيه راكبا موضعه على راحلته
 ليسترج . وكذلك كان ، فقد استشهد ابن رواحة فيها . (٢) الأصل : « ومتباين » .
 (٣) من ساف يسوف (نصر) ويساف سوف . (٤) يقال : عشر الحمار إذا نهق عشرة
 أصوات في طلق واحد . (٥) يقال : رذم أنفه (نصر وضرب) رذما ورذمانا ، إذا قطر .
 (٦) المعطس والمرسن كمنجاس ومقعد .

ولكنهنَّ ينتظرنَّ أن يردَّ الفحلُ فيردنَّ . وقالوا : نواظم : قواصدٌ لا يعدلنَّ عن
الماء يمينا ولا شمالا .^(١)

وفي جانبِ الماء الذي كان يبتغي به الرىَّ دبابٌ^(٢) إلى الصيدِ عالم^(٣)
ومن خلفه ذو قُترةٍ مُتسمعٌ طويلُ الطوى خفٌّ بها متعلم^(٤)
رفيقٌ بتنصيدِ الصفا ما تفوته بمُرْتَصِدٍ وخشيَّةٌ وهو نائم^(٥)
فلما أرتدى جلا من الليل هاجها إلى الحائرِ المسجونِ فيه العلاجم^(٦)
الحائرُ : مكانٌ فيه ماءٌ مجتمعٌ له حاجرٌ يحجزُ الماءَ أن يفيضَ . والعلاجِمُ :
الضفادعُ ، الواحدُ علجومٌ .

فلما دنا للماء سافَ حياضه وخافَ الجبانُ حتفه وهو قائمٌ
فواقينهُ حتى إذا ما تصوّبت^(٧) أكارعه أهوى له وهو سادمٌ^(٨)

(١) عبارة الأحوال في شرح هذا البيت : « حق : يعنى الآن ينتظران الفحل أن يتقدم الماء ، وتقدمه
قضاؤه . وهواد : عوالم بمواضع الماء لا يجرن عن الماء ، غير أنهن إنما ينتظرانه ليرد فيردن . ونواظم :
قواصد للماء لا يعدلن يمينا ولا شمالا » . (٢) في الأصل : « ذباب » بالذال المعجمة وهو
تصحيف . (٣) أمام هذه الكلمة في الأصل كلمة « وقادم » إشارة إلى رواية أخرى .
(٤) القُترة (بالضم) : ناموس الصائد ، وهو ما ينيه كالبيت ليستتر فيه عن الصيد . والطوى : الجوع .
والخف (بالكسر) : الخفيف . قال امرؤ القيس :

يزل الغلام الخف عن صهواته ويلوى بأفواب العنيف المنقل

(٥) الصفا : جمع صفاة ، وهى الجُر الصلد الضخم . (٦) الجل في الأصل للدابة كالثوب
للإنسان تصان به ، جمعه جلال وأجلال . (٧) في الأصل : « فواقته » .

(٨) تصوّبت : تسفأت ، ضد تصعدت . يريد غاص بأكارعه في الماء . وسادم هنا : من سدم
بالشيء إذا لهج به وحرص عليه .

طَلِيحٌ مِنَ التَّنْعَاءِ حَتَّى كَانَتْهُ ^(١) حَدِيثٌ بِحَمَى أَسَارَتْهَا سُلَامٌ ^(٢)
 الطليحُ : المُعْي . وإِنَّمَا يَصِفُ صَائِدًا قَدْ شَبَّ ^(٣) لَوْنُهُ وَهَزَلَ لَابِتْدَالُهُ نَفْسَهُ
 وَاتَّكِدَاحَهُ . وَالتَّنْعَاءُ : مِنَ السَّعْيِ . وَقَوْلُهُ حَدِيثٌ بِحَمَى ، يَقُولُ : إِذَا عَايَنَ الصَّيْدَ
 أَصَابَتْهُ الْعُرَوَاءُ كَمَا تُصِيبُ الْمُحْمَوْمَ . وَالْعُرَوَاءُ ^(٤) : الرِّعْدَةُ . وَأَسَارَتْهَا : أَبْقَتْهَا .
 وَسَلَامٌ : قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى خَبِيرٍ ^(٥) .

لَطِيفٌ كَصِدَادِ الصَّفَا لَا تَغْرُهُ ^(٦) بِمَرْتَقِبٍ وَخَشِيَّةٍ وَهُوَ حَازِمٌ
 الصَّدَادُ : دَوِيَّةٌ ، وَالْجَمِيعُ صَدَادِي ^(٧) . وَيُقَالُ إِنَّ الصَّدَادُ هُوَ سَامٌ أَرْضَ .

(١) الأحول : « التَّنْفَار » . وَالتَّنْعَاءُ : تَفْعَالٌ ، مَصْدَرٌ مِنَ السَّعْيِ ، كَالْتَّنْفَارِ وَالتَّهْدِيرِ وَالتَّلْعَابِ
 وَالتَّرْدَادِ وَالتَّجَوُّالِ وَالتَّقَاتِلِ وَالتَّسْيَارِ ، مِنَ السَّفَرِ وَالتَّهْدِيرِ وَالتَّلْعَابِ وَالتَّجَوُّالِ وَالتَّقَاتِلِ وَالتَّسْيَارِ ، مِمَّا بَنَى
 لَتَكْثِيرِ الْفِعْلِ وَالتَّجَوُّالِ وَالتَّقَاتِلِ وَالتَّسْيَارِ . (٢) الأصل : « أسارتها » . (٣) شَبَّ لَوْنُهُ (قَطَعَ ،
 نَصَرَ ، كَرَّمَ) وَشَبَّ (بِصِفَةِ الْمَجْهُولِ) شَحْبًا : تَغْيِيرٌ مِنْ هَذَا أَوْ جَوْعٌ أَوْ سَفَرٌ . (٤) العرواء :
 قُرَّةُ الْحَمَى وَمَسَا مِنْ أَوَّلِ رَعْدَتِهَا ، أَوْ هِيَ قُرَّةٌ وَنَقْضَةٌ تُصِيبُ الْمَرِيضَ وَغَيْرَهُ . (٥) فِي يَاقُوتَ :
 « السَّلَامُ بَضْمُ أَوَّلِهِ وَبَعْدَ الْأَلْفِ لَامٌ مَكْسُورَةٌ : حَصْنٌ بِخَبِيرٍ ، وَكَانَ مِنْ أَحْصَنَاءِ وَآخِرُهَا فَتَحَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ » . وَفِي الْأَحْوَالِ : « وَأَسَارَتْهَا : أَبْقَتْهَا فِي بَدْنِهِ . وَسَلَامٌ : أَرْضٌ مَعْرُوفَةٌ بِالْوَبَاءِ .
 وَهَذَا عِنْدِي كَمَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

كَأَنَّهُ حِينَ بَدَنُو وَرَدَهَا طَمَعًا بِالصَّيْدِ مِنْ خَشْيَةِ الْإِخْطَاءِ مُحْجَمًا

إِذَا تَوَجَّسَ رَكَرًا مِنْ سَنَابِكِهَا يَكُونُ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بَهْمٍ مَوْجَمًا

يُرِيدُ أَنَّهُ يَنْقَضُ عَلَى الصَّيْدِ كَأَنَّهُ مُحْجَمٌ خَافَهُ أَنْ يَخْطِئَ سَهْمَهُ . وَتَوَجَّسَ : تَسَمَّعَ . وَالسَّنَابِكُ :
 الْحَوَافِرُ . وَأَرْضٌ : رَعْدَةٌ . وَالْمَوْجَمُ : الْبَرَسَامُ . وَهُوَ التَّجَلُّلُ وَفَسَادُ الْأَعْضَاءِ .

(٦) الأحول : « وَهُوَ نَائِمٌ » . وَفِي شَرْحِهِ : « لَا تَغْرُهُ ، الطَّاءُ لِلصَّائِدِ » . يَقُولُ : لَا تَأْتِيهِ مَغْتَرًا
 وَهُوَ نَائِمٌ . (٧) فِي كِتَابِ اللُّغَةِ : « الصَّدَادُ (بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ) : الْحَيَّةُ وَدَوِيَّةٌ مِنْ جَنْسِ
 الْجُرْذَانِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : هُوَ فِي كَلَامِ بَنِي قَيْسٍ سَامٌ أَرْضٌ ، وَبَعْضُهُ صَدَائِدٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ » .

وقوله : لا تَغْرُهُ ، أى لا تَغْتَرَّهُ . وقوله : وهو حَازِمٌ ، أى لا يَنَامُ ، لِأَنَّ الصَّائِدَ أَبَدًا يَنْظُرُ مُتَوَقِّعًا لِلوَحْشِ . وقوله : أَطِيفٌ ، أى هو لَاطِئٌ الشَّخِصِ .

أخو قُتْرَاتٍ لَا يَزَالُ كَانَهُ . إِذَا لَمْ يُصَبِّ صَيْدًا مِنَ الْوَحْشِ غَارِمٌ
واحد الْقُتْرَاتِ قُتْرَةٌ وَهِيَ مَكْنُ الصَّائِدِ الَّذِي يَكُنُّ فِيهِ لِلصَّيْدِ وَيَتَرَبُّ^(١) .
وَالْغَارِمُ : الَّذِي أَصَابَهُ غُرْمٌ فَهُوَ حَزِينٌ^(٢) .

يُقَلِّبُ حَشْرَاتٍ وَيَخْتَارُ نَابِلٌ^(٣) مِنْ الرِّيشِ مَا تَلَفَّتْ عَلَيْهِ الْقَوَادِمُ
حَشْرَاتٌ : سِهَامٌ مُلَصَّصَاتُ الْقَذِ . وَالنَّابِلُ : الْحَاقِظُ بِعَمَلِ النَّبْلِ . وَيُقَالُ :
فَلَانٌ أَنْبَلُ الْقَوْمِ ، أَيْ أَحَدُهُمْ بِعَمَلِ النَّبْلِ . وَقَالُوا : حَشْرَاتٌ : سِهَامٌ لَطَافٌ
مُحَدَّدَاتٌ . وَيُقَالُ : نَبَلٌ فَلَانٌ بِفُلَانٍ ، إِذَا رَفَقَ بِهِ^(٥) .

(١) اتردب الصائد : دخل في الزرية وهى القتره . (٢) عبارة الأحوال : « وغارم ، يقول :
إذا حرم الصيد أخذه هم كههم المطالب بدين ، ويقال كأنه قد غرم إذا لم يصد شيئاً » .
(٣) فى الأحوال : « كساهن » . (٤) قال الليث : « الحشر من الآذان ومن قسذ
ريش السهام : ما لطف كأنما برى برىا » . ويكون بلفظ واحد مع الجميع . قال سيبويه : مهم حشر
وسهام حشر . وجمعه هنا لأنه يقال أيضا حشرة ، كما قال الفهر بن تولب :
لها أذن حشرة مشرة كما عبط مرخ إذا ما صفر

والقذة (بالضم) : ريش السهم . (٥) نص الأحوال فى شرح البيت : « حشرات : نصلا محشورة .
والحشر : اللطيف الحديد . والنابل : الحاذق بالعمل الرفيق بكل شئ . » . ويقال : نبلى فلان بفلان ،
إذا رفق به ؛ وأنشد :

أَنْبَلُ بِقَوْمِكَ إِمَّا كُنْتُ حَاشِرَهُمْ إِذْ كُلُّ جَامِعٍ مُحْشُورٌ لَهُ نَبَلٌ
أَنْبَلٌ : لَهُ نَبَلٌ ، أَيْ رَفَقٌ . وَهَذَا الْبَيْتُ لَصُخْرِ النَّخْلِ الْمَذْلُومِ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :
مَاذَا تَرِيدُ بِأَقْصَالِ أَبْلَغَهَا أَبَا الْمُسَلَّمِ لَا تَسْمَلْ بِكَ السَّبِيلَ

انبل بقومك ، أى ارفق بهم . وكل جامع محشور ، أى كل سيد جماعة يحشرهم أى يجمعهم له نبل
(بفتححتين وضمتين) أى رفق .

صَدَرْنَ رِوَاءً عَنْ أَسِنَّةٍ صُلْبٍ يَقْنَنَ وَيَقْطُرْنَ السَّمَامَ سَلَاجِمُ

رِوَاءٌ ، يَعْنِي الْأَسِنَّةُ النَّصَالُ ^(١) ، أَيْ قَدْ رَوَّاهَا حِينَ سَقَّاهَا . يَقْنَنُ ، مِنْ الْقَيِّ .
وَالسَّلَاجِمُ : الطَّوَالُ ^(٢) . أَيْ بَالِغٌ فِي شَبْهِهِنَّ ^(٣) . وَالصُّلْبُ : حِجَارَةُ الْمِسْنِ .

وَصَفَرَاءُ شَكَّتْهَا الْأَسِرَّةُ عُودَهَا عَلَى الطَّلِّ وَالْأَنْدَاءِ أَحْمَرُ كَاتِمُ ^(٤)

الصفراء : القَوْسُ . شَكَّتْهَا : دَخَلَتْهَا ^(٥) . وَالْأَسِرَّةُ : خَطُوطٌ . وَإِذَا كَانَتْ
القَوْسُ ذَاتَ أَسِرَّةٍ كَانَ أَحْسَنَ لِعُودِهَا وَأَعْتَقَ لَهَا . فَيَقُولُ : إِذَا كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمُ
الَّذِي يَنْدَى فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ وَيَتَغَيَّرُ ، لَمْ يَنْتَقِضْ عُودُهَا وَلَا لَوْنُهَا يَتَغَيَّرُ ، وَكَانَتْ عَلَى
حَالِهَا ؛ لِأَنَّهَا عَتِيقَةُ الْعُودِ ^(٦) . وَكَاتِمٌ : لَيْسَ فِيهِ صَدْعٌ مِنْ طَرَفِهَا إِلَى طَرَفِهَا الْآخَرِ ^(٧) .

(١) النصل : حديدة السهم والرمح والسيف والسكين ، جمعه نصال وأنصل ونصول .
(٢) أي السهام الطوال ، مفردة سلجم (كحفر) . (٣) كذا في الأصل . ولعله : « في سنن » .
وعبارة الأحوال : « رواء » ، يعنى النصال . يقول : قد أرهفها وسقاها » . (٤) فوق هذه
الكلمة في الأصل كلمة « وأصفر » إشارة إلى رواية أخرى . وفي الأحوال : « وروى خالد
في موضع أحمر كاتم : أصفر كاتم » . (٥) مفردة سرار . وعبارة كتب اللغزة : السر والسر
(بضم السين وكسرها) والسرر (كعنب) والسرار (ككتاب) كله خط باطن الكف والوجه والجملة ، والجمع
أسرة وأسرار ، وأسارير جمع الجمع . وكذلك الخطوط في كل شيء . (٦) في شرح الأحوال :
« وهذا كما قال أوس :

يَخْرُنْ إِذَا أَنْفَزْنَ فِي سَاقِطِ النَّدَى وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِيبٍ مُخْضَلَا » اه
وبعد هذا البيت في ديوانه :

خَوَارِ الْمَطَافِيلِ الْمَلْهُمَةِ الشَّسْوَى وَأَطْلَانِهَا صَادِفِ عِرْنَانَ مَبْقَلَا

إِقْطَازِ السَّهْمِ وَتَقْزِيهِ : إِدَارَةُ السَّهْمِ عَلَى الظَّفَرِ لِيَعْرِفَ عَوْجَهُ مِنْ قَوَامِهِ . يَقُولُ : إِذَا أَنْفَزْتَ السَّهْمَ خَارَتْ
خَوَارِ هَذِهِ الْوَحْشِ الْمَطَافِيلِ الَّتِي تَنْغُو إِلَى أَطْلَانِهَا وَقَدْ أَنْشَطَهَا الْمَرْعى الْمُخْضَبُ . فَاصْوَاتُ هَذِهِ النَّبَالِ
كَاصْوَاتِ تِلْكَ الْوَحْشِ ذَوَاتِ الْأَطْفَالِ وَإِنْ أَنْفَزْتَ فِي يَوْمٍ مَطَرٍ مُخْضَلٍ . (٧) أَنْتَ الضَّمِيرُ
لأنه رجعته إلى القوس .

وقيل : الكاتم التي لا تنفس فيها . وتنفسها أن تنشق إذا بُرِيت^(٢) . ويقال : كاتمٌ : لا تُصَوِّت ، فإذا صَوِّت كان آدم لها ؛ لأنها تنفر الصيد .

إذا أُطِرَ المَرْبُوعُ منها تَرَمَّتْ كما أَرَزَمَتْ بَكَرٌ عَلَى الْبَوِّ رَائِمٌ
 أُطِرَ : عِطَفَ . والمَرْبُوعُ : وَتَرَمْتُ مِنْ أَرْبَعِ طَاقَاتٍ . وقوله : منها ، يُريد من
 القوس . قال : والبَكَرُ أَكْثَرُ صِيَاحًا وَأَعْطَفَ . وترَمَّتْ : صَوَّتْ . وَأَرَزَمَتْ
 من الإِرْزَامِ وهو حَنِينُ النَّاقَةِ . وهو هَاهُنَا مُسْتَعَارٌ^(٣) . والبَوُّ : جِلْدٌ يَحْشَى تَبْنًا
 ثُمَّ يُعَلَّقُ عِنْدَ عَضْدِ النَّاقَةِ ، فإذا رَأَتْهُ سَكَتَتْ^(٤) . ورَائِمٌ : عَاطِفٌ . شَبَّهَ صَوْتَ
 الْوَتْرِ بِصَوْتِ النَّاقَةِ الْعَاطِفِ عَلَى الْبَوِّ .

فَأَوْرَدَهَا فِي عُكْوَةِ اللَّيْلِ جَوْشَنًا^(٥) لَا كَفَالَهَا حَتَّى أَتَى الْمَاءَ لَازِمٌ
 فَلَمَّا أَرَادَ الصَّوْتَ يَوْمًا وَأَشْرَعَتْ زَوَى سَهْمَهُ غَاوٍ مِنَ الْجَنِّ حَارِمٌ^(٦)

(١) كَذَا فِي الْأَحْوَالِ . وَفِي الْأَصْلِ : « وَتَنَفَّسَهَا » . (٢) الْأَحْوَالُ : « نَدَيْت » .
 وَفِيهِ : « كَمَا قَالَ أَوْسٌ أَيْضًا :

كَتُومٌ طَلَاعَ الْكَفِّ لَا دُونَ مَلْئِهَا وَلَا يَجْسِمُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلًا » هـ
 وَطَلَاعَ الْكَفِّ : مَلَأَ الْكَفَّ .

(٣) فِي أَاسَاسِ الْبَلَاغَةِ ذَكَرَ إِرْزَامَ النَّاقَةِ فِي بَابِ الْحَقِيقَةِ ، ثُمَّ ذَكَرَ إِرْزَامَ الرِّعْدِ وَالرَّيْحِ فِي بَابِ الْحِجَازِ .
 وَعِبَارَةُ اللَّسَانِ : وَأَرَزَمَ الرِّعْدُ : اشْتَدَّ صَوْتُهُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ إِرْزَامِ النَّاقَةِ . (٤) الْأَحْوَالُ : « سَكَتَتْ »
 بِالنُّونِ . (٥) عُكْوَةُ اللَّيْلِ : مَعْظَمُهُ . وَجَوْشَنُ اللَّيْلِ : وَسْطُهُ وَصَدْرُهُ . يُقَالُ : مَضَى جَوْشَنُ
 مِنَ اللَّيْلِ ، أَيْ صَدْرُهُ . (٦) الْأَحْوَالُ :

« فَلَمَّا أَرَادَ الصَّيْدَ يَوْمًا وَأَشْرَعَتْ زَوَى سَهْمَهُ غَاوٍ مِنَ الْجَنِّ حَازِمٌ »

وَقَالَ فِي الشَّرْحِ : « وَيُرْوَى أَشْرَعَتْ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَخَالِدٌ » هـ . وَأَشْرَعَتْ وَأَشْرَعَتْ وَاحِدٌ .

قال أبو عمرو: ليس من وَحْشِيَّةٍ إِلَّا وعليها جَنَى يركبها . والحارِمُ : الذى حَرَمَهُ السَّهْمَ . وَأَشْرَعْتُ : مَدَّتْ أَيْدِيهَا ودخلت فى الشَّريعة ، فَصَفَّتْ قَوَائِمَهَا لتَشْرَبَ . وَزَوَاهُ : عَدَلَهُ عَنْهَا .

فَرَّ عَلَى مُلْسٍ النَّوَاشِرِ قَلَمًا تُبْطِطُهُنَّ بِالْخَبَارِ الْجَرَائِمِ
يقول: لا يَحِيسُ قَوَائِمَهُ الْخَبَارُ، وهى الأرض اللَّيْنَةُ. والنَّوَاشِرُ: عُرُوقُ باطن الذَّرَاعِ . وَمُلْسٌ: ليس بها دَاءٌ . وَقَوْلُهُ : فَرَّ، يَعْنِي السَّهْمَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّ سَهْمَهُ مَرَّ عَلَى نَوَاشِرِهَا فَلَمْ يَضُرَّهَا . وَقَوْلُهُ : تُبْطِطُهُنَّ، يَقُولُ لَا يَكَادُ يَعْوقُهُنَّ وَلَا يَحْجِسُهُنَّ [الْجَرَائِمِ] . وَالْجَرَائِمُ : تُرَابٌ يَجْتَمِعُ وَيَتَكَوَّمُ فِي أَصُولِ الشَّجَرِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْخَبَارُ : الأرض الرَّخْوَةُ الَّتِي تَسُوخُ فِيهَا قَوَائِمُ الدَّابَّةِ .

وَمَرَّ بِأَتَكَافِ الْيَدَيْنِ نَضِيَّهُ وَلِحَتَيْهِ أَحْيَانًا عَنِ النَّفْسِ عَاجِمِ
يَعِضُّ بِأَيْهَامِ الْيَدَيْنِ تَنَدُّمًا وَلَهْفَ سِرًّا أَمَّهُ وَهُوَ نَادِمُ
وَقَالَ أَلَا فِي خَيْبَةٍ أَنْتِ مِنْ يَدِ وَجَدَ بِيَدِي إِثْرَ بَنَانِكَ جَاذِمِ
الإِثْرُ: إِثْرُ السَّيْفِ . وَالْجَاذِمُ : الْقَاطِعُ .

وَأَصْبَحَ يَبْغِي نَضْلَهُ وَنَضِيَّهُ فَرِيقَيْنِ شَتَّى وَهُوَ أَسْفَانُ وَاجِمِ

(١) الشريعة هنا : مورد الشاربة . (٢) وفى المثل : «من تجنب الخبر أمان العثار» .

(٣) تكلمة عن الأحوال . (٤) كذا فى الأصل . ولعلها «عاصم» . (٥) بالفتح

ويكسر، وهو وشيه وفريده . دعا على يده .

نَضِيَّة : القِدْحُ بِغَيْرِ نَضَلٍ . وقوله : فَرِيقَيْنِ ، يُرِيدُ أَنَّ النَّضَلَ خَرَجَ فَصَارَ
 عَلَى حِدَةٍ وَصَارَ الْفَوْقُ عَلَى حِدَةٍ ^(١) . وَأُسْفَان : غَضَبَان . وَوَاَجِم : حَزِينٌ مُطْرِقٌ
 كَأَسْفُ الْبَالِ .

وَصَاحَ بِهَا جَابٌ كَانَ نُسُورُهُ ^(٢) نَوَى عَضَّهُ مِنْ تَمَرٍ قُرَّانَ عَاجِمٍ ^(٣)
 قوله : صَاحَ بِهَا أَيْ بِالْجُمْرِ . وَالْجَابُ : الْغَلِيظُ . وَقُرَّان : قَرْيَةٌ بِالْبَحْمَةِ تَخْلُهَا
 يَحْمِلُ تَمَرًا صُلبَ النَّوَى ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُتْرَكُ حَتَّى يَنْبَسَ مَكَانَهُ ، وَلَا يُعْمَلُ مِنْهُ خَلٌّ
 وَلَا نَبِيدٌ لِكَرَمِهِ عِنْدَ أَهْلِهِ .

وَقَفَى فَأَصْحَى ^(٤) بِالسُّتَارِ كَأَنَّهُ ^(٥) خَلِيعُ رِجَالٍ فَوْقَ عَلِيَاءَ صَائِمٍ ^(٦)
 قَلِيلُ النَّاسِ مُسْتَتَبٌ كَأَنَّهُ هَا وَاسِقٌ يَنْجُو بِهَا اللَّيْلَ غَانِمٌ

(١) النضل : حديدة السهم . والفوق : مشق رأس السهم حيث يقع الوتر . ويقال :
 اتفاق السهم ، أى انكسر فوقه . (٢) فى الأصل : «نشوزه» بالشين والزاي ، وهو تصحيف . ونسور
 جمع نسر ، وهو لجة صلبة فى باطن حافره من أعلاه ، كأنها حصاة أو نواة . (٣) عجم : عض .
 وفى الأحوال : « وإذا كان معجوماً كان أصله له » . (٤) قفى : يريد أنه تبع الآن
 التى يسوقها . وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : «أنا محمد وأحمد والمقفى والحاشر
 ونبي الرحمة ونبي الملحمة» . يعنى أنه آخر الأنبياء المتبع لهم ، فإذا قفى فلا نبي بعده . (٥) الستار :
 اسم لمواضع كثيرة . ولعله ستار غسل الوارد فى قول الشاعر :

ترجع بالسستار سستار غسل إلى قدر بخاد لها الولي

(٦) يقال : صام الفرس على آريته صوماً وصياماً إذا لم يعتلف . والصائم من الخيل : القائم الساكن
 الذى لا يطعم شيئاً . قال النابغة الذبياني :

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وأخرى تملك الجيا

قوله : قَلِيلُ التَّائِي ، يعنى العَيْرَ قَلِيلُ الرَّقِي بها فى سَوَيقِها . واسِيقٌ : يَسْوَيقُها ؛ فَكَانَها
 من حُسْنِ سَوَيقِها إِياها قَدْ حَمَلِها . وينجو : يَمْيِضُ سَريعا . وقال بعضهم : الواسِيقُ
 هاهنا : الجامع . وَأَصْلُ الوَسِيقِ جَمْعُ الْأُنثَى ماءَ الْفَحْلِ فى الرَّحِمِ ؛ فَكَانَها يَقولُ : هذا
 الْجَبَابُ يَجْمَعُ هذه الحُمُرَ فلا يَدْعُها تَتَفَرَّقُ ؛ فَكَانَها فى فَعْلِها ذلك غازٍ أَغارَ فَعَنِمَ فَأَسْرَعَ
 إلى أَهلِها . ويُقال : اسْتَتَبَّ الْأَمْرُ ، أى اسْتَقَامَ وتَباع .^(٢)

فَوَرَّكَ قِدْرًا بِالشَّمَالِ وَضَلَفَعًا^(٣) وَحَادَثَهُ أَعلامٌ لها وَمَخارِمُ^(٥)
 وَأَمَّ بها ماءَ الرُّسَيْسِ فَصَوَّبَتْ^(٦) لَلِابْنَةِ وَأَنْقَضَ النُّجُومُ الْعَوَاتِمُ^(٧)
 فَلَمْ أَرَ مَوْسُوقًا أَقْلًا وَتِيرَةً^(٨) ولا واسِقا ما لَمْ تَحْنُهْ الْقَوائِمُ^(٩)
 المَوْسُوقُ : المَطْرُودُ . والوَاسِيقُ : الطَّارِدُ . يقول : لَمْ أَرَ أَقْلًا وَتِيرَةً ، أى أَسْرَعَ
 مِنْها وَمِنْهُ ما لَمْ تَحْنُهْ قَوائِمُهُ فَيَضَعُفُ .

(١) فى الأصل : «الواسق» وهو مخريف . (٢) يعنى أنه متواتر جاد فى سوقه إياها .

(٣) قدر : موضع فى قول الشاعر : تربع بالستار... الخ . وضلفع : اسم لعدة مواضع .

(٤) هذه الكلمة فى الأصل مرسومة هكذا « وحده » وقد صوبناها إلى ما أثبتناه .

(٥) المخارم : جمع مخرم ، وهو منقطع أنف الجبل . (٦) الرسيس : ماء لبنى أسد .

ولينة : بئر من أعذب بئر بطريق مكة ؛ قال زهير :

شج السقاة على ناجودها شبا
 من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا

(٧) النجوم العواتم : التى تظلم من غيرة فى الهواء . وانقضاضها : هوبها .

(٨) الوتيرة : الإبطاء والفتور والتوانى . يقال : سير ليس فيه وتيرة ، أى فتور . قال زهير

يصف بقرة وحش :

نجا مجد ليس فيه وتيرة
 وتذبذبها عنها بأحجم مذود

وقال كعب أيضا :

إِنَّ عِرْسِي قَدْ آذَنْتَنِي أَخِيرًا ^(١) لَمْ تُعَرِّجْ وَلَمْ تُؤَامِرْ أَمِيرًا
عِرْسُ الرَّجُلِ : زَوْجَتُهُ وَطَلَّتُهُ وَحَلَيْتُهُ وَحَتَّتُهُ وَأُمُّ مَثْوَاهُ وَمَعَزَبَتُهُ ^(٢) . وَآذَنْتَنِي ^(٣) :
أَعْلَمْتَنِي ؛ وَلَيْسَ مَعْنَاهُ أَنَّهَا قَالَتْ : إِنِّي نَائِيَةٌ عَنْكَ وَلَا طَاعِنَةٌ ، وَلَكِنَّا قَاطِنَةٌ
وَجَعَلْتُ تَتَبَّرَمُ بِأَخْلَاقِهِ ، وَكَانَ ذَلِكَ مِنْهَا كَأَنَّهُ إِعْلَامٌ لَهُ . وَكَانَ كَعْبُ بْنُ زَهَيْرٍ
رَجُلًا شَرِيرًا شَرِسًا مُحَارِفًا ^(٤) مِمْلَقًا ، لَا يَنْتَمِي لَهُ مَالٌ ؛ فَعَتَبْتُ عَلَيْهِ أَمْرَانَهُ . وَقَوْلُهُ :
« لَمْ تُعَرِّجْ » : لَمْ تَعْطِفْ . « وَلَمْ تُؤَامِرْ أَمِيرًا » ، أَيْ لَمْ تُشَاوِرْ فِي ذَلِكَ . وَالْأَمِيرُ ،
هُوَ الْقِيَمُ عَلَيْهِمَا ، الَّذِي تُؤَامِرُهُ ^(٥) .

(١) أخيرا ، أى عند فئائى وانقطاع عمرى . (٢) ومنه قول عمرو بن حسان :

أَفِي نَائِبِنَ نَالَهَا إِسَافٌ نَأَوَهُ طَلَّتِي مَا لَيْتَ تَنَامُ

الناب : الشارف من النوق . وإساف : اسم رجل . (٣) ومنه قول أبى محمد الفقعسى :

وَلَيْسَلَةُ ذَاتُ دَجَى مَرِيَتْ وَلَمْ يَلْتَنِ عَنْ مَرَاهَا لَيْتَ

* وَلَمْ تَضُرْنِي حَتَّى وَبَيْتَ *

(٤) قَالَ ابْنُ سِيدِهِ : أَبُو الْمُثَوَّى رَبُّ الْبَيْتِ ، وَأُمُّ الْمُثَوَّى رِبْتُهُ . وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ كَتَبَ
إِلَيْهِ فِي رَجُلٍ قِيلَ لَهُ : مَتَى عَهْدُكَ بِالنِّسَاءِ ؟ قَالَ : الْبَارِحَةَ . قِيلَ : بَيْنَ ؟ قَالَ : بَأَمِّ مَثْوَايَ ، أَيْ رِبَةَ الْمَنْزِلِ
الَّذِي بَاتَ بِهِ ، وَلَمْ يَرِدْ زَوْجَتُهُ ، لِأَنَّ تَمَامَ الْحَدِيثِ « فَقِيلَ لَهُ : أَمَا عَرَفْتَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ حَرَّمَ الزَّنا ؟ فَقَالَ لَا » .

(٥) يُقَالُ : عَزَبْتُ الْمَرْأَةَ الرَّجُلَ ، إِذَا ذَهَبَتْ بِعَزْوِيَّتِهِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :

مَعَزَبَتِي عِنْدَ الْفَقَا بَعْمُودَهَا يَكُونُ نَكِيرِي أَنْ أَقُولَ ذَرِينِي

(٦) الْأَحْوَالُ : « بَائِتَةٌ » . (٧) الْمُحَارِفُ : الَّذِي لَا يَصِيبُ خَيْرًا مِنْ وَجْهِ تَوَجُّعِهِ إِلَيْهِ .

(٨) قَالَ زَهَيْرٌ :

وَقَالَ أَمِيرِي مَا تَرَى بِأَيِّ مَا نَرَى أَنْخُذِلَهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نَضَاوِلُهُ

أَجْهَارًا جَاهَرَتْ لَا عَتَبَ فِيهِ أَمْ أَرَادَتْ خِيَانَةً وَجُورًا
وَيُرَوَّى : « لَا عَيْبَ فِيهِ » . وَجَاهَرَتْ : أَعْلَنْتِ . خَاطَبَهَا ثَمَّ كَتْنَى عَنْهَا ؛ وَمِثْلُ
هَذَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ . وَقَوْلُهُ : « لَا عَتَبَ فِيهِ » ، أَيْ لَا عِتَابَ وَلَا مُرَاجَعَةَ .
وَمِنْهُ الْمَثَلُ : « إِنَّمَا يُعَاتَبُ الْأَدِيمُ ذُو الْبَشَرَةِ ^(١) » . وَالْمَعْنَى : إِنَّمَا يُعَاتَبُ مَنْ تُرْجَى
مُرَاجَعَتُهُ وَمَنْ بِهِ مُسَكَّةٌ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْأَصْلُ فِي الْمَعَاتِبَةِ رَدُّ الْأَدِيمِ فِي الدَّبَاغِ ،
فَلَيْسَ يُرَدُّ مِنْهُ إِلَّا مَا لَهُ بَشَرَةٌ تَقْوَى عَلَى الدَّبَاغِ ثَانِيَةً . وَمَنْ رَوَى : « لَا عَيْبَ فِيهِ »
يَقُولُ : لَوْ جَاهَرَتْ جِهَارًا لَا يَعْيبُكَ كَانَ ذَلِكَ أَوَّلَى بِكَ وَأَشْبَهَ .

مَا صَلَاحُ الزَّوْجَيْنِ عَاشَا جَمِيعًا بَعْدَ أَنْ يَصْرِمَ الْكَبِيرُ الْكَبِيرَا
الزَّوْجَيْنِ : الرَّجُلَ وَالْمَرْأَةَ . وَيُرَوَّى : « مَا صَلَاحُ الشَّيْخَيْنِ » .

فَأَصْبِرِي مِثْلَ مَا صَبَرْتُ فَإِنِّي لَا إِخَالَ الْكَرِيمَ إِلَّا صَبُورًا
أَيْ أَصْبِرِي عَلَى كِبَرِي كَمَا صَبَرْتُ عَلَى كِبَرِكَ .

أَيَّ حِينٍ وَقَدْ دَبَبْتُ وَدَبَّتْ وَلَيْسْنَا مِنْ بَعْدِ دَهْرٍ دُهُورًا
يَقُولُ : كَيْفَ تَتَصَارَمُ مِنْ بَعْدِ أَنْ دَبَبْتُ عَلَى الْعَصَا وَدَبَّتْ هِيَ أَيْضًا !

مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا رَجِيعًا وَمُعَادًا مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورًا
أَيْ مَا نَقُولُ شَيْئًا إِلَّا وَقَدْ سُبِقْنَا إِلَيْهِ . وَرَجِيعًا : مُكَرَّرًا . وَيُقَالُ : رَجَعْتُهُ أَرْجَعُهُ
رَجْعًا . وَإِلَى اللَّهِ الْمَرْجِعُ وَالرُّجُوعُ وَالْمَصِيرُ . وَقَالُوا فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى :

(١) بَشَرَةُ الْأَدِيمِ : ظَاهِرُهُ الَّذِي عَلَيْهِ الشَّعَرُ .

((وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ)) ^(١) [تَرْجِعُ] بِمَطَرٍ بَعْدَ مَطَرٍ ، وَاللَّهِ أَعْلَمُ . وَالرَّجِيعُ : مَا رَدَّتْهُ
الْإِبِلُ مِنْ أَكْرَاسِهَا فَأَجَرَتْهُ .

عَذَلْتَنِي فَقُلْتُ لَا تَعْذِلْنِي قَدْ أَغَادَى ^(٢) الْمَعْدَلُ الْمُخْمُورَا

ذَا صَبَاحٍ فَلَمْ أُؤَافِ لَدَيْهِ غَيْرَ عَذَالَةٍ تَهْرُ هَرِيرَا

أَصْلُ الْهَرِيرِ لِلْكَلَابِ ، وَيَكُونُ بَيْنَ ذَلِكَ مَعَابَةٌ ^(٣) . وَمِنْ هَذَا سُمِّيَتْ لَيْلَةُ الْهَرِيرِ ^(٤) ؛
لأنهم أَلْقَوْا السَّلَاحَ بَيْنَهُمْ حَتَّى تَهَارَوْا ؛ يُقَالُ : تَجَنَّى الْكَلْبُ وَهَرَّنِي . وَقَدْ هَرَرْتُ ^(٥)
كَذَا ، أَيْ كَرِهْتُهُ . وَفِي السَّمَاءِ نَجْمَانِ مُضِيئَانِ بَصَاصَانِ يُقَالُ لِهَما : الْهَرَارَانِ ^(٦) .

عَذَلْتُهُ حَتَّى إِذَا قَالَ إِنِّي — فَذَرِنِي — سَاعَقِلِ التَّفْكِيرَا ^(٧)

غَفَلْتُ غَفْلَةً فَلَمْ تَرَ إِلَّا ذَاتَ نَفْسٍ مِنْهَا تَكُوسُ عَقِيرَا

- (١) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة في الأصل . وفي القاموس وشرحه : « ومن المجاز قوله تعالى والسما ذات الرجع ، أى ذات المطر بعد المطر . سمى به لأنه يرجع مرة بعد مرة ، وقيل : لأنه يشكر كل سنة ويرجع . قال نعلب : ترجع بالمطر سنة بعد سنة . وقال اللحياني : لأنها ترجع بالغيث ؛ فلم يذكر سنة بعد سنة . وقال الفراء : تبسدى بالمطر ثم ترجع به كل عام » .
- (٢) في الأصل : « أعادى » (بالعين المهملة) وهو تصحيف . وأعادى : أباهر .
- (٣) الأحوال : « معاضة » . (٤) ليلة الهرير من ليلى صيفين ، اشتد فيها القتال وكشفت الحرب عن ساقها وتناثرت الزروس وكثر عدد القتلى . وكانت على كرم الله وجهه كلما قتل واحدا كبير تكبيرة ، فأحصيت تكبيراته تلك الليلة فبلغت سبعائة . وضرب المثل بهذه الليلة في الشدة واستفحال المكاره . (ما يعول عليه) . (٥) من أبى (ضرب ونصر) . (٦) هما النسر الواقع وقلب العقرب ؛ لأن هرير الشتاء ، وهو شدة برده ، يكون عند طلوعهما . (٧) مصدر من غير لفظ الفعل ، أى سافكر التفكير .

وَيُرَوَّى : « فَأَفَيْقِي سَاقِبَلِ التَّعْزِيرِ » ^(١) . وقوله : غَفَلْتُ ، يَعْنِي الْعَاذِلَةُ ، فَلَمْ تَرَ إِلَّا ذَاتَ نَفْسٍ قَدْ عَقَرَهَا ، يَعْنِي النَّاقَةَ . وقال بعضهم : إِنَّمَا تُجْرَجُ فِي عُرْقُوبٍ إِحْدَى قَوَائِمِهَا ، فَتَكُوسُ ، فَتُنَجَّرُ وَتُطْعَمُ ، وَكَأَنَّهَا لَامَتْهُ عَلَى إِتْلَافِ مَالِهِ ، فَأَتَتْ مَا لَامَتْهُ عَلَيْهِ . وَتَكُوسُ : تَمْشِي عَلَى ثَلَاثٍ ^(٢) ، قَدْ ضَرَبَ وَاحِدَةً مِنْهَا فَعَقَرَهَا . وقال الأصمعي : نَكُوسُ : تَدُورُ عَلَى رَكَبَتَيْهَا . وقال : « مِنْهَا » يَعْنِي الْإِيلَ ، وَلَمْ يَتَقَدَّمْ ذِكْرُهَا . وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا فِي الشُّعْرِ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ يَعْنِي الْأَرْضَ ، وَلَمْ يَتَقَدَّمْ لَهَا ذِكْرٌ .

فَذَرَيْنِي مِنَ الْمَلَامَةِ حَسْبِي رُبَّمَا أَتْنَحِي مَسْوَاردَ زُورًا
أَتْنَحِي : أَقْصِدُ وَأَعْتَمِدُ . وَالْمَوَارِدُ : الْقُرَى ^(٣) ، وَالوَاحِدَةُ مَوْرِدَةٌ . وَزُورٌ : مُعْوجَّةٌ . وَإِنَّمَا جَعَلَهَا مُعْوجَّةً لِأَنَّهَا أَقْطَعُ مِنَ الطَّرِيقِ الْقَاصِدَ وَإِنْ كَانَ فِيهَا مَشَقَّةٌ ^(٤) .

تَتَأَوَّى إِلَى الشَّيْءِ كَمَا شَكَرَتْ صَنَاعٌ مِنَ الْعَسِيبِ حَصِيرًا

(١) فِي الْأَصْلِ : « التَّعْزِيرُ » (بِالذَّالِ الْمُحْجَمَةِ) . وَالتَّعْزِيرُ : الْوَمُ . (٢) الْأَحُولُ : « وَالْكَائِسُ : الَّذِي يَمْشِي عَلَى ثَلَاثٍ . وَأَشَدُّ الْأَصْمَعِيِّ :

وَتَأَوَّى لِابْنِ زُبَيْعٍ إِذَا مَا تَرَانِي أَرِيفَ كَامِلٍ لَهُ عَقِيرٌ » اهـ

(٣) تَفْسِيرُ الْمَوَارِدِ بِالْقُرَى غَرِيبٌ . فَالْمَوَارِدُ لَفْظٌ : جَمْعُ مَوْرِدَةٍ (بِكَسْرِ الرَّاءِ) وَهِيَ مَأْنَاءُ الْمَاءِ وَالطَّرِيقُ إِلَيْهِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « اتَّقُوا الْبَرَّازَ فِي الْمَوَارِدِ » أَيْ الْمَجَارَى وَالطَّرِيقَ إِلَى الْمَاءِ . وَقِيلَ الْجَادَةُ . وَيُقَالُ : اسْتَقَامَتِ الْمَوَارِدُ أَيْ الطَّرِيقُ ، وَأَصْلُهَا طَرَقَ الْوَارِدِينَ . قَالَ جَرِيرٌ :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ إِذَا أَعْوَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٌ

وَعِبَارَةُ الْأَحُولِ : « وَالْمَوَارِدُ : الطَّرِيقُ وَاحِدُهَا مَوْرِدَةٌ » . (٤) فِي الْأَصْلِ : « فِيهِ » وَمَرْجِعُ الضَّمِيرِ الْمَوَارِدُ . وَعِبَارَةُ الْأَحُولِ هُنَا أَيْبَنُ وَهِيَ : « وَزُورٌ : مُعْوجَّةٌ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ إِلَّا أَنَّهَا أَقْطَعُ مِنَ الطَّرِيقِ الْمُسْتَبْتَبُ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : أَخَذْتُ فِي ظَلْفٍ مِنَ الْأَرْضِ وَأَعْوَجَاجٍ وَإِنْ كَانَ فِيهِ مَشَقَّةٌ » .

يريد أن ملجأ هذه القرى الى الثنايا . وتتأوى : يرجع بعضها الى بعض ، يعنى الطريق . وقال بعضهم : تتأوى ، يعنى الموارِدَ يَأْوِي بعضها الى بعض . والثنايا : العقاب^(١) ، واحداً ثنية . وقوله : كما شكَّت صنائع ، أى كما داخلت نسجاً شيئاً فشيئاً^(٢) . والصنائع : الحاذقة بالعمل . والعسيب : عسيب النخلة ، يُعَمَد اليه وهو أخضر فينحى لحاؤه ، ثم ينسج بسور من آدم ، وهو الحَصير المدينى . فشبه هذه الموارِدَ وقد تغلّلت فى الثنايا بالحَصير المشكوك بعضه ببعض .

خُلِجاً من مُعَبِّدٍ مُسَبِّطٍ فَقَرَّ الْأُكْمَ وَالصَّوَى تَفْقِيرًا خُجْجاً : طُرُقاً من الطريق الأعظم^(٣) . وكلُّ اجتذاب : اختلاج . ويقال للحبل : خَلِجٌ ، لأن ما يُربط اليه من الدواب يُخَالِجُه . ويقال فى مثلي : « الرأى مخلوجة وليس بسلكى^(٤) » يضرب مثلاً لرأى فيه اختلاف وليس بمتتابع . والسلكى : المستقيمة ،

(١) واحداً عقبة . (٢) الأحوال : « وشكَّت الشئ فى الشئ إدخالك إياه فيه إما ناظلاً وإما ناسجاً وإما خاللاً » . (٣) الأحوال : « خَلِجٌ ، أى لهذه الطريق طرق صغار تصير الى هذا الطريق الأعظم فتتفرق منه فى أماكن شتى ، وهى بمنزلة الخلاج التى تأخذ من الوادى الأعظم . ومنه قول النابغة : له خَلِجٌ تهوى فرادى وترجوى الى كل ذى زين يادى الشواكل » اهـ وهذا البيت من قصيدته التى أولها :

أهاجك من أسماء رمم المنازل بروضة تُعْمَى فذات الأجاول

(٤) قال ابن سيدة : الخَلِج : الحبل لأنه يجذب ما شد به . والخَلِج : الرسن ، لذلك . قال الباهلي فى قول تميم بن مقبل :

فبات يسامى بعد ما شج رأسه فحولاً جمعناها تشب وتضرح

وبات يعنى فى الخَلِج كأنه كبت مدنى ناصع اللون أقرح

يعنى وتدا ربط به فرس . (٥) المخلوجة : المعرجة التى فى جانب ، أى تمصرف مرة كذا ومرة كذا . والسلكى : المستقيمة تلتاق وجهه ، وهى تقابل المطعون فتكون أسلاك فيه .

وأصله من الطَّعْن . ومنه : ناقة خُلُوجٌ ، وهى التى يُخْلَجُ عنها ولدها لِيُدْجَ أو يكون مات . وقوله « فَقَرَّ الْأُنْكُمْ » ، أى هذا الطريقُ حَزَزَ فيها وأثّر . وأصله من فُقِرَ البعيرُ يُفْقِرُ فَقَرًا إذا حَزَّ موضعُ الحرير من أنفه ، ثم جعل الحريرُ على الحزِّ ليكون أدلَّ له وأجدر أن يَبْقَى الْفَقْرَ وَيَمِشَى . ومنه يقال : عَمِلْتُ بِهِ الْفَاقِرَةَ ^(١) . كأنه يقول : لهذا الطريق طُرُقٌ صِغَارٌ تَصِيرُ إِلَى الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ فَتَفْتَرِقُ فى أَمَا كُنْ شَتَّى ، وهى بمنزلة الخُلُجِ التى تأخذ من الوادى الأعظم . ومعنى قوله : فَقَرَّ الْأُنْكُمْ ، أى حَزَّهَا . والمعبد : الطريق المذلل ، الذى قد آنجَرَدَ نَبْتُهُ . والبعير المعبد ، هو الجَرْبُ الذى يُطَلَّى بِالْهِنَاءِ حَتَّى يَذَهَبَ وَبَرُهُ . وَالْمُسْبِطُ : الْمُتَمَدُّ . وَالْأُنْكُمْ : جمع أَكْمَةٍ . وَالصَّوَى ^(٢) : نُشُوزٌ تَعْلُو بِمَنْزِلَةِ الْأَعْلَامِ ، وَالوَاحِدَةُ صَوَةٌ ^(٣) .

وَإِضْحِ اللَّوْنِ كَالْحَجَرَةِ لَا يَعُدُّ دَمٌ يَوْمًا مِنَ الْأَهَابِيِّ مُورًا
وَإِضْحِ اللَّوْنِ : يَعْنِي هَذَا الطَّرِيقَ . وَالْحَجَرَةُ : الْخَطُّ الْمُسْتَقِيمُ فِي السَّمَاءِ تَرَاهُ لَيْلًا ، وَيُقَالُ : إِنَّهَا أَشْرَاجُ السَّمَاءِ ، بِفَعْلِ الطَّرِيقِ فِي بَيَانِهِ كَالْحَجَرَةِ . وَالْأَهَابِيُّ : الْقُبَارُ ،

(١) الفاقرة هنا : الداهية التى تكسر فقار الظهر . قال تعالى : (تَنْظُرُونَ أَنْ يَفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ) . أى تتوقع أن يفعل بها فعل هو فى شدته وفضاعته فاقرة تنقص فقار الظهر . (٢) فى الأصل : « خربت » . (٣) جمع الأكمة أكم (محركة) ، وأكم بضمين وإكام بالكسر وأكم كأجل وأكام كأجبال ، كما فى القاموس . قال شارحه : ويقال الأكم بضمين جمع إكام ككتاب وكتب ، وأكام جمع أكم كعتق وأعناق . (٤) وهى الأعلام المنصوبة من الحجارة فى المفازة المجهولة يستدل بها على الطريق . ومنه الحديث : « إِنَّ لِلْإِسْلَامِ صَوِي وَمَنَارًا كَمَنَارِ الطَّرِيقِ » ، أى للإسلام طرائق وأعلام يهتدى بها . (٥) قولهم : الهجرة شرح السماء ، يراد أنها بابها وهى كهيفة القبة . وفى حديث ابن عباس : « الهجرة باب السماء » وهى البياض المعترض فى السماء ، والنيران من جانبيها .

الواحد إهباء^(١) . ويقال : رأيت إهباءً منكراً ، وهو ثوران الغبار ، وهى الهبوة^(٢) والهبوات ؛ وقد أهى الظليم إذا أغبر . والمور : التراب الدقيق الذى تجى به الريح . وكل شئ ذهب وجاء فهو مور ، والمصدر مور . قال الله عز وجل : ﴿ يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ﴾^(٣) .

وذئاباً تعوى وأصوات هام مؤفيات مع الظلام قبوراً
قال : نصب ذئاباً نسقاً على قوله «موراً» . يقول : لا يعدم موراً ولا ذئاباً
وأصوات هام . والهام : ذكور البوم . ومؤفيات : مشرفات لهذا الطريق ؛
يقال : أوفى على المكان : إذا أشرف عليه .

غير ذى صاحب زجرت عليه حرة رسالة اليدى سَعُوراً
قوله : غير ذى صاحب ، يقول : سرت فى هذا الطريق وحدى غير

(١) أى بصيغة المصدر . وفى اللسان : « ويقال أهى التراب إهباء وهى الأهابة » .

(٢) وتجمع أيضاً على إهباء ، على غير قياس . (٣) عبارة الأحوال : « والمور : التراب

تجى به الريح . وكل ما جاء وذهب فهو مور ؛ قال الرازي :

وسيرهن بالحبيب مُور كأنهن الفتيات الزور

وقد جعل الطريق موراً وإنما أصله من مور التراب عليه ؛ كما قالوا للبحير حُوب وإنما حُوب هو زجره » . قال الأستاذ عبد العزيز الميمنى : « الأقرب منه أن يريد بالمور فى هذا الرجز السرعة ، وليعلم أن المور الطريق ، والمور السرعة ، والمور مصدر مار يمور بمعنى التردد ، وكلمها بالفتح . فالصواب إذن زور (كصحب) جمع زائر . قال : ثم وجدت الشطرين فى الجمهرة ج ٢ ص ٣٢٧ بالفتح » .

ورواية هذا الرجز فى الجمهرة :

ومشين بالجُبيب مَور كما تهادى الفتيات الزور

وشرحه فقال : المور : المشى السهل . والزور : جمع زائر يستوى فيه الواحد والجمع .

مُصَاحِبٍ لِأَحَدٍ . وَالزَّجْرُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ . ^(٢) وَالْحَزَةُ : الْكَرِيمَةُ . وَالْهَاءُ الَّتِي فِي قَوْلِهِ « عَلَيْهِ » تَعُودُ عَلَى الطَّرِيقِ . وَالرَّسْلَةُ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكَسْرِهَا : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ ، وَإِنَّمَا خَصَّ الْيَدَيْنِ دُونَ الرَّجْلَيْنِ ، لِأَنَّهَا إِذَا أَسْرَعَتْ تَقْلَعُهُمَا فَلَا بَدَّ لَهَا مِنْ إِتْبَاعِهِمَا بِالرَّجْلَيْنِ . وَالسَّعُورُ أَيْضًا : السَّرِيعَةُ . ^(٤) وَإِنَّمَا اسْتَعَارَ لَهَا السَّعُورَ مِنْ تَسْعُرِ النَّارِ .

أَخْرَجَ السَّيْرُ وَالْهَوَاجِرُ مِنْهَا ^(٥) قَطِرَانًا وَلَوْ نَ رَبُّ عَصِيرَا الْقَطِرَانُ : الْعَرَقُ . يَقُولُ : عَصَرَ بَدَنَهَا سَيْرُ الْهَوَاجِرِ ، أَيْ أَسَالَ عَرَقَهَا ، فَشَبَّهَ بِالرَّبِّ وَالْقَطِرَانِ لِسَوَادِهِ . ^(٦)

يَوْمَ صَوْمٍ مِنَ الظَّهِيرَةِ أَوْ يَوْمَ حَرُورٍ يُلَوِّحُ الْيَعْفُورَا ^(٧) يَعْنِي آتَتْصَافُ النَّهَارِ . يُقَالُ : صَامَ النَّهَارُ ، أَيْ قَامَ وَأَنْتَصَفَ . وَالْعَرَبُ يَقُولُ : أُتَيْتُكَ فِي قِيَامِ الظَّهِيرَةِ ، وَفِي صَوْمِ النَّهَارِ وَصِيَامِ النَّهَارِ ، أَيْ فِي رُكُودِهِ وَأَشَدِّ مَا يَكُونُ

(١) يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْمَخَاطَرَةِ وَعَدَمِ الْمُبَالَاهِ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ قَطَعْتُهُ وَحْدِي لَمْ أَسْتَعِنْ بِصَاحِبٍ لِهَذَا بَقِي وَفَضَلَ جَلْدِي . (٢) زَجَرَ الْبَعِيرَ : حَثَّهُ وَحَمَلَهُ عَلَى السَّرِّ . بَلَقَطَ يَكُونُ زَجْرًا لَهُ . وَزَجَرَ الْبَعِيرَ أَنْ يَقَالَ لَهُ حُوبٌ ، وَالنَّاقَةُ حَلَّ أَوْ حَلَّ . وَأَمَّا الْبَغْلُ فَزَجَرَهُ عَدَسٌ بِجَزُومٍ ، وَزَجَرَ السَّبْعَ فَيَقَالُ لَهُ هَجَّ هَجَّ أَوْ جَهَّ جَهَّ أَوْ جَاءَ جَاءَ . (٣) الَّذِي فِي اللِّسَانِ وَغَيْرِهِ : « وَنَاقَةُ رَسْلَةٍ أَيْ سَهْلَةُ السَّيْرِ » بِالْفَتْحِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْكُسْرَ . وَعِبَارَةُ الْأَحُولِ : « وَرَسْلَةُ : سَهْلَةُ السَّيْرِ لِئِنَّ رَجَعَ الْيَدَيْنِ لَيْسَتْ بِكَرَّةٍ وَلَا جَاسِيَةً » . (٤) مِنْ سَعَرَتْ النَّاقَةُ إِذَا أَسْرَعَتْ فِي سَيْرِهَا . وَمِنْهُ فَرَسٌ مِسْعَرٌ وَمُسَاعِرٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَنْبَغِي مَجْتَمَعُ الْقَوَائِمِ . وَعِبَارَةُ الْأَحُولِ : « وَالسَّعُورُ : السَّرِيعَةُ ، كَأَنَّهُ مِنْ اسْتِعَارِ النَّارِ أَخَذَهُ . يَقُولُ : تَضَرَّمَ فِي سَيْرِهَا » . (٥) الْقَطِرَانُ (بِالْفَتْحِ وَبِفَتْحِ كَسْرِهَا) : عَصَارَةُ الْأَيْهَلِ وَالْأَرُزِ وَنَحْوَهُمَا ، يَطْبُخُ فَيَنْحَلِبُ مِنْهُ ثُمَّ تَهْبَأُ بِهِ الْإِبِلُ . وَالزَّبْ : الطَّلَاءُ الْخَافِرُ أَوْ دَبَسَ كُلُّ ثَمَرَةٍ ، وَهُوَ سَلَاقَةٌ خَثَرَتْهَا بَعْدَ الْإِعْتَصَارِ وَالطَّبْخِ . (٦) الْأَحُولُ : « وَمِثْلُهُ قَوْلُ عَنَزَةٍ :

فَكَانَ رُبًّا أَوْ كَحْيَلًا مُقَفَّدًا حَشَّ الْوَقُودَ بِهِ جَوَانِبَ قَعْمٍ » اهـ

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ . (٧) فِي الْأَصْلِ : « انْتِصَابٌ » (بِالْبَاءِ) تَحْوِيفٌ .

من حره . والحرور يكون بالليل ويكون بالنهار، وكذلك السموم يكون بالنهار وقد يكون بالليل . ويلوح : يغير . أبو عمرو : يلوحه كما تلوح العود النار . واليعفور من الظباء : الذى ليس بالخالص البياض ، وفى عنقه قصر ، ولونه على لون العفر ، والعفر^(٢) : التراب .

وإذا ما أشاء أبعث منها^(٣) مطاع الشمس^(٤) ناشطا مذعورا ويروى : «أبعث منه» ؛ أراد : من هذا المعبد . وأبعث : أثير . ناشطا : ثورا يقطع من بلد إلى بلد . وقال بعضهم : إنما سمي الثور ناشطا لنشاطه ؛ فيقول : لم يكسر لها سرى الليل . والمذعور : الفزع ؛ فكأنه قال : أبعث ببعثي إياها ثورا ؛ يريد : فى سرعتها ومضائها^(٥) .

(١) قال أبو عبيدة : السموم : الريح الحارة بالنهار وقد تكون بالليل . والحرور : الريح الحارة بالليل وقد تكون بالنهار . وقال الجوهري : الحرور : الريح الحارة وهى بالليل كالسموم بالنهار ، وأشد أن سيدة بحرير : ظلفنا بمستن الحرور كأننا لدى فرس مستقبل الريح صائم

وقيل الحرور : استيقاد الحر ولفحه ، وهو يكون بالنهار والليل . والسموم لا يكون إلا بالنهار .

(٢) العفر (محركة) ويسكن . (٣) فى الخزائن ج ٣ ص ١٦٣ :

وإذا ما تشاء تبعث منها مغرب الشمس ناشطا مذعورا

(٤) يقال : طلعت الشمس والقمر والفجر والنجوم تطلع (نصر) طلوعا ومطلعا (بفتح اللام) ومطلعا (بكسرها) وهو أحد ما جاء من مصادر فعل يفعل على مفعل . وفتح اللام هو القياس والكسر الأشهر . (٥) الأحول : «وهو من طريق قول العجاج :

* كأنما يميزن باللحم الحور * » ١

والشطر الأول : * بحجرات يتنقبن الجهر *

وهو من رجزه الذى مطالعه :

قد جبر الدين الإله بخبر وعور الرحمن من ولّى العور

يصف بهذا مخالب باز . وحجرات : معوجات . ويتنقبن : يتنقبن . والبحر : الأوساط . ومزق : شق . والحور : جلود حمر تنشى بها السلال .

(٢٥١)

ذَا وَشُومٍ كَأَنَّ جِلْدَ شَوَاهٍ فِي دِيَابِجٍ أَوْ كُسَيْنٍ نُمُورًا
 الْوُشُومُ: سَوَادٌ فِي ذِرَاعِهِ . وَشَوَاهٍ : قَوَائِمُهُ . وَنُمُورٌ : ثِيَابٌ مِنْ صُوفٍ ^(١) مُسَبَّجَةٍ ،
 الْوَاحِدَةُ نَمْرَةٌ . وَقَالَ آخَرُ : إِنَّمَا أَرَادَ أَنَّ هَذَا الثَّوْرَ تَلَمَعَ وَشُومُهُ فِي قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ ،
 فَشَبَّهَهَا بِالذِّيَابِجِ أَوْ بِجِلْدِ الثُّمُورِ ^(٢) .

أَخْرَجَتْهُ مِنَ اللَّيَالِي رَجُوسٌ لَيْلَةً هَاجَهَا السَّمَاءُ دُرُورًا
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَخْرَجَتْهُ ، أَيْ أَلْجَأَتْهُ . وَرَجُوسٌ : ذَاتُ صَوْتٍ ؛ يُقَالُ :
 رَجَسَ الرَّعْدُ يَرْجُسُ ، وَهُوَ صَوْتُ الشَّيْءِ الْمُخْتَلِطِ كَالرَّعْدِ وَالْجَيْشِ وَالسَّيْلِ ؛ وَيُقَالُ :
 رَجَسَ وَرَجَسَانَرٌ . وَلَيْلَةٌ مِنْ صِفَةِ الرَّجُوسِ ، وَلَكِنَّهُ نُصِبَ عَلَى الْحَالِ . وَهَاجَهَا
 السَّمَاءُ : مُطِرَتْ بَنَوْنُهُ . وَدُرُورٌ : دَائِمَةُ الْقَطْرِ ، وَهُوَ مَا خُوذُ مِنْ أَسْتَدْرَارِ
 الْحَلَبِ . وَالنَّوْءُ : سَقُوطُ نَجْمٍ وَطُلُوعُ آخَرٍ ، سُمِّيَ بِالمَصْدَرِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
^(٤)

(١) السَّبْجَةُ (كظلمة) والسَّبَّجَةُ (بالفتح) : دَرَعٌ عَرَضَ بَدَنُهُ عِظْمَةُ الذَّرَاعِ وَلَهُ كَمِ صَغِيرٍ نَحْوِ الشَّرْبِ تَلْبَسُهُ
 رِبَاتُ الْبَيُوتِ . أَوْ هُوَ بَرْدَةٌ مِنْ صُوفٍ فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ . (٢) جَمْعُ نَمْرَةٍ عَلَى نَمُورٍ غَرِيبٌ .
 وَالَّذِي فِي كِتَابِ اللُّغَةِ أَنَّ جَمْعَهُ نَمَسَارٌ (بِكَافٍ) . وَفِيهَا أَنَّ النَّمُورَ أَحَدٌ جَمُوعُ نَمْرٍ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ :
 ”بَغَاءُ قَوْمٍ مِجَنَابِي النَّارِ“ وَهِيَ كُلُّ شِمْلَةٍ مُخَطَّطَةٍ مِنْ مَازَرِ الْأَعْرَابِ وَتَكُونُ مِنَ الصُّوفِ .

(٣) فِي الْأَحْوَالِ : « وَمِثْلُهُ :

* كَأَنَّهُ مَسْرُولُ أَرَنْدَجَا * »

وَهُوَ الْعَبَاجُ . وَالْأَرَنْدَجُ وَالْإِرَنْدَجُ : الْجِلْدُ الْأَسْوَدُ تَعْمَلُ مِنْهُ الْخِفَافُ ؛ وَقَبْلَهُ :

كَالْحَبَشِيِّ التَّفِّ أَوْ تَسْبِجَا فِي شِمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زَفٍّ عَوْجَا

وَكُلُّ عَيْنَاءٍ تَرْجِي بِحِزْجَا كَأَنَّهُ مَسْرُولُ أَرَنْدَجَا

(٤) النَّوْءُ : سَقُوطُ نَجْمٍ مِنَ الْمَنَازِلِ فِي الْمَغْرِبِ مَعَ الْفَجْرِ وَطُلُوعِ رَقِيبِهِ ، وَهُوَ نَجْمٌ آخِرُ يُقَابَلُهُ مِنْ سَاعَتِهِ
 فِي الْمَشْرِقِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ إِلَى ثَلَاثَةِ عَشْرِ يَوْمًا ؛ وَهَكَذَا كُلُّ نَجْمٍ مِنْهَا إِلَى انْقِضَاءِ السَّنَةِ مَا خَلَا الْجِهَةَ فَإِنَّ لَهَا
 أَرْبَعَةَ عَشْرِ يَوْمًا فَتَنْقُضِي جَمِيعَهَا مَعَ انْقِضَاءِ السَّنَةِ . وَإِنَّمَا سَمِيَ نَوْءًا لِأَنَّهُ إِذَا سَقَطَ الْغَارِبُ نَاءَ الطَّلَعِ ، =

لكل نجم ثلاثة عشر يوماً . ووقت سقوطه مع طلوع آخر ، وهو نوء . فإن خلا
أن يكون فيه مطر فقد خوى يخوى خويًا . ^(١) والسماك : من نجوم الصيف ، تكون
له دُفعة شديدة بعد دُفعة مثلها . ^(٢)

== وذلك الطلوع هو النوء . وبعضهم يجعل النوء السقوط ، كأنه من الأضداد . قال أبو عبيد :
ولم يسمع في النوء أنه السقوط إلا في هذا الموضع .
وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها . وقال الأصمعي : إلى الطالع
منها في سلطانه ؛ فنقول مطرنا بنوء كذا .

والأنواء — كما قال أبو عبيد — ثمانية وعشرون نجما معروفة المطالع في أزمنة السنة كلها من الصيف
والشتاء والربيع والخريف يسقط منها في كل ثلاث عشرة ليلة نجم في المغرب مع طلوع الفجر ويطلع
آخر يقابله في المشرق من ساعته وكلاهما معلوم مسمى ، وانقضاء هذه الثمانية وعشرين كلها مع انقضاء
السنة ثم يرجع الأمر إلى النجم الأول مع استئناف السنة المقبلة . وكانت العرب في الجاهلية إذا سقط منها
نجم وطلع آخر قالوا لا بد من أن يكون عند ذلك مطر أو رياح فينبسون كل غيث يكون عند ذلك إلى ذلك
النجم فيقولون : مطرنا بنوء الثريا والدبران والسماك .

قال شمر : هذه الثمانية وعشرون التي أراد أبو عبيد هي منازل القمر ، وهي معروفة عند العرب وغيرهم من
الفرس والروم والهند لم يختلفوا في أنها ثمانية وعشرون ينزل القمر كل ليلة في منزلة منها . ومنه قوله تعالى :
(والقمر قدرناه منازل) . قال شمر : وقد رأيتها بالهندية والرومية والفارسية مترجمة ثم عدّها بالعربية .
والعرب لا تستنبئ بها كلها ؛ إنما تذكر بالأنواء بعضها ، وهي معروفة في أشعارهم وكلامهم . وكان ابن
الأعرابي يقول : لا يكون نوء حتى يكون معه مطر وإلا فلانوء . عن اللسان « مادة نوء » .

(١) الذي في القاموس ولسان العرب : « خوت النجوم تخوى خياً وأخوت وخوت : أحلت .
وقبل خوت وأخوت ، وذلك إذا سقطت ولم تمطر في نوائها . والخوى مصدر خويت الدار تخوى خياً وخويًا
وخواء وخواية خلت من أهلها . (٢) السماك : نجم معروف ، وهما نجمان نيران أحدهما السماك
الأعزل والآخر السماك الرابع . ويقال : إنهما رجلا الأسد . والذي هو من منازل القمر الأعزل وبه ينزل
القمر وهو شام ، وهو من كواكب الأنواء . وسمى أعزل لأنه لا شيء بين يديه من الكواكب كالأعزل الذي
لا ربح معه . والربح وليس هو من المنازل ولا نوء له ، وهو إلى جهة الشمال . والأعزل من أنواء الصيف .
قال في اللسان مادة (نوا) : « ثم الصيفي وأنوائه السما كان الأول الأعزل والآخر الرقيب ، وما بين السماكين
صيف وهو نحو من أربعين يوما » .

غَسَلْتُهُ حَتَّى تَحَالَ فَرِيدًا ^(١) وَجُمَانًا عَنْ مَتْنِهِ مَحْدُورًا

غسلته ، الهاء راجعةٌ على الرَّجُوسِ ^(٢) ، وإن رجعتُ على الليلة كان وجهًا ؛
لأن المعنى فيهما متقاربٌ . والفَرِيدُ : المتساقطُ من ^(٣) نظامِهِ . والجُمَانُ :
من الفِضَّةِ . شبهَ تَحَدَّرَ القَطْرُ عن بياضِ جِلْدِهِ وَصَفَاءِ أَدِيمِهِ بِالْجُمَانِ المتحدِّرِ
عن سِلْكِهِ ^(٤) .

فِي أَصُولِ الْأَرْطَى وَيُنْدَى عُرُوقًا ^(٥) ثَمِدَاتٍ مِثْلَ الْأَعْنَةِ خُورًا

(١) الأحوال : « أوجانا » . (٢) يريد بالهاء الضمير المستكن في غسلت . وأما الهاء
البارزة فضمير يعود على الناشط ، وهو النور . (٣) في اللسان : « الفريد والفرائد : الشذر الذي
يفصل بين اللؤلؤ والذهب واحدة فريدة ؛ ويقال له الجاوسق بلسان العجم وبياعه الفزاد . والفريد :
الدر إذا نظم وفصل بغيره . أو هو الجوهرة النفيسة كأنها مفردة في نوعها والفزاد صانعها » .
(٤) الأحوال : « وهذا كما قال بشر :

فَأَضْحَى وَصَبَّانَ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ جَمَانٌ بِضَاحِي جِلْدِهِ يَتَحَدَّرُ » اهـ

قال في الحماسة طبع أوربا ص ٧٩٦ في شرح قول حميد الأرقط :

دُونَ أَنَابِيٍّ مِنْ الْخَيْلِ زُمَرٍ ضَارِغِدَا يَنْقُضُ صَبِيانَ الْمَطَرِ

« قال أبو العلاء : إذا روى بكسر الصاد فهو جمع صائب مثل حائط وحيطان ويجوز أن
يكون مصدرًا مثل حرمان . وإذا قيل صبيان بالفتح فالمراد به ما صاب من المطر . وليس يمتنع ظهور
الياء فيه لقولهم صاب يصوب لأن له نظائر منها رَيَّحَانٌ مِنَ الرُّوحِ وَعِيدَانٌ لِلتَّنَخُلِ الطَّوَالِ مِنَ الْعُودِ .
وقال غيره : شبه ما عليه من الرذاذ بالصبيان وهو جمع صواب » اهـ . وفي اللسان مادة صأب :
« والصواب والصوابة بالهمز : بيض اليرغوث والقمل . وجمع الصواب صبيان . وقال أبو عبيد :
الصبيان ما يحبب من الخليل كاللؤلؤ الصغار ثم أنشد هذا البيت » .

(٥) خور : ضعاف .

الأرطى : شجر عروقه حمراء^(١) ، فلذلك شبهها بالأعنة^(٢) ، وإذا بُلغ في نعت البعير الأحمر قيل : أحمر كأنه عرق أرطاة . وقال ابن الأعرابي : الأرطاة تنشق عروقه بنصفين ، فلذلك شبه عروقه بالعنان . ثم ثدات : نديات . والثد : الندى^(٣) . والثاد : الندى . وقال الأصمعي : إنما يتخفّر ليسلغ اليبس من الأرض .

وَاشْجَاتِ حُمْرًا كَأَنَّ بَاطِلًا فِي يَدَيْهِ مِنْ مَائِنٍ عَبِيرًا
 واشجات : يعني العروق . يقول : هنّ مُشْتَبِكَاتٌ دَاخِلَاتٌ فِي الْأَرْضِ . ويقال : بين فلان وفلان رَحِمٌ وَاشْجَةٌ ، أى مُشْتَبِكَةٌ . وإنما قال : بِاطِلًا يَدَيْهِ ، ولم يقل : بِاطِلًا رِجْلَيْهِ ، لأنه إنما يَتَخَفَّرُ بِاطِلًا يَدَيْهِ ، فينالها من حُمرة العروق التي

(١) قال أبو حنيفة : الأرطى شبهة بالغضا ينبت عصياً من أصل واحد يطول قدر قامة وله نور مثل نور الخلاف ورائحته طيبة . وقال أبو منصور : الأرطاة ورق شجرها عبل مفتول منبتا الرمال لها عروق حمراء يدبغ بورقها أساق اللبن فيطبخ طعم اللبن فيها . وفي الأحول : « قال الأصمعي : الأرطى : شجر ينبت في الرمل . وقال ابن الأعرابي : الأرطى تنشق بنصفين فيبدو منها شيء أحمر . والأرطى شجر خوار ضعيف » . (٢) الأحول : « فشبه عروق الأرطى بالأعنة كما قال بشر :

يشير ويبدى عن عروق كأنها أعنة خزاز تخط وتشر » اهـ

والبيت في العمدة (ج ١ ص ٢٠٣ طبع السعادة) . وعروق الأرطاة تشبه لجرتها وطولها بحمل السيف وبالعنان كما قال مجيم العبد :

يشير ويبدى عن عروق كأنها أعنة خزاز جديدًا وباليا

(٣) الأحول : « قال سويد بن أبي كاهل :

هل سويد غير ليث خادر ثدات أرض عليه فانتجع » اهـ

الليث : الأسد . والخادر : المخدر ، وهو الذى اتخذ الأجمة خدرا . وثدات : نديت : وانتجع ، أى لما فسد عليه موضع انتقل الى غيره . ويروى « فاطلع » ، أى خرج الى البر . (المفصليات ص ٤٠٩) .

لِلْأَرْطَى . ثُمَّ شَبَّهَ مَا عَلَى أَظْلَافِهِ مِنْ حُمَةِ الْعُرُوقِ بِالْعَيْرِ ، وَهُوَ الزَّعْفَرَانُ . وَقَوْلُهُ :
مِنْ مَائِنٍ ، يَرِيدُ : مِنْ مَاءِ الْعُرُوقِ .

كَمْطِيفِ الدَّوَارِ حَتَّى إِذَا مَا سَاطِعُ الْفَجْرِ نَبَّهَ الْعُصْفُورَ
أَرَادَ : كَمْطِيفِ الدَّوَارِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَيْسَ مُطِيفٌ عَلَى وَجْهِهِ ، وَإِنَّمَا الْوَجْهُ
طَائِفٌ ^(٢) . وَالدَّوَارُ : صَنْمٌ كَانَ يُطَافُ بِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَيُدَارُ حَوْلَهُ ؛ فَشَبَّهَ دَوْرَانَ هَذَا
الثَّوْرَ بِهَذِهِ الْأَرْطَاةِ بِدَوْرَانِ النَّاسِ حَوْلَ هَذَا الصَّنَمِ .

رَابَهُ نَبَأَةٌ وَأَضْمَرَ مِنْهَا ^(٣) فِي الصَّاخِينِ وَالْفَوَادِ ضَمِيرًا

(١) الدَّوَارُ (كَكَّانٍ) وَيَضُمُّ ، وَيَخْفَفُ وَهُوَ الْأَشْهُرُ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هُوَ صَنْمٌ كَانَتْ الْعَرَبُ
تَنْصِبُهُ ؛ يَجْمَلُونَ مَوْضِعَهَا حَوْلَهُ يَدُورُونَ بِهِ . وَأَسَمَ ذَلِكَ الصَّانِعَ وَالْمَوْضِعَ « الدَّوَارُ » . وَمِنْهُ قَوْلُ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

فَعَنَ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأَ مَذِيلَ

أَرَادَ بِالسَّرْبِ الْبَقَرِ . وَنَعَاجَهُ : لِنَاتِهِ . شَبَّهَهَا فِي مَشْيِهَا وَطُولِ أَذْنَانِهَا بِحِوَارٍ يَدْرَنُ حَوْلَ صَنْمٍ وَعَلَيْهِ
الْمَلَأُ الْمَذِيلُ ، أَيْ الطَّوِيلُ الْمَهْدَبُ . قَالَ شَيْخُنَا : وَقِيلَ لَهُمْ كَانُوا يَدُورُونَ حَوْلَهُ أَصَابِيعَ كَمَا يُطَافُ
بِالْكُعْبَةِ . وَنَقَلَ الْخَفَاجِيُّ عَنْ ابْنِ الْأَثَّارِ : حِجَارَةٌ كَانُوا يَدُورُونَ حَوْلَهَا تَشْبِيهَا بِالطَّائِفِينَ بِالْكُعْبَةِ ،
وَلِذَا كَرِهَ الرَّحْمَشِيُّ وَغَيْرُهُ أَنْ يُقَالَ : دَارَ بِالْبَيْتِ ، بَلْ يُقَالَ : طَافَ بِهِ . (عَنْ تَاجِ الْعُرُوسِ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ طَوْفَ : « الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : طَافَ الْخَيْالُ طَيفًا طَيفًا ، وَغَيْرُهُ بِطَوْفٍ .
وَيُقَالُ طَافَ بِالْقَوْمِ وَعَلَيْهِمْ طَوْفًا وَطَوْفَانًا وَمُطَافًا . وَأَطَافَ : اسْتَدَارَ وَجَاهُ مِنْ نَوَاحِيهِ ...
وَطَافَ حَوْلَ الشَّيْءِ وَتَطَوَّفَ وَاسْتَطَافَ كُلُّهُ بِمَعْنَى ... وَطَافَ بِالْبَيْتِ وَأَطَافَ عَلَيْهِ : دَارَ حَوْلَهُ ،
قَالَ أَبُو خَرَّاشَ :

تَطِيفٌ عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَهُوَ مَلْحَبٌ خَلَّافَ الْبُيُوتِ عِنْدَ مُحْتَمَلِ الصَّرَمِ .

(٣) الْأَحْوَلُ : « فَاضْمَرَ » .

رأيه : يعنى الثور، أى أخذت بسمعه نبأه^(١)، أى صوت حفى، والعرب تقول :
سمعت نبأه من فلان . والصماخ : داخل سم الأذن مما يلي الرأس والخلق .

من حفى الطمرين يسعى بغضف لم يؤيه بهن إلا صفيراً
طمران : خلقان ، يعنى قانصاً^(٣) . والغضف : الكلاب . والغضف : إذار
الأذن الى الرأس وانكسار أطرافها الى نحو الرأس . والكلاب كلها غضف^(٤) . وقال
بعضهم : التأنيه : الزجر والدعاء ؛ وأصله زجر الإبل ، ثم استعير لإغراء القناص
الكلاب فى الصيد^(٥) . وقوله : إلا صفيراً ، يقول : قد علمت فخذقت^(٦) فهى تكتفى
بالإشارة والصفيير .

(١) الأحول : « رأيه ، أى راب الثور جوب يسمعه » اه . والجوب : ضرب من الصوت .
قال ذو الرمة :
* جوبين من هاهم الأغوال *
جوبان ، أى ضربان من أصوات الغيلان .

(٢) السم مثله : الثقب كثقب الإبرة ونحوها . (٣) الأحول : « حفى الطمرين ، يعنى قانصاً .
و « من » من صلة رأيه . والأطمار : الأخلاق ، الواحد طمر . (٤) يقال : غضف العود
والثىء (ضرب) فانغضف . وغضفه (مشد) فتغضف : كسره فانكسر ولم ينعم كسره . وكل مثن
متكسر مسترخ أغضف والأثنى غضف . وغضفت الأذن (فرج) غضفاً وهى غضفاء : طالت واسترخت
وتكسرت أو أقبلت على الوجه أو أدبرت الى الرأس وانكسر طرفها أو هى التى تقتنى أطرافها على باطنها .
وهى فى الكلاب إقبال الأذن على القفا . وكلب أغضف وكلاب غضف : إذا استرخت آذانها على المحارة
من طولها وسعتها . وقال ابن الأعرابي : الغاضف من الكلاب : المتكسر أعلى أذنه الى مقدمه . والأغضف
الى خلفه . والغضف : كلاب الصيد من ذلك ، صفة غالبه . وعبارة الأحول : « والغضف من الكلاب
اللاقى آذانها منعطفة الى أعقابها . وفى الناس وهو أن تقبل على وجه أحدهم أذنه » اه .

(٥) التأنيه : الصوت . وقد أميت به تأيها ، يكون بالناس والإبل . وأيه بالرجل والفرس :
صوت ، وهو أن يقول لها : ياه ياه . وفى حديث أبى قيس الأودى : " أن ملك الموت طيه السلام
قال : إني أؤيه بها كما يؤيه بالخليل فنجنينى " يعنى الأرواح . قال ابن الأثير : أميت بفلان تأيها إذا دعوته
ونادته ، كأنك قلت له ياه الرجل . (٦) حذق الشيء (ضرب وعلم) : تعلمه كله ومهر فيه .

مُقْعِيَاتٍ إِذَا عَلَوْنَ يَفْعَاءَ ^(١) زَرِقَاتٍ عَيُونُهَا لِنُغَيْرِ
 الإِفْعَاءُ : القَعُودُ عَلَى الذَّنْبِ وَالانْتِصَابُ . وَالْيَفْعَاءُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ^(٢) .
 وَقَوْلُهُ : زَرِقَاتٍ عَيُونُهَا : يَعْنِي مِنَ الْغَضَبِ . يَقُولُ : فَتَرَرَأَى عَيُونُهَا لِشِدَّةِ نَظَرِهَا
 إِلَى الصَّيْدِ مِنْ أَيْنَ يَشُورُ ^(٣) .

كَالْحَاتٍ مَعًا عَوَارِضَ أَشْدَا قٍ تَرَى فِي مَشَقِّهَا تَأْخِيرًا
 الْكَالِحُ : الْعَابِسُ الْفَاحِشُ فَاهٌ ، وَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ شَهْوَةِ الصَّيْدِ .
 وَيُرْوَى : « ... عَنْ الْعَوَارِضِ أَشْدَا * قَا ... » . وَالْعَوَارِضُ : الرَّبَاعِيَّاتُ وَالْأَنْيَابُ .
 يَقُولُ : هِيَ وَاسِعَةُ الْأَشْدَاقِ .

(١) الْأَحُولُ : « زَرِقَاتٍ » . يُقَالُ زَرَقْتُ عَيْنَهُ (فَرَحَ) تَزْرُقُ زَرْقًا وَازْرَقْتُ وَازْرَاقَتْ . وَالتَّرْقَمُ
 (كَتَفَعَدَ) : الْأَزْرَقُ الشَّدِيدُ الزَّرْقِ . وَالْمَرْأَةُ زَرْقَمٌ أَيْضًا ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى سَسَوَاءُ . وَقَالَ الْخَيَّاتِيُّ :
 دَجَلُ أَزْرَقٍ وَزَرْقَمٌ وَأَمْرَأَةٌ زَرْقَاءُ وَزَرْقَةٌ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَمَا زَادُوا فِيهِ الْمِيمَ زَرْقَمٌ لِلرَّجُلِ الْأَزْرَقِ .
 وَقَالَ اللَّيْثُ : إِذَا اشْتَدَّتْ زَرْقَةُ عَيْنِ الْمَرْأَةِ قِيلَ إِنَّهَا لَزَرْقَاءُ زَرْقَمٌ . (٢) الْأَحُولُ : « وَالْيَفْعَاءُ :
 مَا أَشْرَفَ وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا وَلَا أَكْمَةً » . (٣) الْأَحُولُ « وَهَذَا كَمَا قَالَ الْبَيْهَقِيُّ :
 مَحْرَجَةٌ حُصَّ كَأَنَّ عَيُونَهَا إِذَا أَيَّ الْقَنَاصِ بِالصَّيْدِ عَضْرَسَ

شَبَّهَ عَيْنَهَا بِالْبَرْدِ : وَعَضْرَسَ : الْبَرْدُ « أِهْ » . وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :
 فَصَبَحَهُ عِنْدَ الشَّرُوقِ غَدِيَّةٌ كَلَابُ بْنُ عِمَارٍ عَطَافٌ وَأَطْلَسُ
 وَقَدْ فُسِّرَ الْجَوْهَرِيُّ كَمَا فُسِّرَ الْأَحُولُ فَقَالَ : الْعَضْرَسُ : الْبَرْدُ وَهُوَ حُبُّ الْغَنَامِ وَاسْتِشْبَهُ بِهَذَا الْبَيْتِ .
 قَالَ ابْنُ بَرٍّ : الْعَضْرَسُ هَا هُنَا : نَبَاتٌ لَهُ لَوْنٌ أَحْمَرُ تَشَبَّهُ بِهِ عَيُونُ الْكَلَابِ لِأَنَّهَا حَمْرٌ .
 قَالَ : وَلَيْسَ هُوَ هَذَا حُبُّ الْغَنَامِ كَمَا ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ ، إِنَّمَا ذَلِكَ فِي بَيْتٍ غَيْرِ هَذَا وَهُوَ :
 فَبَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ رُجْبِيَّةٌ تَحْيَى بِقَطْرِ كَابِلْجَانٍ وَعَضْرَسَ
 وَمَحْرَجَةٌ : مَقْلَدَةٌ بِالْأَحْرَاجِ جَمْعُ حَرْجٍ لِلْوَدْعَةِ . وَحَصَّ : قَدَّمَ الْحَصَّ شَعْرَهَا . وَأَيُّهُ الْقَنَاصُ بِالْكَلَابِ :
 زَجْرُهُ إِهْ .

طافيات كأنهن يعاسيد^(١) ب عشي بارين ريحا دبوراً
ويروى : « باديات كأنهن » . ويروى : « بادرن ريحا » . وقوله : طافيات ،
يقول : من خفتها وسرعتها كأنها تطفو على الأرض لرفعها قوائمها كما يطفو الشيء^(٢)
فوق الماء .

ما أرى ذائداً يزيد عليه غاب عنه أنصاره مكثوراً
يقول : ما أرى ذائداً من الناس يدود عن نفسه كزياده . ومكثور : قد
كثر وقد غاب عنه أنصاره . ويروى : « رائداً » بالراء .

بأسيل صدق يشقه فيه^(٤) هن لا نايياً ولا مأطوراً^(٥)
أسيل ، يعني القرن . تحمل الكلاب عليه فيدود عن نفسه . ويشقه : يقومه .
فيطن بقرنيه . ومأطور : معطوف . وصدق : صلب . وقوله : لا نايياً ،
أي لا ينبو عن الطعن . والأسيل : الطويل في مثل استواء الرشح .

(١) العسوب : أمير النحل وذكرها . والديور : الريح الغربية تقابل الصبا وهي الريح الشرقية .
(٢) الأحول : « طافيات » عالياً من خفتها . وواحد العاسيب : يعسوب ، وهو ذكر النحل كما قال
الطرماح : ... كأنها * خلف الطريدة خشم متبدد » ٥١ . والبيت كما في ديوانه طبع أوربا ص ٩٢ :
صعر السوالف بالجراء كأنها خلف الطرائد خشم متبدد
وهو من قصيدته التي مطلعها :

يمسى بعقوتها الهجج كأنه حبشي حازقة عدا يتهد

صعر : مائلة الأعناق إذا عدت من نشاطها . والسوالف : الأعناق . كأنها : يريد الكلاب . خلف
الطرائد : يريد التي تطرد من الوحش . والخشم : النحل . (٣) الأصل : « كزيادته »
والتصحیح عن الأحول . يقال : زاده عن الشيء ذودا وزيادا (نصر) : طرده ودفعه .
(٤) فين : في الكلاب . (٥) يريد : يسدده . (٦) طعن من بابي (منع ونصر) .

فَكَأَنِّي كَسَوْتُ ذَلِكَ رَحْلِي أَوْ مُرَّ السَّرَاةِ جَأْبًا دَرِيرًا
 مُرَّ السَّرَاةِ : مُدْجِجُ السَّرَاةِ ، يَعْنِي عَيْرًا . ^(١) شَبَّهَ نَاقَتَهُ بِالثَّوْرِ ، ثُمَّ قَالَ [أَوْ] كَسَوْتُهُ ^(٢)
 أَيْ كَسَوْتُ مُرَّ السَّرَاةِ ، يَعْنِي حِمَارًا ، وَهُوَ الْجَأْبُ . ^(٣) [وَالْمُحَرَّرُ] أَيْضًا : الشَّدِيدُ الْقَتْلُ
 مِنَ الْجِبَالِ . وَسَرَائِهِ : ظَهْرُهُ . وَالْجَأْبُ : الْغَلِيظُ . وَالْدَّرِيرُ : السَّرِيعُ فِي عَدْوِهِ . ^(٤)
 وَيُقَالُ : دَرِيرٌ : مُسْتَدِيرٌ كَمَا تَسْتَدِيرُ الْفَلَكَةُ فِي الْمَغْزَلِ .

أَوْ أَقْبًا تَصَيِّفَ الْبَقْلَ حَتَّى طَارَ عَنْهُ النَّسِيلُ يَرْعَى غَيْرِيَا
 أَقْبٌ : لَطِيفُ الْبَطْنِ . وَيُرْوَى : « أَخْذَرِيَا تَصَيِّفَ » . وَيُرْوَى : « ذَا كُدُومٍ
 تَصَيِّفَ » . وَالْأَخْذَرِيُّ : مَنْسُوبٌ إِلَى أَخْذَرٍ ، وَيُقَالُ : إِنْ أَخْذَرَ فُحْلٌ مِنْ الْخَيْلِ
 أَفْلَتَ فِي أَوَّلِ الْجَاهِلِيَّةِ فَضَرَبَ فِي الْحُمْرِ الْوَحْشِيَّةِ ، وَنَسَلُهُ بَيْنَ الرِّمْلِ وَكَاطَمَهُ . ^(٥) يَقُولُ :

٢٥٤

(١) الْأَصْلُ : « أَشْبَهَ » . وَعِبَارَةُ الْأَحْوَلِ : « يَقُولُ : فَكَانَ رَحْلِي عَلَى هَذَا الثَّوْرِ . شَبَّهَ
 نَاقَتَهُ بِهِ وَقَدْ ذَادَ الْكَلَابَ عَنْ نَفْسِهِ وَوَلَّى هَارِبًا » . (٢) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .
 (٣) يُقَالُ : دَرَّ الْفَرَسُ يَدْرُ (ضَرْبَ) دَرِيرًا وَدَرَّةً : عَدَا عَدْوًا شَدِيدًا . وَفَرَسٌ دَرِيرٌ : مَكْتَنَزُ الْخَلْقِ
 مُقْتَسِدٌ ، أَوْ هُوَ السَّرِيعُ مِنْهَا . وَقِيلَ : هُوَ السَّرِيعُ مِنْ جَمِيعِ الدَّوَابِّ . وَفِي حَدِيثِ أَبِي قَلَابَةَ :
 « صَالَتِ الظَّهْرُ ثُمَّ رَكِبْتُ حِمَارًا دَرِيرًا » . (٤) الْأَحْوَلُ : « وَيُقَالُ : دَرِيرٌ : مُسْتَدِيرٌ
 كَمَا تَسْتَدِيرُ الْفَلَكَةُ فِي الْمَغْزَلِ » . وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

دَرِيرٌ تَكْذُرُوفُ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفْيِهِ بِخَطِّ مَوْصِلٍ اهـ

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ : « فَقَا نَبِكَ » . قَالَ التَّبَرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْمَعْلَقَاتِ : « دَرِيرٌ : مُسْتَدِيرٌ فِي الْعَدْوِ .
 يَصِفُ سُرْعَةَ جَرِيهِ . وَالْخَذُرُوفُ : الْخَوَّازَةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيانُ تَسْمَعُ لَهَا صَوْتًا . وَأَمْرُهُ : أَحْكَمُ قَتْلِهِ .
 وَتَتَابَعُ كَفْيِهِ : يَرِيدُ تَتَابُعَهُمَا بِالْتَّخْرِيرِ . وَيُرْوَى : « تَقَلَّبَ كَفْيِهِ » أَيْ تَقَلَّبَهُمَا بِالْخَرَارَةِ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ :
 أَنَّ هَذَا الْفَرَسَ سُرْعَتُهُ كَسُرْعَةِ الْخَذُرُوفِ وَخَفَّتُهُ تَخَفَّتُهُ » . (٥) اللَّسَانُ : « أَخْذَرُ : فُحْلٌ مِنْ
 الْخَيْلِ أَفْلَتَ فَتَوَحَّشَ وَحُمِيَ عَدَّةً غَايَاتٍ وَضُرِبَ فِيهَا » قِيلَ إِنَّهُ كَانَ لِسُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَى نَبِيْنَا وَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ
 وَالسَّلَامُ . وَالْأَخْذَرِيُّ مِنَ الْخَيْلِ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ . وَالْأَخْذَرِيُّ مِنَ الْحُمْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى فُحْلٍ يُقَالُ لَهُ الْأَخْذَرُ .
 فَيَسَلُ هُوَ فَرَسٌ وَقِيلَ هُوَ حِمَارٌ . وَقِيلَ الْأَخْذَرِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْعِرَاقِ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَلَا أَدْرِي
 كَيْفَ ذَلِكَ . وَيُقَالُ لِلْأَخْذَرِيِّ مِنَ الْحُمْرِ نَبَاتُ الْأَخْذَرِ » .

رَعَى الرِّيَاضَ حَتَّى سَمِنَ وَأَنْسَلَ . وَالنَّسَالُ هُوَ الْوَبْرُ الَّذِي يَطْرَحُهُ : وَإِنَّمَا قَالَ :
« أَقْبَ » ، لِأَنَّ الْجَبَابَ يَكُونُ نَحِيصًا . وَمَنْ رَوَى : « ذَا كُدُّومَ » قَالَ : أَرَادَ أَنَّ
الْفُحُولَ عَضَضْتَهُ وَعَضَضَهَا مِمَّا تُصَاوِلُهُ وَيُصَاوِلُهَا عَنْ آتْنِهِ ^(٢) ، وَتَكُونُ الْكُدُّومُ أَيْضًا
مِنْ آتْنِهِ . وَتَصَيِّفُ : رَعَاهَا صَيِّفًا فَسَمِنَ وَطَارَ شَعْرُهُ الْأَوَّلُ ، وَاخْلَفَ شَعْرًا
مَكَانَهُ ، وَقَوْلُهُ : يَرَعَى غَيْرِيًّا . يَقُولُ هُوَ فِي مَكَانٍ خَالٍ لَا يَدْعُرُهُ شَيْءٌ ^(٣) .

يَرْتَعَى بِالْقَنَانِ يَقْرُو أَرِيضًا ^(٤) فَانْتَحَى آتْنَا جَدَائِدَ نُورًا
وَيُرَوَى :

يَنْتَحَى بِالْقَنَانِ يَقْرُو رِيَاضًا آتْنَا جَدَائِدَ نُورًا

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَعَلَّهُ : « وَالنَّسِيلُ الْخَلْ » ؛ إِذْ هُوَ الْمَذْكُورُ فِي الْبَيْتِ وَإِنْ كَانَ النَّسِيلُ
وَالنَّسَالُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ هُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ . يُقَالُ : أَنْسَلَ رَيْشُ الطَّائِرِ إِذَا سَقَطَ وَنَسَلَتْهُ أَنَا نَسْلًا .
وَأَسَمَ مَا سَقَطَ مِنْهُ النَّسِيلُ (بِالْفَتْحِ) وَالنَّسَالُ (بِالضَّمِّ) . وَيُقَالُ نَسَلَ الطَّائِرُ رَيْشَهُ (نَصَرَ وَضَرَبَ) ،
وَنَسَلَ الْوَبْرُ وَرَيْشُ الطَّائِرِ بِنَفْسِهِ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى . وَكَذَلِكَ أَنْسَلَ الطَّائِرُ رَيْشَهُ وَأَنْسَلَ رَيْشُ الطَّائِرِ .
(٢) الْأَحُولُ : « كَمَا قَالَ :

* حَزَابِيَّةٌ قَدْ كَدَحَتْهُ الْمَسَاحِلُ * « ٥٥

وَهَذَا شَطْرُ بَيْتٍ لِلنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي . وَفِي دِيْوَانِهِ : « كَدَمْتُهُ » بِدَلِّ « كَدَحْتُهُ » . وَشَطْرُهُ الْأَوَّلُ :

* أَقْبَ كَعَقْدَ الْأُنْدَرَى مَسْحَجٌ *

وَهُوَ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :

دَعَاكَ الْهَوَى وَاسْتَجْهَلْتَكَ الْمَنَازِلَ وَكَيْفَ تَصَابِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبَ شَامِلَ

(٣) الْأَحْسُولُ : « وَكَذَلِكَ كُلُّ ذِي أَرْبَعٍ إِذَا سَمِنَ وَأَكَلَ الرَّبِيعَ سَقَطَ شَعْرُهُ الْأَوَّلُ وَخَافَ
شَعْرًا مَكَانَهُ » . (٤) يُقَالُ : مَكَانَ أَرِيضٍ خَلِيقٌ نَحِيرٌ . وَأَرْضٌ أَرِيضَةٌ لِلنَّبْتِ خَلِيقَةٌ .
وَمَا أَرْضُ هَذِهِ الْأَرْضِ أَيْ مَا أَسْمَاهَا وَأَنْبَتَهَا وَأَطْيَاهَا . وَأَرْضَتِ الْأَرْضُ أَرْضًا (فَرَحَ) إِذَا خَصِبَتْ
وَزَكَا نَبَاتُهَا .

وَالْقَنَانُ : جَبَلُ لَبْنَى أَسَدَ بْنِ خُرَيْمَةَ ، وَلَبْنَى تَمِيمٍ أَيْضًا . وَيَقْرَو : يَتَّبِع . وَانْتَحَى :
اعْتَمَد . وَالْجَدَائِدُ اللَّوَاتِي لَا لَبْنَ لَهُنَّ ، الْوَاحِدَةُ جَدُودٌ . وَالنُّوْرُ : النُّوْافِرُ ،
الوَاحِدَةُ نَوَارٌ ^(١) .

الْصَّقَ الْعَذَمُ وَالْعَذَابَ بَقَبًا ۚ تَرَى فِي سَرَائِهَا تَحْسِيرًا
الْعَذَمُ : الْعَضُّ ^(٢) . وَالْقَبَاءُ : الضَّامِرُ . وَسَرَائِهَا : ظَهْرُهَا . وَتَحْسِيرًا مِنَ الْوَبْرِ ^(٣) ؛
سُقُوطُهُ مِنَ الْعِضَاضِ . وَيُقَالُ : تَحْسَرُ الْحُمَّى عَنْ أَعْلَاهَا ، أَيْ ذَهَبَ . هَذَا
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ .

سَمْحَةٌ سَمَحَجٌ الْقَوَائِمُ حَقْبًا ۚ مِنَ الْجُونِ طُمَرَتْ تَطْمِيرًا
سَمْحَةٌ : مُوَاتِيَةٌ سَهْلَةٌ . وَالسَّمَحَجُ : الطَّوِيلَةُ ^(٥) . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْحَقْبَاءُ ؛
فِي حَقْبِهَا بَيَاضٌ ^(٦) . وَالْجُونُ : اللَّوَاتِي أَلْوَانُهَا سُودٌ . وَقَدْ يَكُونُ الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ ؛

(١) النور جمع نوار، وهي النفر من الظباء والوحش وغيرها . ونسوة نور : نفر من الربيعة . وهو فعل
مثل قَدَّالٍ وَقُدِّلَ إِلَّا أَنَّهُمْ كَرَهُوا الضمة على الواو . (٢) يقال : عذم يعذم عذما (ضرب) :
عض . وفرس عذم (ككشف) وعذوم : عضوص . وقال ابن بري : العذم بالشفة والعض بالأسنان .
(٣) كذا في الأصل . ولعله : « وتحسير الوبر سقوطه ... الخ » . وعبرة الأحول : « والتحسير :
سقوط الوبر لأثر العضاض » . والتحسير : سقوط ريش الطائر . وانحسرت الطير : خرجت من الريش
العتيق إلى الحديث . وحسرها إبان ذلك . نقلها لأنه فُعِلَ في مهلة . وتحسر الوبر عن البعير والشعر
عن الحمار إذا سقط . وتحسرت الناقة والجارية إذا صار لحما في مواضعه . قال الأزهرى : تحسّر لحم
البعير : أن يكون للبعير سمفة حتى كثر شحمه وتمك سنامه ، فإذا ركب أيا ما فذهب رهل لحمه واشتد
بعدهما ترتم منه في مواضعه فقد تحسر . (٤) اللسان مادة طمر : « سمحج سمحة القوائم » .
(٥) السمحج من الخيل والأتن : الطويل الظهر ، والفرس القباء الغليظة النحض . تحض الإناث
فلا يقال للذكر سمحج . (٦) الأحول : « وحقباء : يحقوها بياض » . والحقب في النجائب
لطافة الحقيوين وشدة صفاقهما . والأحقب : الحمار الوحشى الذى فى بطنه بياض . وقيل هو الأبيض
موضع الحقب ، والأثرل أقوى . وقيل : إنما سمى بذلك لبياض فى حقويه والأثنى حقباء .

(١) لأنه من الأضداد . وقال بعضهم : طمرت طميراً ، يقول : طولت وثبتت قوائمها على وجه الأرض . ويقال : مَرَقَبَةً طِمْرَةً أى طويلة ، وفرس طِمْرَةٌ أى وثابة .
(٢) فوق عروج مأس القوائم أنعد . بن جلاميد أو حذين نسورا
ويروى : « صخورا » . والعوج : الشداد ها هنا ، يعنى الأيدى والأرجل ، وإنما قال : أعلن جلاميد لصلابتها ، كأنه قال : يُنظر إليها فَيَقِيلُ أجلاميد أنعلت أم صخوراً أم هي نُسور . كأنه شك فيهن لصلابتهن فاستفهم . والمئس : اللواتى لا كدوح فيهن ولا أثر .
(٣) والنسور جمع نسروهي لئمة كالنواة في باطن الحوافر .
(٤) (٥)

(١) جون (بالضم) جمع جون (بالفتح) مثل ورد (بالفتح) يجمع على ورد (بالضم) . والجون : الأسود اليمومى أو الأسود المشرب حرة ، أو هو النبات الذى يضرب الى السواد من شدة خضرته . والجون أيضا : الأحمر الخالص . والجون : الأبيض . ومنه قول الشاعر :
فبتنا نعيد المشرفة فيهم
ونبدى حتى أصبح الجون أسودا
وشاهد الجون الأسود قول الشاعر :

تقول خليلتى لما رأتنى شريحا بين مبيض وجون

(٢) يقال : فرس طمر أى جواد وثاب مشمر الخلق والأنثى طمرة . والطمرة من الخيل : المشرفة . قال فى اللسان بعد ما استشهد بهذا البيت . « طمرت أى وثق خلقها وأدج كأنها طويت طى الطوامير » . وفى الأحول : « وفرس طمر أى وثوب . ويقال طمرت : عولى خلقها مأخوذ من الطار ، والطار هو الإشراف . ويروى : ضمرت تضميرا » اهـ . والذى فى اللسان : طار (كقطام) يجرى ولا يجرى اسم للكان المرتفع . وطمر يطمر (ضرب) طمرا وطمورا وطمرانا : وثب . (٣) الأحول : « نعلن » بالتضعيف . (٤) الأحول : « يقول : كأنما ركبن فى قوائمهن صخورا وهي الجلاميد . ويروى : « أعلن » كما قال امرؤ القيس : * وصم حوام ما يقين من الوجى * » اهـ . وهذا شطريت وهو فى ديوانه :

وصم صلاب ما يقين من الوجى كان مكان الردف منه على رال
وهو من قصيدته التى مطلعها :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الخالى

(٥) الأحول : « الحافر » . وعبارتهم : « النسور : لئمة فى باطن حافر الفرس من أعلاه جمعه نسور » .

دَابَّ شَهْرَيْنِ ثُمَّ نِصْفًا دَمِيكًا بَارِيكَيْنِ يَكْدِمَانِ عَمِيرًا

قوله : دَابَّ شَهْرَيْنِ ، يقول : يَدَابُّ ^(١) . وقوله : دَمِيكًا ، يعنى تَامًا . وقال الأصمعي : قوله بَارِيكَيْنِ ، يعنى موضعًا يقال له أَرِيكٌ فَضَمَّ اليه آخر فقال بَارِيكَيْنِ . والغَمِيرُ : نَبْتُ تُصَيِّهِ السَّمَاءُ فَيَنْبُتُ عَنْهُ نَبْتُ آخَرُ ، وربما أَصَابَ الْإِبِلَ مِنْهُ دَاءٌ . وقال أَبْنُ الْأَعْرَابِيِّ : حَوْلُ دَمِيكٍ ، وَحَوْلُ دَيْكٍ ، وَحَوْلُ كَرِيَةٍ ، وَحَوْلُ قَمِيْطٍ إِذَا كَانَ تَامًا . وَاخْتَلَفَ فِي الْغَمِيرِ فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ الَّذِي يَنْبُتُ بَعْدَ الْيَبَسِ ، يُقَالُ : اِعْلِفْ دَابَّتَكَ الْغَمِيرَ ، وَقَالَ آخَرُ : مِنَ الْغَمِيرِ الْقَتُّ الْيَابِسُ مَعَ الرُّطْبَةِ . وقال الأصمعي : الْغَمِيرُ : أَنْ يَبْسَ الْبَقْلُ ثُمَّ يُصَيِّبُهُ الْمَطَرُ فَيَنْبُتُ عَنْهُ بَقْلٌ أَخْضَرُ فَذَلِكَ الْغَمِيرُ . وقال زُهَيْرٌ :

(٢)
* قَدْ أَخْضَرَ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ بَحَّافُهُ *
(٤)

(١) أَيْ يَدَابُّ فِي رَعَى هَذَا النَّبَاتِ . وَدَابَّ فِي عَمَلِهِ (قَطَعَ) دَابًّا وَدَابًّا وَدَوْرًا : جَدَّ فِيهِ وَتَعَبَ وَاسْتَرْعَاهُ . (٢) فِي يَاقُوتَ : « أَرِيكٌ : أَسْمُ جَبَلٍ بِالْبَادِيَةِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَرِيكٌ إِلَى جَنْبِ النَّقْرَةِ وَهُمَا أَرِيكَانُ أَسْوَدٌ وَآخَرُهُمَا جَبَلَانِ » . (٣) فِي اللِّسَانِ : « الْغَمِيرُ : شَيْءٌ يُخْرَجُ فِي الْبَهْمِيِّ فِي أَوَّلِ الْمَطَرِ رَطْبًا فِي يَابَسٍ . وَلَا يَعْرِفُ الْغَمِيرُ فِي غَيْرِ الْبَهْمِيِّ . قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : الْغَمِيرُ : حَبُّ الْبَهْمِيِّ السَّاقِطُ مِنْ سَنْبُلِهِ حِينَ يَبْسُ . وَقِيلَ الْغَمِيرُ : مَا كَانَ فِي الْأَرْضِ مِنْ خَضِرَةٍ قَلِيلًا إِمَّا رِيحَةً وَإِمَّا نَبَاتًا . وَقِيلَ الْغَمِيرُ : النَّبْتُ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ النَّبْتِ حَتَّى يَغْمُرَهُ الْأَوَّلُ . وَقِيلَ : هُوَ الْأَخْضَرُ الَّذِي غَمَرَهُ الْيَبَسُ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْغَمِيرَةُ : الرُّطْبَةُ وَالْقَتُّ الْيَابِسُ وَالشَّعِيرُ تَعْلَقُهُ الْخَلِيلُ عِنْدَ تَضْمِيرِهَا » . وَقَالَ الشَّارِحُ فِي شَرْحِهِ لُبَيْتِ زُهَيْرٍ : « الْغَمِيرُ : نَبْتُ يَطُولُ ثُمَّ يَصْبِيهِ مَطَرٌ فَيُخْرَجُ نَحْوَهُ نَبْتُ أَخْضَرَ فَيَكُونُ غَمِيرًا لِهَذَا الطَّوِيلُ » أَيْ « قَمُورًا » . (٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ :

ثَلَاثَ كَأَقْسَاسِ السَّرَاءِ وَنَاشِطٍ قَبْدَ أَخْضَرَ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ بَحَّافُهُ

وَهُوَ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْبِي وَأَقْصَرَ بِاطَالِهِ . وَعَرَى أَفْرَاشَ الصَّبَا وَوَرَا حَالِهِ .

(١) فهي مَلْسَاءُ كَالْعَسِيبِ وَقَدْ بَا نَ نَسِيلٌ عَنْ مَثْنِهَا لِيَطِيرَا
 أراد اللين وشدة الانطواء . والعسيب : يعنى عسيب النخل . وقوله : بَانَ
 نَسِيلٌ ، أى تَبَيَّأَ لِلسَّقُوطِ لما أَكَلَتْ وَتَمَنَّتْ (٢) . والنَّسِيلُ والنَّسَالُ : ما أَلْقَتْ مِنْ
 شَعْرَهَا الْقَدِيمِ :

قَدْ نَحَّاهَا بَشْرَهُ دُونَ تَسْعِجِ (٣) (٤) كَانَ مَا رَامَ عِنْدَهُنَّ يَسِيرَا (٥)
 يقول : تلك التَّسْعُ قَدْ حَمَلْنَ فَهُوَ لَا يَقْرُبُهُنَّ . وَيُرَوَّى : «عَسِيرَا» . وقوله :
 نَحَّاهَا ، أى وَجَّهَهَا وَأَنحَرَفَ بِهَا . أى كَانَ مَا رَامَ مِنْ تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَحْمِلْ يَسِيرَا عِنْدَهَا . (٦)
 وَيُقَالُ : كَانَ مَا رَامَ مِنْهُنَّ يَسِيرَا قَبْلَ أَنْ يَحْمِلْنَ . وقوله : عَسِيرَا ، أى حَمَلْنَ فَلَمْ يَقْدِرْ (٧)

(١) الأحول : « وهى ملساء كالعسيب فقد با * ن ... الخ » . (٢) الأحول :
 « كما قال زهير :

وقبأ جرداء مثل القنأ
 قد طار فى الروض سربالها
 وكما قال رؤبة :

* طير عنها النسأ حول العقق * اهـ

وبت زهير لم أجده فى ديوانه . وبت رؤبة :

طير عنها النسأ حول العقق
 فأنمار عنهن موارات الميزق
 من وجزه الذى مطلعته :

وقاتم الأعماق خاوى المخترق
 مشته الأعلام لماع الخفلق
 والنسأ : السمن أو بده السمن . والعقة : الشعر .

(٣) فى شرح الأحول : « ويروى : بشرة (منونا) فكأنما أعتد بها ونحاه . وشترته :
 مناقشته إياها بالكدم والنسف وغيره عليها » . (٤) دون تسع ، أى تسع آتن .
 (٥) فى الأصل : « من » . والتصحيح عن الأحول . (٦) الأصل : « عندهن » .
 (٧) الأصل : « ما كان مارام » .

عليهنّ ؛ لأنه متى أرادهنّ رحمته . وشّره : مُزاولته إياها بالكّدْم والنّسِف ، وذلك من غيرته عليها . فكأنه يقول : كان ما طلب من هذه الواحدة دون التسع يسيراً عندها ، إذ كانت مواتية له .

(٤) كَالْقَيْسِ الْأَعْطَالِ أَفْرَدَ عَنْهَا آتُنَا قُرْحًا وَوَحْشًا ذُكُورًا وَيُرَوَّى « قَرْمًا » يَعْنِي الْآتُنَ . وَالْقَزْمُ : الصَّغَارُ ، وَالْوَاحِدَةُ قَزْمَةٌ . وَقَوْلُهُ : كَالْقَيْسِ ، يُرِيدُ : فِي صَلَاتِهَا . وَالْأَعْطَالُ : اللَّوَاتِي لَا أَوْتَارَ عَلَيْهَا ، يُقَالُ : قَوْسٌ عُطِّلَ ، وَقَدْ عَطَلْتُ عَطَلًا . يَقُولُ : اخْتَارَهَا وَنَفَى الْقَزَمَ عَنْهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قَوْلُهُ قُرْحًا ، يَقُولُ : تِلْكَ التَّسْعُ الْآتُنِ قَدْ حَمَلْنَ ، فَهُوَ لَا يَقْرُبُهُنَّ . وَالْقَارِحُ هَاهُنَا مُسْتَعَارٌ ، وَأَصْلُهُ فِي الْإِبِلِ ؛ يُقَالُ : نَاقَةٌ قَارِحٌ ، إِذَا حَمَلَتْ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الْقَزْمَةُ وَالْقَزْمُ وَالْقَمَزُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ شِرَارُ الْمَالِ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ إِنَّمَا قَالَ : ذُكُورًا لِأَنَّهُا تُصَاوِلُهُ وَتُرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ بِالْآتُنِ كَمَا يَفْعَلُ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ إِذَا ظَفَرَ بِمَجْحَشٍ مِنْهَا قَرَضَ أَنْشِيئَهُ .

(١) النّسف : العَض . (٢) الأَصْلُ : « مِنْ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (٣) الْأَحْوَالُ : « فَكُنَّهَا كَانَتْ أَسْمَحُنَ لَهُ . هَذَا لِلرَّوَايَةِ الْأَوَّلَةِ لِمَنْ رَوَى « عَسِيرًا » لِأَنَّهُ قَالَ سَمِحةً سَمِجَ [الْقَوَائِمُ] وَأَخْبَرَ أَنَّهَا تَوَاتِيهِ لَا تَعْتَصُ عَلَيْهِ » . وَالْأَوَّلَةُ لُغَةٌ فِي الْأَوَّلَى مُؤَنَّثُ الْأَوَّلِ ، حَكَاهَا ثَعْلَبٌ . (رَاجِعْ تَاجَ الْعُرُوسِ مَادَّةَ وَالِ) . (٤) الْأَحْوَالُ : « نَكُورًا » تَحْرِيفٌ . (٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَهُوَ مُوَافِقٌ لِمَا فِي كِتَابِ اللَّغَةِ . فَنَفَى الْإِبِلَ : « وَشَاءَ قَزْمَةٌ : رَدِيئَةٌ صَغِيرَةٌ ، وَغَنَمٌ قَزَمَ أَيْ رَذَالَ لِأَخِيرِ فِيهَا ، وَإِنْ شَتَّتْ غَنَمٌ أَقْزَامَ . وَكَذَلِكَ رَذَالَ الْإِبِلَ وَغَيْرَهَا . وَالْقَزَمُ أَرْدَأُ الْمَالِ . وَقَزَمَ الْمَالُ صَغَارُهُ وَرَدِيئَةُ » . وَبِعِبَارَةِ الْأَحْوَالِ : « وَالْقَزَمُ : الصَّغَارُ ، الْوَاحِدَةُ قَزْمَةٌ ، وَالْقَمَزُ وَالْقَمَزُ : شِرَارُ الْمَالِ وَخَسِيصُهُ وَرَذَالُهُ . يَقُولُ : عَزَلَ عَنْهَا شِرَارَهَا ، وَنَفَى الذُّكُورَ ؛ لِأَنَّهُا تُصَاوِلُهُ وَتُرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ فِي الْآتُنِ كَمَا يَفْعَلُ » هـ .

مُرْتَجَاتٌ عَلَى دَعَامِيصٍ غَرَقَى شُمُسٌ قَدْ طَوَيْنَ عَنْهُ الْجُجُورَ
 مُرْتَجَاتٌ : لَائِقَاتٌ ، أَى أَغْلَقْنَ أَرْحَامَهُنَّ عَلَى أَوْلَادٍ مِثْلِ الدَّعَامِيصِ .
 والدُّعْمُوصُ : دُوبِيَّةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ ثُمَّ تَتَسَلَّخُ فَتَكُونُ فَرَّاشَةً . وَإِنَّمَا جَعَلَهُنَّ
 شُمُسًا ، لِأَنَّهُنَّ لَا يُقَرَّرْنَ لَهُ بِجَمَلِهِنَّ . وَقَوْلُهُ : طَوَيْنَ عَنْهُ الْجُجُورَ ، مِثْلُ ؛ أَى لَفِجَتْ
 فَأَمْتَعَتْ عَلَيْهِ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ :

مُرْتَجَاتٍ عَلَى دَعَامِيصٍ عُونًا شُمُسًا قَدْ لَوَيْنَ عَنْهُ حُجُورًا
 عُونًا : لَسَنَ بِأَبْكَارٍ وَلَا مَسَانٍ . وَلَوَيْنَ عَنْهُ حُجُورًا ، أَى ثَنَيْنَ بِشَقِّهَا عَنْهُ .
 قَالَ : وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ أَوْلَادَهَا فِي مَكْنٍ ، وَهِيَ كَالدَّعَامِيصِ ؛ لِأَنَّهُمَا عَلَقَ لَمْ يَسْكُلْ
 خَلْقُهَا . وَقَالَ غَيْرُهُ : مَعْنَى قَوْلِهِ : طَوَيْنَ عَنْهُ الْجُجُورَ ، يَرِيدُ أَنَّهَا طَوَتْ

(١) بِالرَّفْعِ عَلَى الْقَطْعِ ، أَى هُنَّ مُرْتَجَاتٌ . (٢) الْأَحْوَالُ : « مُرْتَجَاتٌ : مَفْلَقَاتٌ .
 وَالرَّتَاجُ : الْفَلَقُ وَالْبَابُ وَالْعَبْثَةُ ، كُلُّ ذَلِكَ تَقَوْلُهُ الْعَرَبُ . وَيُقَالُ : أَرْتَجُ عَلَيْهِ إِذَا أَمْنَعُ مِنَ الْكَلَامِ .
 وَالتَّشْدِيدُ كَلَامُ الْعَامَّةِ خَطَأً . يَقُولُ : فَأَوْلَادَهَا فِي مَكْنٍ (كَذَا) » هـ . وَهُوَ مَحْرُوفٌ عَنْ (مَكْنٍ) . يُقَالُ :
 أَرْتَجْتُ النَّافَةَ (بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ) وَهِيَ مَرْتَجٌ إِذَا قَبِلَتْ مَاءَ الْفَحْلِ فَأَغْلَقَتْ رَحِمَهَا عَلَيْهِ . وَكَذَلِكَ أَرْتَجْتُ الْأَتَانَ
 إِذَا حَلَّتْ فِيهِ مَرْتَجٌ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : يُقَالُ لِلْحَامِلِ مَرْتَجٌ لِأَنَّهُ إِذَا عَقِدَتْ عَلَى مَاءِ الْفَحْلِ انْسَدَّتْ فَمِ الرَّحِمِ
 فَلَمْ يَدْخُلْهُ فَكَأَنَّمَا أَغْلَقَتْهُ عَلَى مَائِهِ . وَلَمْ أَجِدْ كَذَلِكَ مِنْ مَعَانِي الرِّتَاجِ الْعَبْثَةُ ؛ فَفِي كِتَابِ الْفَلَقِ : الرِّتَاجُ : الْبَابُ
 الْعَظِيمُ وَالْفَلَقُ وَالْبَابُ الْمَغْلَقُ وَفِيهِ بَابٌ صَغِيرٌ . (٣) فِي الْقِسَامُوسِ « الدُّعْمُوصُ : دُوبِيَّةٌ
 أَى دُودَةٌ سَوْدَاءُ تَكُونُ فِي الْغَدْرَانِ إِذَا نَشَتْ » . (٤) شَمْسٌ (بِضَمِّينِ ، وَيَجُوزُ تَسْكِينُ الْمِيمِ)
 جَمْعُ شَمُوسٍ . (٥) الْأَصْلُ : « لِأَنَّهُ » وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا . (٦) الْأَحْوَالُ :

« كَمَا قَالَ رُؤْبَةُ : * قَدْ أَحْصَيْتِ مِثْلَ دَعَامِيصِ الرِّقِّ * » هـ . وَالْبَيْتُ :

مَقْدُودَةُ الْأَذَانِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ قَدْ أَحْصَيْتِ مِثْلَ دَعَامِيصِ الرِّقِّ

مِنْ رَجَزِهِ الَّذِي مَطَّلَعَهُ :

وَقَامَ الْأَعْمَاقُ خَاوِيَا الْخَشَرِ مِثْلَهُ الْأَعْلَامُ لِمَاعِ الْخَفَرِ

أَنفَسَهَا عَنْ الْقَجْلِ لَمَّا عَلِقَتْ [و] أَمْتَعَتْ عَلَيْهِ . وَالشَّمَّاسُ : النَّفَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ تَكْرَهُهُ ^(١) .

تَرَكَ الضَّرْبُ بِالسَّيْنَانِيكِ مِنْهُ . بِنَ بَضَاحِي جَبِينِهِ تَوْقِيرًا
تَوْقِيرًا أَيْ آثَارًا . وَالْوَقْرَةُ : الصَّدْعُ فِي الْعَظِمِ . يَقُولُ : لَمَّا حَمَلَنَ وَامْتَنَعَنَ
عَلَيْهِ صَارَ إِذَا أَرَادَ وَاحِدَةً مِنْهُنَّ مَنَعْتُهُ مِنْ نَفْسِهَا وَنَفْسَتُهُ بِسُنْبُكَيْهَا . وَالسَّنْبُكُ : مَقْدَمُ
الْحَافِرِ . وَبَضَاحِي جَبِينِهِ : مَا بَرَزَ مِنْهُ وَظَهَرَ . وَالتَّوْقِيرُ هَاهُنَا : الْإِثْرُ كَأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ
الْوَقْرَةِ ، وَالْوَقْرَةُ : هَزْمٌ ^(٢) يَكُونُ فِي السَّاقِ ^(٣) .

عَلِقَتْ مُخْلِفًا جَنِينًا وَكَانَتْ مُنِحَتْ قَبْلَهُ الْحِيَالُ نَزُورًا
مُخْلِفًا : لَمْ تَلْقَحْ ثُمَّ لَقِحتْ بَعْدُ ، وَمُنِحَتْ : أُعْطِيَتْ . وَالتَّزُورُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ .
وَعَلِقَتْ مُخْلِفًا ، أَيْ عَلِقَتْ جَنِينًا فِي حَالِ إِخْلَافِهَا . وَقَالَ أَبُو رَجَاءٍ الْمُزَنِّي : الْإِخْلَافُ

(١) الْأَحْوَالُ : « يُكْرَهُ » . (٢) الْهَزْمَةُ : التَّقَرُّعُ فِي الصَّخَرِ وَغَيْرِهِ ، وَجَمْعُهُ هَزْمٌ
وَهَزْمٌ وَهَزْمَاتٌ . (٣) الْأَحْوَالُ بَعْدَ هَذَا : « وَهَذَا كَمَا قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :
إِذَا مَا آذَنِي مِنْهَا آتَقَنَتْ بِحَافِرٍ كَأَنَّ لَهُ فِي النُّحْرِ آثَارَ مَحْجَمٍ »
وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ طَبِيعٌ أَوْ رِبَا :
إِذَا مَا دَنَا مِنْهَا التَّقَنَتْ بِحَافِرٍ كَأَنَّ لَهُ فِي الصَّدْرِ تَأْثِيرَ مَحْجَمٍ
مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :
أَلَا فُلٌ لَيْتِيَّا قَبْلَ مَرَّتِهَا أَسْلَمِي تَحِيَّةٌ مُشْتَقَاةٌ إِلَيْهَا مُتِمَّةٌ

(٤) الَّذِي فِي كِتَابِ الْفُحْشِ أَنَّهُ يُقَالُ : خَلَقْتَ الْفَاحِشَةَ (مِنْ بَابِ فَرَحٍ) تَخْلِفُ خَلْفًا : حَمَلَتْ . وَالْإِخْلَافُ
أَنْ تَعْبُدَ عَلَيْهَا فَلَا تَحْمِلُ ، وَهِيَ الْخَلْفَةُ مِنَ التَّوَقُّعِ ، وَهِيَ الرَّاجِعُ إِلَى تَوْهُمِهَا أَنَّ بِهَا حَمْلًا ثُمَّ لَمْ تَلْقَحْ .
وَالْإِخْلَافُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى الْعَبْرِ الْبَازِلِ سِتَّةَ بَعْدَ بَزْوِلِهِ . وَالْمُخْلَفُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي جَازَ الْبَازِلُ ، وَفِي الْحَكْمِ بَعْدَ
الْبَازِلِ . وَابْنُ بَرِيْدٍ سَنَ ، وَلَكِنْ يُقَالُ يُخْلَفُ عَامٌ أَوْ عَامَيْنِ وَكَذَلِكَ مَا زَادَ ، وَالْأَنْثَى بِالْهَاءِ أَوْ الذَّكَرُ
وَالْأَنْثَى سِوَاهُ . وَأَخْلَفْتَ الْفَاحِشَةَ إِذَا حَالَتْ .

وَالرَّجَاعُ أَنْ تُخْلَفَ وَتَرْجَعَ بَعْدَ مَا تَلَقَّحَتْ فَشَالَتْ بِذَنبِهَا وَأَبْرَقَتْ أَيَّامَ مُنْتَبِهَا ^(٢)
 حَتَّى ظَنَّ بِأَنْتَها لَا فَيْحٌ وَهِيَ لَمْ تَعْقِدْ لِقَاحًا ، ثُمَّ لَمِنْهَا كَسَرَتْ ذَنْبَها . وَالْكَسْرُ :
 أَنْ تَدَعَ الشَّوْلَانَ بِهِ فَلَا تَرْفَعَهُ وَتَدَعَ التَّلْفِيحَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُلْقَى ، وَ[هِيَ] ^(٤) ^(٥) الْمُخْلَفُ . وَزَعَمُوا
 أَنَّ الْأَصْمَعَ قَالَ : لَا أَعْرِفُ مَعْنَى مُخْلَفٍ . وَالْحَائِلُ : الَّتِي لَمْ تَحْمِلْ . وَالنَّزْرُ : الْقَلِيلُ
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالنَّزُورُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ لَا تَحْمِلُ إِلَّا فِي الْأَعْوَامِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ
 نَزُورٌ وَأَمْرَأَةٌ نَزُورَةٌ .

مِثْلَ دَرِصٍ الْيَرْبُوعِ لَمْ يَرَبْ عَنْهُ غَرِيقًا فِي صُؤَانِهِ مَغْمُورًا
 الدَّرِصُ : وَلَدُ الْفَارَةِ . وَقَوْلُهُ : لَمْ يَرَبْ عَنْهُ أَيْ لَمْ يَزِدْ عَلَيْهِ . وَصُؤَانُهُ : الرَّحِمُ .

- (١) شالت الناقة بذنبها تشول شولا وشولانا : رفعتها ؛ فشالت الذنب نفسه أى ارتفع ، لازم متعد .
 وبرقت الناقة : شالت بذنبها وتلقحت وليست بلاغ ، كأبرقت . (٢) فى هامش الأصل :
 « يقال : منية الناقة ومنية (بضم الميم وكسر ها) وهى الأيام التى يستنبأ فيها لقاحها من حيائها » .
 قال الجوهري : منية الناقة : الأيام التى يتعرف فيها الإلخ هى أم لا ، وهى ما بين ضراب الفحل لإياها
 وبين خمس عشرة ليلة ، وهى الأيام التى يستنبأ فيها لقاحها من حيائها . وقال ابن سيده : المنية والمنية
 (بالضم والكسر) أيام الناقة التى لم يستنبأ فيها لقاحها من حيائها . ويقال للناقة فى أول ما تضرب
 هى فى منيتها ، وذلك ما لم يعلوها أبها حمل أم لا ، ومنية البكر التى لم تحمل قبل ذلك عشر ليال ، ومنية
 النقى وهو البطن الثانى خمس عشرة ليلة وهى منتهى الأيام فإذا مضت عرف الإلخ هى أم غير الإلخ .
 (٣) فى الأصل : « تمتد » وهو تحريف . (٤) لعله أن تلقى ما فى بطنها من ماء الفحل .
 ولم أجد هذا النص فى كتب اللغة . وفى القاموس : « الكسور (كصبور) الذى يكسر ذنبه
 بعد ما أشاله » . (٥) زيادة يقتضها السياق . (٦) فى الأصل : « والحبال » .
 (٧) فى اللسان : « الدرص والدرص (بالفتح والكسر) : ولد الفار واليربوع والقتفسد
 والأرب والهرة والكلبة والذئبة ونحوها واجمع درصة وأدراص ودرصان ودروص » . وفى القاموس :
 « الدرص (بالفتح) ويكسر » . قال الشارح : « الأولى عن الليث وعلى الثانية اقتصر الجوهري
 وهى اللغة الفصحى . ولو قال ويفتح كان أحسن » .

وروى الأصمعي «في صيانه» بالياء، وهو ما صانه ^(١) . وقوله مغموراً، يقول: قد غمره
الماء الذي هو فيه . وإنما يريد أن رحمتها اشتملت على ولد كالدريص . والدريص :
ولد اليربوع ^(٢) والفأرة . وكل شيء صغير عند بعضهم فهو دريص ، كما قال امرؤ القيس :
أذلك أم جاب يطارد آتنا ^(٣) حملن فأدنى حملهن دروص ^(٤)

يقول : أعظم حملهن كالدريص . وقوله : غرقاً في صوانه ، أى مكبتاً في موضعه .
وصوان كل شيء غلافه ؛ لأنه يخفيه ويصونه . ويقال لغلاف القوس المصوان ^(٥) .

فإذا ما دنأ لها منحنه ^(٦) مضمرأ يقرض الصفيح ذكيراً

ويروى : «مدجماً يقرض» . يريد حافراً ليس في جوفه شيء فهو أصلب له .
وقوله : يقرض الصفيح ، أى يكسر الحجارة . ويقال للحديدة التي تقطع بها الحجارة

(١) في اللسان : « جعلت الثوب في صوانه وصوانه (بالضم والكسر) وصيانة أيضاً (بالكسر)
وهو وعاءه الذي يصان فيه » . وفي القاموس : « وصوان الثوب وصيانه مثلثين ما يصان فيه » .
قال الشارح : الضم والكسر في الصوان معروفان ، والكسر في الصيان فقط ، وما عدا ذلك غريب .
(٢) اليربوع : نوع من الفأر طويل الرجلين قصير اليدين . (٣) في الأصل : «جأباً» ،
والنصحیح عن الديوان واللسان (مادة درص) . وروايته في الديوان :

أذلك أم جاب يطارد آتنا حملن فأدنى حملهن دريص

قال في الشرح : الجأب : الغليظ يعنى حماراً . والدريص والدريص ولد الفأر . ويروى : « فأدنى
حملهن » ، أى أعظم ما في بطونهن مثل الدريص . وأدنى : أقرب اه . ولم أجد الدريص في كتب اللغة .
(٤) في الأصل : « فأدى » وهو تحريف . (٥) هذه الجملة محرفة في الأصل هكذا :
« ويقال لفلان الفرس الصوان » . والمصان والمصوان واحد . يقال : القوس في مصانها ومصوانها .
(٦) الذي يناسب تفسير الشارح ، وهو قوله « ليس في جوفه شيء » ، مصمد . والمصمد لغة
في المصمت . (اللسان مادة صمد) . فاعل « مضمرأ » محرفة عن مصمد . وفي الأحوال : « بقرض » .
ثم قال : « مضمرأ أى حافراً صلياً وأباً مجتمعا . يقرض : يقطع ويكسر » .

والفِصَّة والحديد مِفْرَصٌ ومِفْرَاصٌ . ومعنى « دَنَا لَهَا » : دنا إليها . ومثله
 ﴿ إِنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا ﴾ أى أوحى إليها . وأصل الفَرِصِ النَّقْب . ويروى :
 « يَفْرِصُ الصَّليخ » . والصليخ : لحم الأذن . والدَّكِير : الذكر ، شبهه فى صلابته
 بحافر الذكر من الجمير .

ذَكَرَ الْوَرْدَ فَاسْتَمَرَ إِلَيْهِ بِعِشْيٍ مُهَجَّراً تَهْجِيراً
 ذكر الورد ، لما قلَّ الحَرْ وأحتاج أن يَرِدَ الماء . واستمر : جد ومضى .

جَعَلَ السَّعْدَ وَالْقَنَّانَ يَمِينًا وَالْمَرْوَرَةَ شَأْمَةً وَحَفِيرًا
 السعد : ماء على طريق المدينة . وقوله شأمة ، أى عن شماله . قال الأصمعى :
 جمع المَرْوَرَةِ مَرَارِي .

عَامِداً لِلْقَنَّانِ يَنْضُو رِياضاً وَطِرَاداً مِنَ الذَّنَابِ وَدُوراً
 ينضو : ييجوزها . والطَّراد : مياه لم يُدرَ ما واحدُها . وروى الأصمعى :
 « وَصِمَاداً » . وواحد الصِّمَاد : صَمَد ، وهو المكان الغليظ لا يبلغ أن يكون جبلاً .
 والدُّور : من دارات الرمل . وقال بعضهم : الدُّور : بَحَوَات من الرمل .

(١) فى الأحول : « المذكر » . (٢) فى العبارة نقص تمامها فى الأحول وهو :
 « ذكر الورد ، لما قلَّ الجزء . واشتد عليه الحَرْ ، احتاج الى أن يَرِدَ الماء ... » . والمراد بالجزء :
 ما يجترأ ويكتفى به عن الشيء ، كالرطب عن الماء . يقال جرئت الإبل وجزأت جزءاً (بالفتح) وجزءاً
 (بالضم) وجزءوا ، واجترأت ونجرات ، إذا اكتفت بالرطب عن الماء . والأسم الجزء (بالضم) .
 (٣) القنن : جبل لبى أسد تقدّم قريباً فى هذه القصيدة . والمرورات : جبل لأشجع .
 (٤) حفير : موضع بين مكة والمدينة . (٥) ويجمع أيضاً على مَرَوْرَى ومروريات .
 (٦) الأحول فى شرحه لهذا البيت : « وطراد ههنا : مياه . والذئاب : موضع » اهـ .

وَيَخَافَانِ عَامِرًا عَامِرَ الْخُضْ . رِ وَكَانَ الذَّنَابُ مِنْهُ مَصِيرًا
 عَامِرٌ : قَانِصٌ مَشْهُورٌ بِالصَيْدِ . وَالْخُضْرُ : بَطْنٌ مِنْ مُخَارِبٍ . وَالذَّنَابُ :
 مَوْضِعٌ . وَالْمَصِيرُ : الْمَكَانُ الَّذِي يَأْوِي إِلَيْهِ .

رَامِيًا أَخْشَنَ الْمَنَاكِبِ لَا يُشْ . يَخْصُ قَدْ هَرَّهَ الْهُوَادِي هَرِيرًا
 قَوْلُهُ « لَا يُشْخِصُ » ؛ يُقَالُ : قَدْ اشْخَصَ الرَّامِي السَّهْمَ ، إِذَا رَمَى فَارْتَفَعَ سَهْمُهُ
 عَنِ الْغَرَضِ . وَالْهُوَادِي : أَوَائِلُ الْوَحْشِ . وَهَرَّهَ : كَرَّهَهُ . وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّ هَذَا
 الرَّامِيَ إِذَا رَمَى مَضَى السَّهْمُ قَاصِدًا نَحْوَ الرَّمِيَّةِ .

ثَاوِيًا مَائِلًا يُقَلِّبُ زُرْقًا رَمَهَا الْقَيْنُ بِالْعَيُونِ حُشُورًا
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْمَائِلُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ هُوَ اللَّاطِئُ بِالْأَرْضِ ، وَالْمَائِلُ فِي غَيْرِ
 هَذَا الْمَوْضِعِ هُوَ الْقَائِمُ . وَهَذَا شَيْءٌ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَالثَّاوِي : الْمَقِيمُ .
 وَرَمَهَا : أَصْلَحَهَا . وَالْقَيْنُ : الْحَدَّادُ . وَقَوْلُهُ : « بِالْعَيُونِ » ، أَيْ يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا نِصَالًا

(١) تعليق الأستاذ الميمنى على الأحول : « هو عامر الرامي أخو الخضر الصحابي (الإصابة ٤٣٨) »
 وفيه يقول الشماخ (الجمهرة ١٥٥) :

وَحَلَّاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكَةِ عَامِرَ أَخُو الْخَضِرِ يَرْمِي حَيْثُ تُكْوَى النَوَاحِزُ ٥

وَالْخَضِرُ مِنْ مُحَارِبِ بْنِ خَصْفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ ، وَهُمْ أَصْحَابُ قَصَصٍ .

(٢) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ فِي كَلَامِهِ عَلَى « الذَّنَابِ » : « قِيلَ هُوَادٍ لِبْنِي مَرَّةً بَنَ عَوْفٍ كَثِيرَ النَّخْلِ
 غَزِيرِ الْمَاءِ . وَهُوَ اسْمُ مَكَانٍ فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ :

* إِذَا حَلُّوا الذَّنَابَ فَصْرُخْدَا *

(٣) الْأَحُولُ : « لَا يُشْخِصُ » (يَفْتَحُ أَزْلَهُ وَثَالَتَهُ) . وَشَرَحَهُ فَقَالَ : « لَا يُشْخِصُ : لَا يَظْهَرُ لَاطِئٌ

فِي نَامُوْسِهِ ، أَوْ يَسْتَرُ وَجْهَهُ لثَلَاثَتِهِ . وَهُوَادِي الْوَحْشِ : أَوَائِلُهَا . وَأَخْشَنَ الْمَنَاكِبِ : لِأَنَّهُ مُنْحَرَفٌ
 عَلَى أَحَدِ جَانِبَيْهِ إِمَّا مُتَحَسِّسًا وَإِمَّا رَامِيًا ٥ هـ . وَقَوْلُهُ : « أَوْ يَسْتَرُ وَجْهَهُ لثَلَاثَتِهِ » . فِي الْأَصْلِ :
 « أَوْ لَسْتَرُ وَجْهَهُ فَتَنْتَرُ » وَالتَّصْوِيبُ لِلْبَيْهَقِيِّ .

زُرْقًا صَافِيَةً قَدْ جُلِيَتْ . وَالْحَشِيرُ : الْمُلَصَّقُ الْقُدْزُ^(١) . وَيَقَالُ : سَهْمٌ مُحْشُورٌ ، وَأُذُنٌ حَشْرَةٌ ، أَيْ لَطِيفَةٌ . وَقَالَ آخَرُ : زُرْقًا ، قَدْ ارْهَفَتْ وَصُقِلَتْ حَتَّى آزَرَاقَتْ . وَحُشُورًا جَمْعُ حَشِيرٍ . وَقَالَ آخَرُ : إِنَّمَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ « بِالْعَيُونِ » عَلَى نَظَرِ الْعَيُونِ هَلْ بَهَا مِنْ أَوْدٍ ، أَيْ بَهَا مِنْ عَيْبٍ وَهُوَ الْأَوْدُ . وَقَالَ آخَرُ : إِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ الْقَيْنَ يُرِيهَا الْبُصْرَاءُ فَلَا يَجِدُونَ فِيهَا عَيْبًا .

شَرِقَاتٍ بِالسَّمِّ مِنْ صُلْبِيٍّ وَرَكُوضًا مِنَ السَّرَاءِ طَحُورًا
 قَوْلُهُ : شَرِقَاتٍ بِالسَّمِّ ، أَيْ كَثُرَ السَّمُّ فِيهَا . وَيَقَالُ : قَدْ شَرِقَ الثَّوْبُ بِالصَّبْغِ إِذَا كَثُرَ صَبْغُهُ . وَإِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ . أَرَادَ أَنَّهَا قَوَاتِلٌ . وَقَالَ آخَرُ : شَرِقَاتٍ ، قَدْ رَوَيْتُ بِالسَّمِّ . وَالشَّرْقُ فِي النَّاسِ : أَنْ يَغْصَّ الْإِنْسَانُ بِالْمَاءِ ، وَذَلِكَ إِذَا بَادَرُ بِشُرْبِهِ وَعَبَّه . وَشَرِقَ الْعَيْنُ أَنْ تَمَلَأَ الْحَدَقَةُ بِالذَّمْعِ حَتَّى لَا تَبِينَ . وَالصُّلْبِيُّ : حِجَارَةُ الْمِسْنِ يُسَنَّ عَلَيْهَا . فَيَقُولُ : حَدَدَهَا عَلَى أَحْجَارِهِ حَتَّى كَأَنَّ فِيهَا سَمًّا . قَالَ : وَالرَّكُوضُ : الْقَوْسُ . وَإِنَّمَا سَمِّيَتْ رَكُوضًا لِأَنَّهَا تَطْحَرُ السَّهْمَ عَنْهَا وَتَرْكُضُهُ . وَطَحُورٌ : أَيْ هِيَ دَفُوعٌ لِسَهْمَيْهَا . وَقَالُوا : طَحُورٌ : مُبْعِدَةٌ لِلْسَّهْمِ . وَيَقَالُ : سَهْمٌ مُطَحَّرٌ ، أَيْ بَعِيدُ الذَّهَابِ . وَالسَّرَاءُ : شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ .

ذَاتَ حِينٍ مَلَسَاءَ تَسْمَعُ مِنْهَا تَحْتَ مَا تَنْبِضُ الشَّمَالُ زَفِيرًا^(٢)
 الْحِينُ : الْجَانِبُ . وَيُرْوَى : « ذَاتُ جَرِيْسٍ » . وَذَاتُ حِينٍ : أَيْ ذَاتُ عَظْفٍ . وَالْمَلَسَاءُ : الَّتِي لَا أَبْنَ فِيهَا . قَالَ : وَالْجَرَسُ وَالْجَرَسُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الصَّوْتُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْمُلَصَّقُ الْفَقْرَةُ » تَحْرِيفٌ . وَالْقُدْزُ : رِيَشُ السَّهْمِ .

(٢) الْأَحْوَالُ : « تَنْبِضُ » : وَلَعَلَّ صَوَابَهَا « تَقْبِضُ » . وَالشَّمَالُ : الْيَدُ الشَّمَالُ .

وَيُرَوَّى : « كَبْدَاء » وهى الضخمة الوَسَط . قال : وَالزَّيْفَر : أَنْ تَنْ الْقَوْسَ مِنْ مَوْضِعِ الْكَيْدِ .

يَبْعَثُ الْعَزْفُ وَالتَّرْنَمُ مِنْهَا (١) وَنَذِيرٌ إِلَى الْحَمِيرِ نَذِيرًا (٢)
العزف : صوت الوتر . والترنم أيضا : صوته . والنذير : الصوت أو شيء يُسْتَدَلُّ بِهِ . وقال الأصمعي : إِنَّمَا أَرَادَ مَنْذِرًا إِلَى الصَّيْدِ . قال : وَالتَّرْنَمُ : أَقْلُ صَوْتًا مِنَ الْعَزْفِ وَأَخْفَضُ ، وَهُوَ نَذِيرُهَا .

لَا صِقُّ يَكْلَأُ الشَّرِيعَةَ لَا يُغْدِ (٣) فِي فُؤَاقًا مُدَمَّرًا تَدْمِيرًا
اللاصق : المتضام . وقوله : يَكْلَأُ الشَّرِيعَةَ ، أَيْ يُرَاعِي مَوْضِعَ الْحَمِيرِ بَعِينَهُ ؛ فَهُوَ أَبَدًا يَتَخَذُ نَامُوسَهُ لَاطِنًا بِالْأَرْضِ لئَلَّا تُدْعَرَ مِنْهُ الْوَحْشُ وَلأنَّ تَأْلَفَهُ ، وَيَجْعَلُ النَامُوسَ فِي سُقَالَةِ الرِّيحِ لئَلَّا تَشَمَّهُ . وَأَصْلُ الْكَلَاءِ : الْحَافِظُ . وَيُقَالُ : فَلَانُ كَلُوءُ الْعَيْنِ ، إِذَا كَانَ لَا يَنَامُ . وَقَوْلُهُ لَا يُغْدِي : لَا يَنَامُ ؛ لِأَنَّهُ إِنْ أَغْفَى عَبَّرَتْهُ الْوَحْشُ وَفَاتَتْهُ . وَالْفُؤَاقُ : مَا بَيْنَ الْحَلَبَتَيْنِ ؛ يُقَالُ : لَا تَنْتَظِرُ فَلَانًا أَكْثَرَ مِنْ فُؤَاقٍ نَاقَةٍ . وَمُدَمَّرًا تَدْمِيرًا : أَيْ هُوَ مُهْلِكٌ لِلْوَحْشِ . وَهَذَا مِنْ صِفَةِ الرَّأْيِ .

(١) الْأَحُولُ : « الْحَمِير » . وَفِي شَرْحِهِ لِهَذَا الْبَيْتِ : « يَقُولُ يَبْعَثُ إِلَى الْحَمِيرِ مَا يَدْعُرُهَا فَتَنْذِرُ لَذَلِكَ » . (٢) بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ بَيَّنَّ أَوْرَدَهُ الْأَحُولُ وَهُوَ :

وَأَحْسَا فَأَجْفَلَا حِسَّ رَامٍ كَانَ بِالْمُمَكَّاتِ قِدَمًا بِصِيرًا

وَقَالَ فِي شَرْحِهِ : « أَحْسَا ، يَعْنِي الْخَارَ وَأَتَانَهُ . وَأَجْفَلَا أَسْرَعَا هَارِبِينَ » . وَفِي الْأَصْلِ : « الْمُمَكَّاتُ » صَوَابُهُ « الْمَمَكَّاتُ » . وَهِيَ الَّتِي تُمْكِنُ رَامِيَهَا مِنْ صَيْدِهَا .

(٣) هَذَا مِنْ صِفَةِ الصَّائِدِ ، وَلَعَلَّهُ رَفَعَ عَلَى الْقَطْعِ ، وَكَانَ الْأَجْدَرُ أَنْ يَكُونَ . لَاصِقًا . انْطِ .

(٤) يُقَالُ : ضَبًّا بِالْأَرْضِ (فَطَعَ) يَضْبُ ضَبْنًا : لَطَى وَاخْتَبَأَ .



وقال كعب أيضا :

أَلِمَّا عَلَى رَبِيعٍ بَذَاتِ الْمَزَاهِرِ مُقِيمٍ كَأَخْلَاقِ الْعِبَاءَةِ دَائِرِ^(١)
الإلمام : الإتيان ؛ يقال أَلِمْتُ أَلَمًا ، إذا أَلَيْتُ . ويقال : لَمْ الله شَعْنَهُ يَلْمُهُ^(٢)
لَمًا ، وما يَأْتِينَا فَلَانٌ إِلَّا اللَّمَّةُ بَعْدَ اللَّمَّةِ . وذات المزهري : أَرْضٌ . شبه الرسم
بأخلاق العباءة . ويقال عِبَاءَةٌ وَعِبَائَةٌ وَعِظَاءَةٌ وَعِظَائَةٌ^(٤) . وذات : أى دارس . ويروى
عن الحسن البصري أنه قال فى بعض مواعظه : ” حَادِثُوا هَذِهِ الْقُلُوبَ فَإِنَّهَا
سَرِيعَةُ الدُّنُورِ ”^(٥) .

تَرَاوَحَهُ الْأَرْوَاحُ قَدْ سَارَ أَهْلُهُ وَمَا هُوَ عَنْ حَيِّ الْقَنَانِ بِسَائِرِ
تراوحه الأرواح ، أى اختلفت الأرواح عليه فدرسته ومحتته . وقوله : « وما هو
عن حَيِّ الْقَنَانِ بِسَائِرِ » ، يقول : الرسم مقيم بهذا الموضع لم يَرَمْهُ . وقال الأصمعى :
الْقَنَانُ : جَبَلٌ لِبْنِ أَسَدَ بْنِ خُرَيْمَةَ . وَلَا أَدْرِى أَهْوَ هَذَا الَّذِى ذَكَرَهُ كَعْبٌ أَمْ غَيْرُهُ .^(٦)
وَنَارٌ قُبَيْلَ الصُّبْحِ بَادَرَتْ قَدَحَهَا حَيَا النَّارِ قَدْ أَوْقَدْتُهَا لِمُسَافِرِ^(٧)

- (١) فى الأحوال : « على رسم » ، وقد جرى عليه شارحنا . (٢) فى الأصل : « ألتاه » .
(٣) ذات المزهري : موضع فى ديار بنى فقم . (٤) العطاءة والعظاية (يفتح العين
وتكسر فيهما) : دوية ملساء تعدو وتردد كثيرا تشبه سام أبرص ، وتسمى شحمة الأرض وشحمة
الربل ، وهى أنواع كثيرة وكلها منقطة بالسواد ، ومن طبعها أنها تمشى مشيا سريعا ثم تقف .
(٥) تمام الموعظة فى الكامل (ص ١٢٠ طبع ليزج) . (٦) أغلب الظن أنه هو ؛
إذ أنه كثيرا ما يرد فى شعر كعب . (٧) فى الأحوال واللسان (مادة حيا) : « للمسافر » .

قال أبو عمرو : أراد قدحتهما قبل أن يُوقد الناس ، وقبل أن تحيا نيرانهم .
 وقال غيره : حيا ، أى لإحياء النار . وقال ابن الأعرابي : معنى قوله بادرتُ قدحها ،
 أى بالليل ؛ لأن النار تحيا بالليل ويُنْتَفَع بضيئها وتُرى على البعد ، فبادرتُ بإيقادها
 فى المكان الخُوف لىستدل الضال بضيئها فإمّن . وإنما يفعل ذلك لعزّه . وذلك
 أن النار بالنهار لا يكاد ضوءها يبين ؛ لأن ضوء الشمس يبهرها . وقال بعضهم :
 إنما كان خائفاً فأوقدها فى آخر الليل لئلا يراه من يأتى من الخراب ليلاً ، فيراها
 فيقصدّه ويتنوّر ناره . وقال : المسافر الذى ذكره هو صاحبه ، وهما شريكان ،
 آتخذ أحدهما ناراً لصاحبه فأختبئ فيها ما يأكلانه ، وصعد الآخر يربأ له لئلا يبيته
 شئٌ يريبه .

فَلَوْحَ فِيهَا زَادَهُ وَرَبَاتُهُ عَلَى مَرْقَبٍ يَعْلُو الْأَحْزَةَ قَاهِرٍ

قوله : فلوح ، أى جعل فى النار ما أراد من خبزٍ ولحمٍ له ولرفيقه . يقول :
 كان يُصلح زاداً وأنا أرتقب خوفاً من آتٍ من العدو وغيره . وقال بعضهم : معنى
 لوح : شوى شواءً لم يُنضِجه . والتلويح : التغير من غير انضاج . وتقول للرجل
 يغيب عنك ثم تلقاه وقد تغير عما عهدته عليه : ما لاحك بعدى ؟ أى ما غيرك .

(١) فى اللسان بعد أن أورد البيت : « أراد حياة النار ، لحذف الهاء » . وفى الأحول :
 ويروى : « قيل الليل » . وحيا النار ، قال إنما تحيا بالليل ويذكر ضوءها ، فترى من المكان
 البعيد ، ولا ترى بالنهار كما ترى بالليل ؛ لأن ضوء الشمس يقهرها . وإنما هذا خائف أن يقتص أثره
 وتنور ناره ... » . وتنور النار من بعيد : تبصرها . (٢) الخراب : جمع خارب وهو اللص ،
 وخصه الأصمعي بسارق البهرا . (٣) كذا فى الأحول ، وفى الأصل : « ربأ اليه » .

وربأته : رَقَبْتُ له . والمرقَب : المكان المُشْرِف . والأجزة : جمع حَزِيْر ، وهى أماكن غَلاظ . وقوله : قاهر ، أى عالٍ مُشْرِف .

ولَمَّا أَجَنَّ اللَّيْلُ نَقَبًا وَلَمْ أَخَفْ عَلَى أَثَرٍ مِنِّي وَلَا عَيْنٌ نَاطِرُ
أَجَنَّ : سَتَرَ ؛ يقال : جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَأَجَنَّهُ اللَّيْلُ ، بمعنى سَتَرَهُ . وقوله : على أَثَرٍ مِنِّي ،
يقول : لم أَخَفْ لِمَا تَسْتُرُنِي ظِلْمَةُ اللَّيْلِ أَحَدًا يَقِفْ عَلَى أَثَرِي ، وَلَا تَقْعْ عَلَى عَيْنِ
نَاطِرٍ . وقال آخر : النَّقْبُ : الطريق فى الجبل من غير أن يَنْقُبَهُ أَحَدٌ ، ولكنه يكون
خِلْقَةً . وقال آخر : النَّقْبُ : اسمٌ واقع على الطريق فى الجبل خِلْقَةً ^(٢) كَانَ أَوْ عَمِلَ عَمَلًا .
وجمع النَّقْبُ : نِقَاب . وأنشد ^(٣) :

وتراهنَّ شُرْبًا كَالسَّعَالِي ^(٤)
يَتَطَلَّعنَ من تُغُورِ النَّقَابِ

أَخَذْتُ سَلَاحِي وَأَنحَدَرْتُ إِلَى أَمْرِي ^(٥) قَلِيلٍ أَذَاهُ صَدْرُهُ غَيْرُ وَاعِي
يقول : لَمَّا سَتَرَ اللَّيْلُ أَثَرِي وَأَمِنْتُ ، وَعَلِمْتُ أَنَّ صَاحِبِي أَيْضًا قَدْ أَمِنَ عَلَى
نَفْسِهِ ، أَخَذْتُ سَلَاحِي وَأَنحَدَرْتُ عَنِ الْمَرْقَبَةِ إِلَى صَاحِبِي . والوَاعِي : الحَاقِدُ .
ويقال : أَنَا أَنَا فُلَانٌ فِي وَغْرَةِ الصَّيْفِ وَوَحْرَةِ الصَّيْفِ ، أى فى شِدَّةِ الْحَرِّ . وهذا عن ^(٦)

(١) يقال جنه الليل وعليه ، وأجنه . (٢) فى الأصل : « كان خلقة أو ... » .

(٣) هو لعمر بن الأيهم التغلبى . وقد أورده المبرد فى الكامل (ص ٣٧٧ طبع ليزج) برواية :

« ثابا » بدل « ثغور » . وورد كذلك فى سمط الآلى ص ١٨٤ (٤) الشرب : الضوامر .

والسعالى : جمع سعالاة ، وهى الغول أو ساحرة الجن . وإذا كانت المرأة قبيحة الوجه سيئة الخلق

شبهت بالسعالاة . (٥) كذا فى الأصول . وفى الأصل : « قليل أذاه » . بالإضافة .

(٦) فى الأصل : « ووغرة الصيف » وهو تحريف .

الأصمعي. قال ويقال : وَغَرَّ صَدْرُهُ يُوَغِّرُ وَغَرًّا ، وَوَحَرَ يُوَحِّرُ وَوَحْرًا ، وهو الْوُغَرُ وَالْوَحْرُ . وَالْوَغَرُ : شِدَّةُ الْحَرِّ .

فَطَرْتُ بِرَحْلِي وَأَسْتَبَدَّ بِمِثْلِهِ عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ كَالْبَلِيَّةِ ضَامِرٍ

قوله : فَطَرْتُ بِرَحْلِي لِأَنَّهُ رَكَبَ فَوْقَ رَحْلِهِ ، وَذَلِكَ لِشِدَّةِ خَوْفِهِ . ثُمَّ قَالَ :

وَفَعَلَ صَاحِبِي مِثْلَ فِعْلِي ، أَيْ أَسْتَبَدَّ بِرَحْلٍ مِثْلَ رَحْلِي . يَقُولُ : سَرْنَا جَمِيعًا . وَقَوْلُهُ : «عَلَى

ذَاتِ لَوْثٍ» ، أَيْ عَلَى نَاقَةٍ ضَامِرَةٍ كَالْبَلِيَّةِ فِي ضَمِّهَا . وَيُقَالُ : هَذِهِ النَّاقَةُ ذَاتُ لَوْثٍ ،

إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً . وَقَالَ : الْبَلِيَّةُ : النَّاقَةُ الَّتِي تُعْقَلُ عَلَى قَبْرِ صَاحِبِهَا وَلَا تُعْلَفُ

(٢٦٦)

وَلَا تُسْقَى حَتَّى تَمُوتَ . وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ : إِنَّمَا شَبَّهَ نَاقَتَهُ بِالْبَلِيَّةِ وَهِيَ مَعْكُوسَةٌ

قَبْلَ أَنْ يَرْكَبَهَا . قَالَ : وَالْبَلِيَّةُ يُعْكَسُ رَأْسُهَا إِلَى ذَنْبِهَا وَتُعْقَلُ يَدَاها وَرِجْلَاهَا وَتُتْرَكُ

حَتَّى تَمُوتَ ، وَهَذَا مِنْ فِعْلِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ لَجَلْهَلِهِمْ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقُولُونَ إِنَّ صَاحِبَهَا

يُخْشَرُ عَلَيْهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ . وَهَذَا كَمَا قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي :

كَالْبَلَايَا رُءُوسُهَا فِي الْوَلَايَا مَانِحَاتِ السُّمُومِ حَرَّ الْحُدُودِ^(٢)

الْوَلَايَا : الْحَقَائِبُ الَّتِي فِيهَا التَّبَنُّ عَلَى عَجْزِ الْبَعِيرِ . يُخْبِرُ أَنَّهَا مَعْكُوسَةُ الرَّأْسِ

إِلَى نَاحِيَةِ ذَنْبِهَا .

تُعَادِي مَشَكَّ الرَّحْلِ عَنْهَا وَتَتَّقِي بِمِثْلِ صَفِيحِ الْجَدُولِ الْمُتَظَاهِرِ

(١) وَيُقَالُ فِيهِ «يَجْرُ» مِثْلَ يَرِثُ ، وَيَجْرُ (بِكْسَرِ الْيَاءِ) . وَالْأَوَّلَى أَعْلَى . (عَنِ الْقَامُوسِ

وَشَرْحِهِ) . (٢) السُّمُومُ : الرِّيحُ الْحَارَةُ مُؤْتَتْ . وَقِيلَ : هِيَ الْحَرُّ الشَّدِيدُ النَّافِذُ

فِي الْمَسَامِ .

تُعَادَى : أَى تُجَانَى . يَقُولُ : تَتَقَى الزَّامَ بِرَأْسِهَا ، وَهُوَ صُنْبٌ مِثْلُ الصَّفِيحِ .
وَمَشَكُ الرَّحْلِ : مُتَقَى الْحِنَوَيْنِ عَلَى الظَّهْرِ ، وَشَكُ الرَّحْلِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ .
وَمَنْظَاهِرُ : ظَهَرَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَالجَدُولُ : مَا بَيْنَ الْحَوْضِ إِلَى الرَكِيَّةِ . وَقَالَ
آخَرُ : إِنَّمَا أَرَادَ كَانَ سَنَامَهَا صَفِيحٌ جَدُولٌ يَمِيلُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ؛ فَيَقُولُ : تَتَقَى
رَحْلَهَا رَاكِبَهَا بِسَنَامٍ كَالصَّفِيحِ فِي صَلَاتِيهِ . وَقَالَ آخَرُ : مَشَكُ الرَّحْلِ : مَا شَكَّ^(٣)
مِنْ خَشِيهِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ ، يَعْنِي وَاسِطَ الرَّحْلِ وَآخَرَهُ . وَقَالَ آخَرُ : وَتَتَقَى بِمِثْلِ^(٤)
صَفِيحٍ ، يَرِيدُ بَعْنَقَ مِثْلِ الصَّفِيحِ ، وَهِيَ حِجَارَةٌ طَوَالٌ يَرْصَفُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ
وَيَجْرَى الْمَاءُ عَلَيْهَا . وَإِنَّمَا شَبَّهَ عُنُقَهَا بِالْجَدُولِ ؛ وَهَذَا كَمَا قَالَ أَبُو النِّجَمِ :
* تَدُنِي مِنَ الْجَدُولِ مِثْلَ الْجَدُولِ *^(٥)

فَأَصْبَحَ مُمَسَّنَا كَأَنَّ جِبَالَهُ^(٦) مِنَ الْبُعْدِ أَعْنَاقُ النِّسَاءِ الْحَوَاسِرِ
النِّسَاءِ الْحَوَاسِرِ : يَرِيدُ أَنَّهُنَّ قَدْ أَلْقَيْنَ نُحْرَهُنَّ . يَقُولُ : خَلَقْنَا الْمَوْضِعَ الَّذِي
اِكْتَمَنَّا فِيهِ وَجَاوَزْنَاهُ ، حَتَّى صَرْنَا لَا نَرَى مِنْهُ الْأَشْخَاصَ الضَّعِيفَةَ .^(٧)

- (١) حَنُو الرَّحْلِ وَالْقَتَبُ وَالْمَرْجُ : كُلُّ عَوْدٍ مَعُوجٍ مِنْ عِيدَانِهِ . وَالْحِنَوَانُ : الْخَشَبَتَانِ الْمَعْطُوفَتَانِ
الَّتَانِ عَلَيْهِمَا الشَّبَكَةُ يُنْقَلُ عَلَيْهِمَا الْبُرُّ إِلَى الْبُكْدَسِ . (٢) كَذَا هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ . وَلَمْ تَبَيَّنْ
مَوْقِعُهَا فِي الْكَلَامِ . فَلَعَلَّهُ : « تَتَقَى رَحْلَ رَاكِبِهَا ... أَلِخْ » . (٣) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الشَّرْحِ هُوَ
مَا فِي الْأَحْوَالِ . (٤) عِبَارَةُ الْأَحْوَالِ : « ... وَتَتَقَى بِمِثْلِ صَفِيحٍ ، يَعْنِي يَبْعَنُقُ مِثْلَ الصَّفِيحِ ،
وَهِيَ الْحِجَارَةُ الْمَصْقُولَةُ يَرْصَفُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَيَجْرَى فِيهَا الْمَاءُ . فَشَبَّهَ عُنُقَهَا بِالْجَدُولِ كَمَا قَالَ ... » .
(٥) تَمَامُهُ : * أَجُوفٌ فِي غُلْصَمَةٍ كَالْمَرْجَلِ *
(٦) الْأَحْوَالُ : « حَيَالُهُ » . (٧) فِي الْأَصْلِ : « ... وَجَاوَزْنَاهُ صَرْنَا لَا نَرَى مِنْهُ
إِلَّا الْأَشْخَاصَ الضَّعِيفَةَ » بِسَقُوطِ « حَتَّى » وَزِيَادَةِ « إِلَّا » . وَعِبَارَةُ الْأَحْوَالِ : « وَحَاذِرْنَاهُ فَصَرْنَا
لَا نَرَى فِيهِ إِلَّا الْأَشْخَاصَ الضَّعِيفَةَ » .



وقال أيضا :

نَفَى شَعَرَ الرَّأْسِ الْقَدِيمَ حَوَالِقَهُ وَلَا حَ بِسَيْبٍ فِي السَّوَادِ مَفَارِقَهُ ^(١)

حوالقہ : جمع حالق ؛ وإنما أراد ما حلق شعره من مَرِّ السنين وأذهبہ وردہ الى الصَّلَع . قالوا : وَيُجَمَّع حَالِقٌ حَلَقَةً ، مثل كَافِرٍ وَكَفَرَةٍ . قال : ^(٢) ويقال في الشعر : حَلَقْتُ ، ولا يقال جَزَزْتُ . ويقال : رَأْسٌ حَلِيقٌ . وإنما أخذ هذا سماءً من كلام العرب .

وَأَفْنَى شَبَابِي صُبْحُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٌ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مُسِيهِ وَمَشَارِقُهُ ^(٣)

يقول : كُلُّ الدَّهْرِ صَبَاحٌ وَمَسَاءٌ ، وهما يأتیان على كل شيءٍ فَيُفْنِيَانِهِ .
ويقال لهما : العَصْرَانِ ، والجَدِيدَانِ ، والأَجْدَانِ ، والأَبْدَانِ ^(٤) والفَتَيَانِ . قال المتواري :
أَلَمْ يَعْرِضْ لِي الْفَتَيَانِ حَتَّى أَصَابَا فِي مَجَالِهَا صَمِيمِي

وَأَدْرَكْتُ مَا قَدْ قَالَ قَبْلِي لِدهْرِه زُهَيْرٌ وَإِنْ يَهْلِكُ تُخَلِّدُ نَوَاطِقُهُ

يقول : أدركت ما أدرك أبي زهير قبلي من تَغْيُرِ الزَّمانِ وَصُرُوفِهِ وَحَدَثَانِهِ .
ثم قال : إن كان زهير قد هلكَ فَقَدْ أَبْقَى مِنْ كَلَامِهِ حِكْمًا دُونَتْ عَنْهُ وَخُلِدَتْ .
والنَوَاطِقُ : القصائدُ هاهنا . ويقال : خَلَدَ الرَّجُلُ بِالْمَسْكَانِ وَأَخْلَدَ ، إِذَا لَمْ يَبْرَحْ مِنْهُ .

(١) في الأصل « مشيب » صوابه من الأحوال . (٢) عبارة الأحوال وهي أوضح :
« ... ولا يقال جززت إلا في الضأن . ويقال : حلق معزم كثير وإن كان إنما يؤخذ
الشعر جزأ . هكذا كلام العرب » . (٣) في الأصل : « وأمسى » صوابه من الأحوال .
(٤) لم نجد لها فيما بين أيدينا من كتب اللغة . وفي الأحوال : « والملاوان » .

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ كَنَخْلِ الْقُرَى أَوْ كَالسَّفِينِ حَزَائِقُهُ
 الْحَزَائِقُ : ^(١) الجماعات . والظعانُ : النساءُ على الإبل . وقوله : « كنخل
 القرى » شبه ما على هَوادِجِهِنَّ من الزينة والوشى بنخل فيه حملة ، الأحمر والأصفر
 والأخضر . وقال بعضهم : بل شبه الظعان بالنخل الملتف عند اجتماعهن .
 والعرب تشبّه الإبل عابها الهوادِجُ بالدوم وهو شجر المقل ، وبالنخل . وقال
 امرؤ القيس بن حجر :

فَشَبَّهَهُمْ فِي الْآلِ حِينَ زَهَاهُمْ عَصَابَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرًا

تَرْبَعَنَ رَوْضَ الْحَزْنِ مَا بَيْنَ لَيْلَةٍ وَسَيْحَانٍ مُسْتَكًّا لَهْنٌ حَدَائِقُهُ ^(٢)
 تربعن : رعيته في الربيع . والحزن : موضع معروف . والحزن : ما غلظ من
 الأرض . وليّة : موضع معروف بالحجاز . وكل موضع مستدير فيه نبت وماء (٢١٤)

(١) في الأحول : « كنخل القرى » شبه ما على هَوادِجِهِنَّ من الزين والوشى بنخل قد حان قطاعه
 فيه أصفر وأحمر . ويقال : شبه الظعان بالنخل الملتف . وربما شيوها بالنخل والدوم وبالأثل ،
 وهو شجر المقل ؛ كما قال امرؤ القيس :

* حَدَائِقُ مَقْلٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرًا *

وكما قال الجعدي :

* نَوَاعِمُ جَعْلٍ مِنَ الْأُنَابِ *

الأناب : الأثل . وحزائق : جمع حريقة . ويقال حِرْقَةٌ وَحِرْقٌ ، أى جماعة « اه . وقول الأحول
 » وهو شجر المقل « يريد به الدوم . وصدر بيت الجعدي — كما في الوساطة ١٧ — :

* كَأَنَّ تَنَوُّالَهَا بِالضُّحَى *

وقد أورده صاحب الوساطة في مساق الأبيات التي فيها عيب من شعر الجاهليين ، وقال بعد إيراد
 البيت : « والجعل : صغار النخل ، وإنما المراد الكبار ، وبه يصح الوصف فيما زعموا » .

(٢) في الأحول : « من بين لية » وأشار في الشرح الى روايتنا . وفيه « فيحان » بدل « سيحان » .
 وفيحان : موضع في ديار بنى عامر . وهو القريب من « لية » بالطائف . أما « سيحان » فاسم لمياه
 وأنهر ومواضع كلها بعيدة عن « لية » وأقربها إليها قرية من عمل مأب بالبقاء .

فهو حديقة . ومستكاً ، أى ملتقاً . وقال بعضهم : الحَزْنُ ، لبنى يربوع ، وهو قف^(١)
 غليظ مسيره ثلاث ليالٍ في مثلها . وإنما وصفها بذلك لبعدها من المياه ، فليست
 ترعاها الشاء ولا الجمرات ، وليس فيها روث الجمر ولاد^(٢)ن [الشاء] ؛ فهي أغذى
 للأجسام . وليّة : موضع بالحجاز يقارب بحر جدّة . قال الرازي :

لما رأت حليتي عينية ولمتي كأنها حليته^(٢)
 تقول هذا قوة عليّة^(٣) ياليتّه بالبحر أو يلبّه

* ومات عني زوّجى المخشيه *

وقال بعضهم : ليّة بعمان .

فلما رأينَ الجزءَ ودّعَ أهله وحرّقَ نيرانَ الصّفيح ودائقه
 يريد أن الحجارة توقدت من شدّة الحرّ . والدائق : الهبّاجر ، الواحدة

وديقة . وإنما سميت وديقة لأن حرّها يدقّ ، أى يدنو من الأرض . ويقال :
 ودقّ يدقّ ، إذا دنا من الأرض . وأحسب الدقّ من المطر من هذا . والجزء :

أن تجتزئ بالرطب من الكلاء عن الماء ما أمكنها الرطب . يقال : قد جرّأت^(٤)
 تجزأ جزءاً ، وهى جوازى ، وأصحابها مجزئون . قالوا : وإنما يقال قد جرّأت إذا
 جاز من ظمئها عشرين ، فهى حينئذٍ جوازى ؛ لأنّ العشر أقصى ما توصف به
 الأنطاء ، فإذا بلغ الى العشرين فهو الجزء . قالوا : وإذا جرّأت خثرت أبوالها

(١) القف : ما ارتفع من الأرض . (٢) الحل : ما أبيض من بيبس النصى ، شبه به

الشيب . والنصى : نبت سبط من أفضل المراعى مادام رطباً ، فإذا أبيض فهو الطريفة ، فإذا خثيم وبيس

فهو الحل . (٣) القرة هنا : الحمل الثقيل . (٤) راجع الحاشية رقم ٢ ص ١٨١

و[كثرت^(١) ثُلُوطُهَا، فإذا هاج البَقْلُ — وهيجانه جُفُوفُه — فلا بُدَّ جُزْءَ حينئذٍ، ورجع الناس إلى مياههم ومخاضيرهم، وإلى أماكنهم التي منها أبدوا^(٢)؛ حينئذٍ يكون تفرُّق الجيران عن المرتبِع^(٣). قال عنترة :

مَا رَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبَّ النِّجْمِ^(٤)

عَزَمَ مَنْ رَحِيلاً وَأَنْجَعَنَ عَلَى هَوًى وَخَفَنَ الْعِرَاقُ أَنْ تَجِيْشَ بَوَائِقُهُ
البوائق : الشر، الواحدة بائقة^(٥). ويقال : قد أنباق على فلان كذا من الشر.

وإنما يريد أنهم خفَنَ إن أقنَ بالريِّف من المَرَضِ . وتجيْش : تفور وتغلي وتأتي بأمرٍ مُنْكَرٍ . وقال أبو عبيدة : إنما سُمِّيَ الْعِرَاقُ عِرَاقًا لَأَنَّهُ أَسْفَلَ الْأَرْضِ بِمِثْلَةِ الْعِرَاقِ^(٥) مِنَ الْقُرْبَةِ . وَعِرَاقُ الْقُرْبَةِ : الْخَرْزُ الَّذِي يَجْمَعُهَا مِنْ أَسْفَلِهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِنَّمَا سُمِّيَ الْعِرَاقُ عِرَاقًا لِأَنَّهُ أَصْلَهُ بِالْفَارِسِيَةِ إِيْرَانُ شَهْرٌ ، فُعْرِبَ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْبَوَائِقُ : الشَّدَائِدُ . يَقَالُ لِلْقَوْمِ تَصْيِبُهُمْ شَدَّةٌ : قَدْ أَنْبَاقَتْ عَلَيْهِمْ بَائِقَةٌ ، وَكَذَلِكَ أَنْبَاجَتْ عَلَيْهِمْ بِأَمْجَةٍ أَى دَاهِيَةٍ وَبَلِيَّةٍ . قَالَ : وَتَجِيْشٌ : تَفُورٌ ، مَأْخُوذٌ مِنْ جَيْشَانِ الْقِدْرِ وَالْمِرْجَلِ .

وَحَبْرَنَ مَا بَيْنَ الْأَخَادِيدِ وَاللَّوَى سَقَمَتُهُ الْغَوَادِي ، وَالسَّوَارِي طَوَارِقُهُ

(١) التَّكَلُّفُ مِنَ الْأَحْوَالِ . وَالتَّلَطُّ : الرِّقْبُ مِنَ الرَّجِيمِ . (٢) بَدَأَ الْقَوْمُ : خَرَجُوا إِلَى الْبَادِيَةِ . وَأَبْدَوْا : أَخْرَجُوا مَا شِئْتُمْ إِلَيْهَا . (٣) فِي الْأَصْلِ : « الرِّبْع » وَصَوَابُهُ مِنَ الْأَحْوَالِ . (٤) الْحَمُولَةُ : الْإِبِلُ يَحْمِلُ عَلَيْهَا . وَالنِّجْمُ : نَبْتُ يَمْلَفُ حَبَّ الْإِبِلِ إِذَا لَمْ يَوْجَدْ مَا تَأْكُلُهُ مِنَ الْكَلَالِ . (٥) فِي الْأَصْلِ : « وَالْعِرَاقُ مِنَ الْقُرْبَةِ . وَعِرَاقُ الْقُرْبَةِ » تَحْرِيفٌ . (٦) قَالَ صَاحِبُ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ رَأَى الْأَصْمَعِيَّ : « وَفِيهِ بَعْدَ عَنْ لَفْظِهِ وَإِنْ كَانَتْ الْعَرَبُ قَدْ تَغْلُفُ فِي التَّعْرِيبِ بِمَا هُوَ مِثْلُ ذَلِكَ » .

الغوايدى : ما أمطر بالغداة . والسواري : ما أمطر بالليل . أراد السحاب التى تسرى
طوارقها ، أى تسرى الى هذا الموضع ليلاً فتُمطره . قال : والهاء التى فى « طوارقه »
تعود على قوله « ما بين » ، لأن « ما » فى موضع « الذى » . والأخايد واللوى :
موضعان . وقوله : « وخبرن » أى أعلمن أن هذه المواضع قد جِدت وكثُر نبتُها ومياهها
فأتجمعت . وقال بعضهم : الأخايد ، ليس بمكان معروف ، وإنما هى أماكن يمر فيها
السيّل فيخرقُها ويمجرى فيها فتكون فيها حفرة . واللوى : منقطع الرمل ومُسْتَرْقَه .
والطوارق : ما جاء ليلاً . والروائح : ما جاء عشيّاً .

وَبَاكَرَنَّ جَوْفًا تَنَسِجُ الرِّيحُ مَتْنَهُ تَنَاءَمُ تَكْلِيمَ الْحُجُوسِ غَرَانِقُهُ ^(١)
الغرَنوق : طائر يشبه الكركى . قال أبو عمرو : غرنوق . وقال غيره : غرنوق .
وقوله : تناءم ، أراد تتناءم ، وهو مأخوذ من النائم وهو صوتٌ ضعيف . والجوف :
بطن من الأرض . وقوله : « تنسج الرياح متنه » ، أى ترى عليه حباً إذا هبت عليه .
ويروى : « وبأكرن جَوْناً » . والجون : ماء . ويقال إن الماء إذا صفا تحيل إليك أنه
أسود . ويقال الأسودان : الماء والتمر . ونزل أعرابى بالخطيئة وهو فى غم له فقال :
هل من قرى ؟ قال : ليس إلا الأسودان . فقال : خير كثير . فقال : لعلك ظننتهما
الماء والتمر ؟ قال نعم . قال : لا والله ما هما إلا الليل والحِزَّة ^(٢) . وقوله : « تنسج
الرياح متنه » ، أراد أنها تُصَفِّقه وتختلف عليه يميناً مرةً وشمالاً مرةً ، فيكون اختلاف

(١) الأحول : « فباكرن » بالقاء . (٢) فى شرح الأحول : « ... والأبيضان

الماء واللبن . فيجرى الماء مرة فى معنى البياض ، ومرة فى معنى السواد ... » .

الريحين كالنَّسِج . قالوا : والنَّيِّم : صوتٌ خَفِيُّ وليس بالعالى المفهوم . وإنما قال :
 كالحجوس ، كأنه رآهم على طعَامٍ وشرابٍ . وإذا كانوا كذلك فذَمُّوا أفواههم ، أى
 شدَّوها ، وأمسكوا عن الكلام ، فلا يكون كلامهم حينئذٍ إلا زمزمة لا تُفهم عنهم .
 وواحد الغرائق غُرْنُوق ، وهو طائر أبيض طويل الرَّجَّلين . وقال بعضهم : غُرْنُوق
 بضم الغين والنون ، يقال ذلك للطائر ، فإن نُعِتَ به رجلٌ قيل غِرْنُوقٌ ، بكسر الغين
 وفتح النون . وقال الأصمى : بل يقال فى الجميع غُرْنُوقٌ مثل عُصْفُورٍ وبُهْلُولٍ .

إِذَا مَا أَتَتْهُ الرِّيحُ مِنْ شَطْرِ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ حَازَ التُّرَابَ مَهَارِقَهُ^(١)

قوله : من شَطْرِ جانبٍ ، يريد من نحو المهارق . والمهاريق : الصَّحارى ، الواحد
 مُهَرَّقٌ . والمهريق : الصحيفة أيضا . قال الأصمى : وكانت الفُرسُ تكتب
 فى الكرايس يَصْقُلُونَهَا بِالْحَرَزِ . وإنما الأصلُ فى مُهَرَّقٍ : «مُهَرَّكٌ» ، أى صَمَلُ الْحَرَزَةِ .
 وإنما يريد أنَّ الرِّيحَ أَتَتْ هَذَا الْجَوْنَ . وشَطْرُ الشَّيْءِ : نَحْوُهُ ، وشَطْرُهُ نِصْفُهُ
 أيضا . ويقال : شَطْرُ فُلَانٍ شَطْرَ فُلَانٍ وَحَرَدَ حَرَدَهُ وَسَمَتَ سَمَتَهُ ، كل ذلك إذا
 قَصَدَ لهُ . يقول : يَصِيرُ هَذَا التُّرَابُ إِلَى مَهَارِقِ هَذَا الْمَاءِ ، وهى الطُّرُقُ الَّتِي تَصِيرُ
 إِلَيْهِ ، فَيَكُونُ التُّرَابُ فِيهَا وَلَا يَصِيرُ إِلَى الْمَاءِ مِنْهُ شَيْءٌ . قال : والمُهَرَّقُ : الطريق
 أيضا . والمهريق : الأرض الواسعة المستوية أيضا .

(١) روى مثل هذا البيت فى أنفاظه لطفيل الغنوى فى ديوانه (ص ٥٠ طبع أوربا) من قصيدته
 التى مطلعها :

صحا قلبه وأقصر اليوم باطله وأنكره مما استفاد حلاله

إلا أن فيه : « مجاوله » بدل « مهارة » . ومجاوله : جولانه ، وهو ترداها وعضوفها .

(٢) الكرايس : جمع كرابس ، وهو ثوب من قطن أبيض ، أو هو الثوب الخشن . فارسى معرب .

بِحَافَتِهِ مَنْ لَا يَصِيحُ بِمَنْ سَرَى وَلَا يَدْعَى إِلَّا بِمَا هُوَ صَادِقُهُ ^(١)

يريد أن القطا بحافة هذا الماء . والحافة : الجانب . وحافة كل شيء : جانبه . وقوله : « لَا يَصِيحُ بِمَنْ سَرَى » ، أى بمن أتاه ليلاً . وقوله : وَلَا يَدْعَى ، يريد أن القطا لا يصيح إلا باسم نفسه ؛ لأنه إنما يقول إذا هاج : قَطَا قَطَا . ومن ذلك يقال : « فلانُ أَصْدَقُ من قَطَاةٍ » ؛ لأنها تنسب نفسها إذا صاحت . قال الشاعر ^(٢) :

تَدْعُو الْقَطَا وَبِهِ تُدْعَى إِذَا تُسِبْتُ يَا صِدْقَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْتَسِبُ

ويروى : * وَلَا يَدْعَى إِلَّا الَّذِي هُوَ صَادِقُهُ * ^(٣)

عَلَى كُلِّ مُعْطٍ عِطْفُهُ مُتَزَيِّدٌ بِفَضْلِ الزَّمَامِ أَوْ مَرْوَجٍ تَوَاهِقُهُ

يريد الجمل الذى يعطيك ما شئت . أى يُعْطِيكَ عِطْفَهُ . والعِطْفُ : الناحية . وإنما يريد أنه حسن الطَوَافَةِ ، إذا أردت انعطافه أنعطف معك كيف أردت . وقوله : على كل معطٍ ، متصل بقوله :

* تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ *

على كل معطٍ ، أى على كل بعيد سهل متزايد فى سيره يُجاذِبُ فَضْلَ زِمَامِهِ ويمد عنقه فيستوعبه ، وذلك لطول عنقه وإشرافها . ^(٤) ومَرْوَجٌ : ناقةٌ مَرَحَةٌ نشيطة . ^(٥)

قال : وأنشدنى الحسين بن عليّ القرشى لبعض شعراء بنى سعد :

- (١) يلاحظ أن الموضع هنا موضع « ما » لا « من » . (٢) هو النافذة كما فى اللسان (قطا) . (٣) فى الأصل : « ولا تدعى » . (٤) كذا فى الأصول . وفى الأصل : « فوسير عند ذلك » . (٥) العنق ، يذكر ويؤنث . والتذكير أكثر . (٦) فى الأصول : « الحسن » .

أَتَيْنَا بَتَّعْضُوضٍ وَأَفْقَرْنَا ابْنَهَا ^(١) ^(٢) مَرُوحًا بِرَجْلَيْهَا تُجِدُّ وَتَلْعَبُ
وَالْمُوَاهِقَةُ : المِباراةُ في السير ^(٣) .

(١) في الأصل : * أَتَيْنَا بِيَعْضُوضٍ وَأَفْقَرْنَا بِهَا *

وصوابه من الأحوال . والتعضوض : ضرب من التمر شديد الحلاوة ومعدنه بهجر وقراها .
وكانه في هذا البيت يمدح امرأة أتهم بتمر جيد ، وأعارهم ابنها ناقة شبيطة .

(٢) يقال : أفقره ناقته ، إذا أعاره إياها للحمل أو للركوب ، وهي الفُقْرى على مثال العُمري ؛
كانه أعاره فقارها .

(٣) ذكر الأحوال بعد البيت المتقدم هذا البيت :

وَقَدْ قُلْنَ بِالْبَرْدِيِّ أَوَّلَ مَشْرَبٍ أَجَلَ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ سَقْتُهُ بَوَارِقُهُ

ثم شرحه فقال : « أبو عمرو الشيباني » ، البردي : موضع ، يريد سخابة برقت وسكنت ماءها .
ويروى : « وأناقته » ، وهو من الآنق . والآنق : الإعجاب . يقال آنقنى الشيء يؤقنى إيانا
إذا أعجبني . وروى الأصمعي أو غيره :

* وَقُلْنَ أَلَا الْبَرْدِيُّ أَوَّلَ مَشْرَبٍ * « اهـ » .

والذي في معجم ما استعجم للبكري يفيد أن هذا البيت لطيف الغنوي ولكن كعب بن زهير اهتدمه .
قال البكري في كلامه على « البردي » : « البردي : بفتح أوله وإسكان ثانية وكسر الدال المهملة بعدها
ياء مشددة : غدير لبني كلاب . قال طيفل الغنوي :

وَقُلْنَ أَلَا الْبَرْدِيُّ أَوَّلَ مَشْرَبٍ أَجَلَ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ رِوَاءُ أَسَافِلِهِ

اهتدمه كعب بن زهير فقال :

وَقَدْ قُلْنَ بِالْبَرْدِيِّ أَوَّلَ مَشْرَبٍ أَجَلَ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ سَقْتُهُ بَوَارِقُهُ « اهـ » .

وقد أورد النحاة هذا البيت شاهدا على أن « جَيْر » قد تستعمل في غير القسم فتكون حرف تصديق
بمعنى « نعم » ، ونسبوه لمضر بن ربيعة الأسدي من قصيدة له أوردتها الأصمعي في الأصبغيات وأورد
أبن المستوفى منها ستة عشر بيتا في شرح أبيات المفضل . لكن روايته عندهم :

وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدُوسِ أَوَّلَ مَشْرَبٍ أَجَلَ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُنْجِثَ دَعَاثِرُهُ

والفردوس — كما في معجم البلدان — : ماء لبني تميم عن يمين الحجاج من الكوفة . ودعاثره :
جمع دعثور (بالضم) ، وهو الخوض المتلثم ، وقياسه « دعاثر » إلا أنه حذف الياء للضرورة . وأجل :
حرف تصديق ، وجير توكيد له .

وَقَدْ يَنْبَرِي لِي الْجَهْلُ يَوْمًا وَأَنْبَرِي لِسِرْبِ كَحْرَاتِ الْحِجَانِ تُوَافِقُهُ

ينبري : يعرض . والنسب : النساء . والسرب : الوحش . وقوله : كحرات
الحِجَانِ ، أى هى مثل كرائم الإبل وفاقًا ومُشَاكَلَةً . وقال بعضهم : تُوَافِقُ الْحِجَانُ ،
أى فى سَعَةِ الْأَعْيُنِ . وجعلها هِجَانًا ، لِيَبَاضِهَا . وجاء فى الحديث : « إِنْ الدَّجَالُ
أَبْيَضُ هِجَانٌ ^(١) » .

ثَلَاثٌ غَرِيْرَاتُ الْكَلَامِ وَنَاشِصٌ عَلَى الْبَعْلِ لَا يَحْلُو وَلَا هِيَ عَاشِقُهُ

ناشِصٌ : نَاشِزٌ عَلَى الْبَعْلِ ، وَالْبَعْلُ لَا يَحْلُو مِنْهَا ، هُوَ يَحْبُّهَا وَهِيَ لَا تَحْبُّهُ . وَيُرْوَى :

== قال فى الخزانة (ج ٤ ص ٢٣٦ طبع بولاق) : « وهذا البيت كذا فى المفضل وغيره . ولم أره
كذا فى شعر مضرس على ما رواه الأصمعي ، وإنما الرواية كذا :

وَقُلْنَ أَلَا الْفَرْدُوسُ أَوَّلُ مُحَضَّرٍ مِنَ الْحَيِّ إِنْ كَانَتْ أَبْرَتْ دَعَاثِرُهُ

وهذا ليس فيه « أَجَلٌ جِيرٌ » . والذى فيه الشاهد إنما هو شعر طفيل البنوى وهو :

فَلَمَّا بَدَأَ دَخَّ وَأَعْرَضَ دُونَهُ غَوَارِبٌ مِنْ رَمْلِ تَلُوحٍ شَوَاكِلُهُ

وَقُلْنَ أَلَا الْبَرْدَى أَوَّلُ مُشْرَبٍ أَجَلٌ جِيرٌ إِنْ كَانَتْ رَوَاءَ أَسَافِلِهِ

ولهذا قال الصغانى ، عند الكلام على جبر وإنشاد البيتين من شعر طفيل المذكور شاهدًا لجبر ، ما نصه :

وقد غير النحاة هذا الشاهد وجعلوه خشي وأنشدوا :

وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدُوسِ أَوَّلُ مُشْرَبٍ أَجَلٌ جِيرٌ إِنْ كَانَتْ أَبْجَتْ دَعَاثِرُهُ

وهو مغير من شعر مضرس بن ربيع وهو :

وَقُلْنَ أَلَا الْفَرْدُوسُ أَوَّلُ مُحَضَّرٍ مِنَ الْحَيِّ إِنْ كَانَتْ أَبْرَتْ دَعَاثِرُهُ اهـ

وبينا الخزانة وردا فى قصيدة طفيل التى أشرنا إليها فى الحاشية رقم ١ ص ١٩٥ . وهى مذكورة
فى دبدبانه (طبع أوربا ص ٤٧) . إلا أن رواية الديوان للبيتين فيها اختلاف فى بعض الألفاظ وتقديم
وتأخير ؛ ففسد روى فيه : « عَوَارِبُ » بدل « غَوَارِبُ » . و « نَمَّ جِيرٌ » بدل « أَجَلٌ جِيرٌ » .

انظر الخزانة ومعجم ما استعجم وديوان طفيل ومعجم البلدان .

(١) فى نهاية ابن الأثير : « ... أَزْهَرُ هِجَانٍ » .

« لَا تَخْلُو » أَيْ لَا تُفَارِقْهُ ^(١) . يقال : قَدْ خَالَيْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا فَارَقْتَهُ . ويقول الرجلُ لزوجته أَنْتَ خَلَيْتَ ، فَتُطَلَّقَ بهذه الكلمة . والناشز والناشِص سَيَّانٍ فِي الْمَعْنَى ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْفَارِكَ لزوجها . قَالَ الْأَعَشَى :

..... فَاَصْبَحْتُ كَنَائِيَّةً تَأْتِي الْكُوهَانَ نَاشِصًا ^(٢)

قَالُوا : وَمَنْ رَوَى « لَا يَخْلُو » فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ ، مَعْنَاهُ لَا يُفِيقُ مِنْ حُبِّهَا ، وَهُوَ حُبٌّ لَهَا أَوَّلًا ، وَهِيَ لَا تُرِيدُهُ وَقَدْ تَحَتَّ وَتَشَرَّتْ عَنْهُ . وَكَانَ وَجْهُ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ : أَمْرَأَةٌ عَاشِقٌ ، كَمَا قَالُوا أَمْرَأَةٌ طَالِقٌ . فَلَمَّا كَانَ لِلْمَذْكُورِ فِي الْعَشِقِ حُطٌّ أَدْخَلَ الْهَاءَ فِي الْمُؤَنَّثِ ^(٣) . وَقَالَ آخَرُ : مِنْ حُكْمِ كَلَامِ الْعَرَبِ لَمَّا كَانَ لِلْمَذْكُورِ فِي الْعَشِقِ حُطٌّ أَنْ يَقُولَ عَاشِقَتُهُ ، فَتَكُونُ الْهَاءُ فَرْقًا بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّمَا قَالَ ^(٤) « وَلَا هِيَ عَاشِقَتُهُ » لِأَنَّهُ جَعَلَ الْخُطَابَ أَوَّلًا لِلْمُؤَنَّثِ ثُمَّ لِلشَّخْصِ .

(١) تَفْسِيرُ « لَا تَخْلُو » بِـ « لَا تَفَارِقْهُ » إِنَّمَا هُوَ تَفْسِيرٌ بِالْإِجْمَاعِ فَهُوَ بَيَانٌ مُرَادٍ ؛ لِأَنَّ مِنْ خِلَافِ نَفْسِهِ يَلْزِمُهُ أَنْ يَكُونَ مَفَارِقًا غَيْرَهُ . أَمَّا مَا هُوَ بِمَعْنَى الْمَفَارِقَةِ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ فَهُوَ خِلَافٌ مَخَالَاةٌ وَخِلَافٌ (بِكسر الخاء) . وَقَدْ ذَكَرَ الشَّارِحُ مِثْلًا لِذَلِكَ . (٢) الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى ص ٨ وَفِي اللِّسَانِ (مَادَّةُ نَفْسِ) :

تَقْمَرُهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَاصْبَحْتُ قَضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوهَانَ نَاشِصًا

وَتَقْمَرُهَا : تَزَوِّجُهَا . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : تَقْمَرُهَا : أَبْصَرُهَا . (عَنْ شَرْحِ دِيْوَانِ الْأَعَشَى) .

(٣) لَمْ يَدْخُلِ الشَّاعِرُ الْهَاءَ فِي الْوَصْفِ وَهُوَ الْمُؤَنَّثُ ، كَمَا تَوْهَمُ هَذِهِ الْعِبَارَةُ . وَقَدْ وَجَّهَ تَذْكِيرُ الْوَصْفِ بِمَا ذَكَرَهُ الشَّارِحُ بَعْدَ . (٤) قَوْلُ بَعْضِهِمْ هَذَا إِنَّمَا هُوَ تَتِمُّمٌ لِمَا قَبْلَهُ . إِذِ الْمَعْنَى : مِنْ حُكْمِ كَلَامِ الْعَرَبِ لَمَّا كَانَ لِلْمَذْكُورِ فِي الْعَشِقِ حُطٌّ أَنْ يَقُولَ عَاشِقَتُهُ ، فَتَكُونُ الْهَاءُ فَرْقًا بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ ؛ وَلَكِنَّهُ قَالَ : « وَلَا هِيَ عَاشِقَتُهُ » فَذَكَرَ الْوَصْفَ ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَ الْخُطَابَ أَوَّلًا لِلْمُؤَنَّثِ ثُمَّ لِلشَّخْصِ . وَنَحْوُهُ قَوْلُ عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ :

فَعَفَرَاءُ أَرْجَى النَّاسِ عِنْدِي مَوْدَةً وَعَفَسَرَاءُ عَنِ الْمَعْرُضِ الْمَتَوَاتِي

ذَكَرَ الْمَعْرُضَ لِأَنَّهُ أَرَادَ : وَعَفَرَاءُ عَنِ الشَّخْصِ الْمَعْرُضِ .



(١) وقال أيضاً في رَجُلٍ من مُزَيْنَةَ قَتَلَتْهُ الأَوْسُ والخَزَرَجُ — وليست في رواية أبي عُبَيْدَةَ والأصمعي، ولكنها مما انفرد بروايتها أبو عمرو وإسحاق بن مَرَّادٍ الشَّيْبَانِيُّ:

أَلَا أَسْمَاءُ صَرَمْتَ الْحِبَالَ فَأَصْبَحَ غَادِيًا عَزَمَ ارْتِحَالًا
الحِبَالُ هاهنا : حبال المودّة . يقول : أصبحت قد قَطَعْتُهَا وَصَرَمْتُ
ما كان بينها وبينه من المودّة .

(٢) وَذَاتُ الْعِرْضِ قَدْ تَأْتِي إِذَا مَا أَرَادَتْ صُرْمَ خُلَّتِهَا الْجَمَالَا
قوله : ذات العِرض، أى ذات الحسب . وذكّر العِرض هاهنا مدح . والعِرض :
ريحُ الرجلِ الطيّبةُ أو الخبيثةُ . وقال بعضهم : العِرض : موضع المدح والذم من
الإنسان . أراد أن ذات العِرض المدح إذا أرادت أن تَصِرَ خُلَّتِهَا فَعَلَتْ فَعَلًا
جميلًا . وَيُرْوَى «ذَاتُ الْعِرْقِ» ، وهو الحسب والشرف ، إذا أرادت أن تَصِرَ خُلَّتِهَا
أَتَتْ الأَمْرَ الْجَمِيلَ الحَسَنَ ولم تُفْحِشْ وأَبَقَتْ لِلرَّاجِعَةِ مَوْضِعًا . ومثل هذا
قولُ الرَّاجِزِ :

فَإِنْ تُدِيحِي وَصَلَ عَقٌّ وَصَالٌ يَسُدُّمُ وَإِلَّا يَنْصَرِفُ بِالْجَمَالِ (٣)

(١) في الأحول : «وقال كعب بن زهير، وكان يجير بن زهير قد أسلم فتهاه أخوه كعب عن الإسلام . قال أبو عمرو : قالها كعب في رجل من مزينة قتله الأوس والخزرج» . (٢) يحتمل أن يكون «الجمال» بضم الجيم فيكون وصفا كالجمل ، وأن يكون بكسر الجيم فيكون جمعا للجمل ، أى تأتى ، إذا أرادت صرم خلتها ، الأفعال الجميلة . (٣) في الأحول : «نصرف» زاد : «ومثله قول الأعشى» :

صرمت ولم أصرمكمـو وكهارم أخ قد طوى كشحا وأب ليذهبا

أب : تها .

تَعَاوَرَهَا الْوُشَاةُ فَغَيَّرُوهَا عَنْ الْحَالِ الَّتِي فِي الدَّهْرِ حَالًا

يريد : غيَّروها عن الحال التي كانت في الدهر ، حالًا أخرى . ويروى :

« فبدلوها » . وقوله : تعاورها الوشاة ، أى آكثفوها من كل وجهٍ وصرفوها عما كانت عليه من المواصله .

وَمَنْ لَا يَفْقَهُ الْوَاشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ يَبْغُوهُ الْخَبَالَا

يفتأ الواشين عنه ، أى يكسرهم ويرُدُّهم عما يريدون منه . ويقال : فثأت غضبَ

فلانٍ ، إذا كسرتَه . ويقال : ثأت غليان القدير ، إذا صَبَّبتَ فيها ماءً وأخرجت الوقود من تحتها تُسَكِّنَ غليها . قال الشاعر :^(١)

تَحِيشُ عَلَيْنَا قِدْرَهُمْ قَدِيمُهَا وَتَفْثُوها عَنَّا إِذَا حَمِي غَلَا

قال ويقال : ثأتُ الشيءَ أَفْثُوهُ ، إذا سَكَّتته ورددته إلى حَقِّه . وقال بعضهم : ثأتُ الشيءَ أَفْثُوهُ ثَأً . وأنشد :^(٢)

وَقَدِرْ ثَأْنَا حَرًّا بَعْدَ مَا غَلَتْ وَأُخْرَى حَشَشْنَا بِالْعَوَالِي تَوْثَفُ^(٣)

(١) هو النابضة الجعدي . وورد في التهذيب منسوباً للكُميت . (راجع اللسان — ثأ) .

(٢) البيت للفرزدق (القائض ٥٦٧ وجمهرة أشعار العرب ١٦٧) . (٣) يريد :

رَبِّ حَرْبٍ قَاتَلْنَا فِيهَا حَتَّى ظَفَرْنَا بَعْدُهَا فَسَكَّتَتْ وَانْقَضَتْ . وقوله : وأخرى حَشَشْنَا ... الخ ، يريد أنا نستقبل حرباً أخرى . يقال : حش النار : أوقدها ، وحش الحرب كذلك على المثل إذا أسعرها وهيجهها . قال زهير :

يَحْشُونَهَا بِالْمَشْرِيفَةِ وَالْقَنَا وَفَيَّانَ صَدَقَ لَا ضَعْفَ وَلَا نَكَلَ

وتؤثف : توضع على الأثافي ، وهى هجارة القدر .

وَالْخَبَلُ وَالْخَبَالُ : الفساد ؛ وهو مأخوذٌ من خَبَلَ الجُنُونُ ، ثم جُعِلَ كُلُّ فسادٍ خَبَالًا ، أى فسادًا . يريد أنهم يَجْبِنُونَهُمْ ^(١) وَيُثَبِّطُونَهُمْ عن قتال أعدائهم . وهذا من أكبر الفساد .

فَسَلَّ طَلَابِهَا وَتَعَزَّ عَنْهَا ^(٢) بِنَاجِيَةٍ كَأَنَّهَا خَيَالًا ^(٣)
سَلَّ طَلَابَهَا ، أى أَسْلُ عَنْهَا ودَعَ عَنْكَ طَلَابَهَا ، وَتَعَزَّ عَنْهَا وَأَرْكَبَ نَاقَةً من النوقِ نَاجِيَةً أى سَرِيعَةً . وَيُرْوَى : « كَأَنَّهَا حَتَالَا » . وقال أبو عمرو : لا أعرف الحتالَ فى كلام العرب . فإن كانوا تكلموا به فعناه كَأَنَّهَا جُنُونًا من نَشَاطِهَا وَمَرَحِهَا . وقال الأصمعى وأبو عمرو : « كَأَنَّهَا خَيَالًا » . وقالوا جميعا هو فَعَالٌ من الخِيَالِ وهو التَّبَخُّرُ . قال ويقال : خِيَالٌ وَخِيَالٌ وَخِيَالٌ ، بضم الخاء وفتحها وكسرهما .

أُمُونٌ مَا تَمَلُّ وَمَا تَشْكِي إِذَا جَشَّمتَهَا يَوْمًا كَلَالًا
أُمُونٌ : مُوَثِّقَةُ الْخَلْقِ يُؤْمَنُ عِنَارُهَا وَسَقَطَتْهَا . وَمَا تَمَلُّ : من السَّيْرِ عَلَيْهَا وَلَا تَشْكِي ذَاكَ إِذَا جَشَّمتَهَا ، أى كَلَّفَتْهَا وَحَمَلَتْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ عَلَيْهَا . وَالْكَالَالُ : الإعياء .

-
- (١) من الغريب أن يكون هذا الكلام بياناً للراد من البيت مع أن البيت وارد فى مساق الغزل .
(٢) أى سل نفسك عن طلابها ؛ إذ يقال : سلا الشيء . وسلا عنه ، وسليه يسلاه . وسلاه وأسلاه عنه .
(٣) فى الأحوال : « حتالا » بالثلثة . وقال : « قال أبو العباس : صحف أبو عمرو وخالد . ناجية : سريعة . قال أبو عمرو : ولا أعرف ما حتال . قال : ومعناه : كأن بها جنونا من نشاطها . قال أبو العباس : الوجه عندنا « كأن بها خيالاً » وهو فَعَالٌ — فى الأصل وهو « يقال » — من الخيلاء وهو التبخر » .

كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ جَائٍ يُقَلِّبُ آتِنَا خُلُجًا حَيَالًا

الجلُّب : الغليظ ، يريد حمارًا وحشيًّا . وقوله : يقَلِّبُ آتِنَا ، أى يُصَرِّفُهَا كَيْفَ يَشَاءُ . وَخُلُجًا ، أى اخْتَلَجَتْ مِنْ أَوْلَادِهَا فَفُصِّلَتْ عَنْهَا جَحَاشُهَا . وَالخُلُوجُ : التى اخْتَلَجَ عَنْهَا وَلَدُهَا بِذَبْحٍ أَوْ بِمَوْتٍ . وَالْحَيَالُ : التى حَالُ عَلَيْهَا الْخَوْلُ فَلَمْ تَحْمِلْ . وَوَاحِدُ الْحَيَالِ حَائِلٌ . وَفِي ... إِنْ مِنْهَا مَا أَزْلَقَ وَمِنْهَا مَا حَالَ .

مِنْ اللَّاتِي أَلْفَنَ جَنُوبَ إِيرَ كَأَنَّ لَهْنَ مِنْ سِبْتٍ نِعَالًا

(٤) إِيرَ : أَرْضٌ . يَقُولُ : كَأَنَّ لَهْنَ مِنْ قِجَّةِ حَوَافِرِهِنَّ نِعَالًا مِنْ سِبْتٍ . وَالسَّبْتُ : مَا دُبِغَ بِالْقَرْظِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : السَّبْتُ : جُلُودُ الْبَقَرِ الْمَدْبُوعَةِ بِالْقَرْظِ .

يَظَلُّ جَبِينَهُ غَرَضًا لِسُمْرِ كَأَنَّ نُسُورَهَا حُشِيَتْ نِصَالًا

جَعَلَ جَبِينَهُ غَرَضًا لِحَوَافِرِهَا مِثْلَ غَرَضِ السَّهَامِ ، لِأَنَّهَا حَيَالٌ فَهِيَ تَرْتَمِعُهُ إِذَا أَرَادَهَا عَلَى أَنْفُسِهَا . وَالنُّسُورُ : اللَّوَاتِي فِي بَوَاطِنِ الْحَوَافِرِ كَأَمْثَالِ النَّوَى . يَقُولُ :

(١) فِي الْأَصْلِ « فَصَبَتْ » بِدَوْنِ الْفَاءِ . (٢) قَدْ طَعَنَ الْمُخَوِّ عَلَى مَوْضِعِ هَذَا الْبَيَاضِ فِي الْأَصْلِ فَلَمْ تَقْبَلْ أَهْوَاؤُهُ : « وَفِي الْحَدِيثِ » أَمْ « وَفِي الْأَثَرِ » أَمْ هُوَ شَيْءٌ آخَرٌ . عَلَى أَنَا لَمْ تَجِدْ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنَ الْمَطَانِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ حَدِيثٌ أَوْ أَثَرٌ . وَظَاهِرٌ أَنَّ مَا بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ إِنَّمَا هُوَ تَفْسِيرٌ لِقَوْلِهِ « خُلِجًا خِيَالًا » . وَفِي الْأَحْوَالِ ، « الْجَلْبَابُ : الْحِمَارُ الْغَلِيظُ . يَقْلِبُهَا : يُصَرِّفُهَا . وَالْخُلُجُ ، وَاحِدَتُهَا خُلُوجٌ ، وَهِيَ الَّتِي اخْتَلَجَ عَنْهَا وَلَدُهَا . وَحَيَالٌ : لَمْ تَحْمِلْ سِنْتَهَا . وَمَعْنَاهُ أَنَّ مِنْهَا مَا أَزْلَقَ وَمِنْهَا مَا حَالَ » . (٣) أَزْلَقْتَ النَّاقَةَ : إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَيْنَ خَلْقَهُ . (٤) إِيرَ : بَجَلٌ لَبَنِي الصَّارِدِ ابْنُ مَرَّةٍ مِنْ غُظْفَانٍ . قَالَ زُهَيْرٌ :

فَإِنْ لَكُمْ مَا قَطَّ عَاسِيَاتٍ كَيَوْمِ أَضْرَّ بِالرُّوسَاءِ إِيرَ

(رَاجِعْ مَعِجْمَ مَا اسْتَعْمَجَ وَمَعِجْمَ الْبِلْدَانِ - إِيرَ) . (٥) قِجَّةٌ : صَلَابَةٌ .

كَانَ النَّسُورَ نِصَالٌ مِنْ صَلَاتِيهَا . وقال بعضهم : إنما يريد أن هذا العير يَعْنُفُ بهذه الآتِنَ إِذَا سَاقَهَا ، فإذا قُرِبَ منها رَحِمَتْهُ بِجَوَافِرِهَا فَأَثَرَتْ فِي جَبِينِهِ آثَارًا ؛ كما قال :

وَإِذَا مَا دَنَا لَهَا مَنَحَتْهُ مُصَمَّمًا يَقْرِصُ الْحَدِيدَ ذَكِيرًا^(١)

ويروى : « يَقْرِصُ الصَّفِيحَ » . وقال أبو عمرو : النَّسُورُ فِي بَوَاطِنِ الْحَوَافِرِ كَأَنَّهَا الزَّيْتُونَ شَبَهَا ، فَإِذَا وُصِفَتْ بِالصَّلَابَةِ قِيلَ نَسُورٌ كَأَنَّهَا نَوَى الْقَسْبَ^(٢) . وإنما شبهها بالنصال فِي حِدَّةِ حَوَافِرِهَا وَصَلَاتِيهَا^(٣) .

أَجَشُّ تَحَالُهُ عَائِقًا إِذَا مَا أَرَبَّ عَلَى جَوَاحِرِهَا وَجَالًا^(٤)

الجَوَاحِرُ : الْمُتَخَلِّفَاتُ مِنَ الْحَمِيرِ هَاهُنَا . وَكَلَّ جَاحِرٍ مُتَخَلِّفٌ . وَالْعَلِيقُ : الَّذِي يَشْرَبُ الْمَاءَ يَكُونُ فِيهِ الْعَلَقُ ، فَإِذَا شَرِبَ دَخَلَتْ فِي حَلْقِهِ وَإِنْ صَوَّتَ . وَالرَّيْنِ :^(٥)

(١) ينظر هذا مع ما سبق له من تفسير هذا البيت ص ١٨٠ (٢) القسب : تمر يابس

يَتَفَتَّتُ فِي الْقَمِّ صَابِ النَّوَاةِ . (٣) فِي الْأَحْوَالِ : « جَبِينُهُ : جَبِينَ الْعَيْرِ ، غَرَضُ لِهَذِهِ الْآتِنِ : الْحَوَافِرُ ؛ لِأَنَّهُ يَدْنُو إِلَيْهَا لِيَسُوقَهَا ، فَإِذَا سَاقَهَا رَحِمَتْهُ . وَهَكَذَا قَالَ :

وَإِذَا مَا دَنَا لَهَا رَحِمَتْهُ مُضْمَرًا يَقْرِصُ الصَّفِيحَ ذَكِيرًا

وَوَاحِدُ النَّسُورِ نَسْرٌ ، وَهِيَ اللَّحْمَاتُ اللَّوَاتِي فِي بَوَاطِنِ الْحَوَافِرِ كَأَنَّهَا الزَّيْتُونَ . فَشَبَّهَا بِالنِّصَالِ

فِي صَلَاتِهَا وَحِدَّتِهَا » . (٤) فِي الْأَحْوَالِ : « غَلَقًا » بِالْفَتْحِ الْمَعْجَمَةُ . وَفِي شَرْحِهِ : « وَيُرْوَى

« كَأَنَّهُ غَلِقَ » . وَمَنْ رَوَى « عَلَقَ » يَقُولُ : كَانَ فِي حَلْقِهِ عَاقِقَةٌ مِنَ الْمَاءِ قَدْ غَضَّ بِهَا . وَغَلِقَ ،

مِنْ الْغَلَقِ . وَالْغَلَقُ : الْحَدَّةُ . وَأَجَشُّ : فِي صَوْتِهِ بُحَّةٌ . وَجَالٌ ، أَيْ فِي أَثَرِهِ وَجَعَمَهُنَّ » اهـ .

يَقَالُ : غَلَقَ فِي حَدَّتِهِ غَلَقًا (وَزَانُ فَرَحٍ) نَشَبَ . وَيُقَالُ : أَغْلَقَ فُلَانٌ فَغَلِقَ غَلَقًا إِذَا أَغْضَبَ فَمُغْضِبٌ .

وَالْمُسْرَادُ أَنَّهُ يُحْتَدُّ مِنَ الْغَضَبِ فَلَا يُبَيِّنُ . (٥) لَعَلَّ هَذِهِ الْكَلِمَةُ زَائِدَةٌ ، أَوْ فِي الْعِبَارَةِ نَقْصًا .

عَلَى أَنْ مَا يَأْتِي فِي الشَّرْحِ يُوَضِّحُ الْمُرَادَ .

الصوت . وإنما جعلهنَّ جَوَاحِرَ لَأَنْهِنَّ تَخْلَفْنَ عَنْ صَوَاحِبَاتِهِنَّ . قال : فإذا دخلت في حَلْقِهِ الْعَلَقَةُ فَأَرَادَ أَنْ يَصَوِّتَ كَانَ أَجْدَرُ أَنْ يَكُونَ فِي حَلْقِهِ بَحَّةٌ . و يروى :
* أَجَشَّ كَأَنَّهُ عَلِقَ إِذَا مَا *

يقول : إِنَّمَا صَارَ أَجَشَّ مِنْ تِلْكَ الْعَلَقَةِ . وَالْحَشَّةُ هِيَ الْبَحَّةُ . وَالْبَحَّةُ : غِلْظُ الصَّوْتِ مَعَ قَلَّةِ رَفْعٍ مِنْهُ عِنْدَ التَّكَلُّمِ . وَكَأَنَّ الْحَمَارَ هَاهُنَا إِنَّمَا غَصَّ بِالْعَلَقَةِ . وقوله : « وَجَالَا » يريد أنه جال في أثرهنَّ ورامَ جمعهنَّ .

فَأَبْلَغُ إِنْ عَرَضْتُ بِنَا رَسُولًا ^(١) أَبَا الْمَلُوحِ ^(٢) إِنَّ لَهُ جَالًا
وروى أبو عمرو : « أَبَا الْمَلُوحِ » . وَالْجَلَالُ : الْعِظَمَةُ وَالْهِيبَةُ . وروى
خالد : « أَبَا الْمُنُوحِ » بالنون .

أُمُودٍ خَلَفُكُمْ هَرَمًا وَمَا تَذُوقُوا مِنْ عَدَاوَتِنَا وَبَالًا
المُودِي : الْهَالِكُ . وَخَلَفُكُمْ : أَوْلَادُكُمْ . وروى أبو عبيدة : « نَكَالًا » . وقال
الأصمعي : الْخَلَفُ : النَّسْلُ الرَّدِيُّ . يقول : أَتُرَاكُمْ تُودِي جَمَاعَتَكُمْ حَتَّى أَوْلَادَكُمْ
وَلَمْ تَذُوقُوا مِنْ عَدَاوَتِنَا مَا يَنْكُلُكُمْ ^(٤) أَوْ يَكُونُ وَبَالًا عَلَيْكُمْ . وَإِنَّمَا يَتَوَعَّدُهُمْ وَيَتَهَدَّدُهُمْ .

(١) عرضت بنا ، يريد : إن مررت بنا وجزت . (٢) في الأحوال : « أَبَا الْمَلُوحِ » . وفي شرحه : « أَى هَيْبَةٍ وَعِظَمَةٍ . أَبُو عَمْرٍو : أَبَا الْمَلُوحِ . وَخَالِدٌ يَرَوِي : أَبَا الْمُنُوحِ . وَرَوَاهُ أَبُو عَبِيدَةَ وَبَالًا » ، يَعْنِي بَدَلَ « جَلَالٍ » . (٣) فِي الْأَصْلِ : « الْعَطِيَّةُ وَالْهِبَةُ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَحْوَالِ . (٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْأَحْوَالِ . وَيَنْكُلُكُمْ (كَنْصَر) ، وَيَنْكُلُكُمْ (بِتَشْدِيدِ الْكَافِ) : يَنْحِيكُمُ وَيَصْرِفُكُمْ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ صَوَابُهُ « وَيَنْكُلُ بِكُمْ » . يُقَالُ : نَكَلَ بِهِ (كَنْصَر) وَنَكَلَ بِهِ (بِتَشْدِيدِ الْكَافِ) إِذَا صَنَعَ بِهِ صَنِيعًا يَحْذَرُ غَيْرَهُ وَيَجْعَلُهُ عِبْرَةً لَهُ .

وَلَمَّا تَفَعَلُوا إِلَّا وَعِيدًا كَفَىٰ بِوَعِيدِكُمْ لَكُمْ قِتَالًا

يقول : إنما هذا قول وليس هناك فعل . وإنما يهزأ بهم .

وَعِيدٌ تَخْدِجُ الْأَرْحَامُ مِنْهُ ^(١) وَيَنْقُلُ مِنْ أَمَاكِنِهَا الْجِبَالَا

هذا أيضا هزؤ منه . وَتَخْدِجُ : أى تضع لغير تمام . ويقال : أَخْدَجْتُ

وَحَدَجْتُ . ويروى « وَعِيدًا » بالنصب .

خَفِيفُ الْغَيْثِ تُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ ^(٢) مَخِيلَتُهُ وَلَمْ تَقْطُرْ بِإِلَّالَا

ويروى « خَفِيفُ الْغَيْثِ » بالنصب . وإذا كان نصبا كان نعتا للوعيد .

وقوله « تُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ مَخِيلَتُهُ » ، يقول : مَنْ بَعْدَ عَنَّا وَعَنْكُمْ وَاتَّصَلَ بِهِ وَعِيدُكُمْ إِيَّانَا

أَعْجَبَهُ مَا اتَّصَلَ بِهِ عَنْكُمْ ، وَظَنَّ أَنَّ مَنْ وَرَاءَ ذَلِكَ فِعَالًا . وقال آخر : تُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ

مَخِيلَتُهُ : يَضْرِبُ هَذَا مَثَلًا يَهْزَأُ بِهِمْ فِيهِ . يقول : مَثَلُ وَعِيدِكُمْ إِيَّانَا مَثَلُ سَحَابٍ لَهُ

(١) فى الأحوال : * وعيد تسقط الأحوال منه *

والأحوال : جمع حبل (بالفتح) . والحبل ، وهو امتلاء الرحم ، يكون مصدرا ويكون اسما ،

وهو هنا اسم . قال ساعدة بن جؤية :

ذَا جَرَا تَسْقُطُ الْأَحْوَالُ رَهْبُهُ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ مَسَامٍ مُكْرَهُ يَسِمُ

المسام : المسرح . ويسومها : يسرحها . والمكره : الكره . يقول : إذا سمعت الحبالى بفشروته

أَلْقَيْتُ أَوْلَادَهَا مِنْ رَهْبَتِهِ (راجع أشعار الهذليين ص ٢٠٢ طبع الدار) . (٢) فى الأصل :

« خَفِيفُ الْغَيْثِ » ، والنصوب من الأحوال . (٣) فى الأصل : « الْغَيْبِ » تحريف .

وفى الأحوال : « خَفِيفُ الْغَيْثِ » بالحاء المهملة وبنصب الفاء . ثم قال فى شرحه لهذا البيت :

« أَرَادَ أَنَّ هَذَا الْوَعِيدَ كَخَفِيفِ الْمَطَرِ وَصَوْتِ الرَّدَدِ وَبَرْقَانِ الْبَرْقِ وَلَيْسَ تَمَّ مَطَرٌ . وَلَمْ تَقْطُرْ ، أَيْ لَمْ تَقْطُرْ :

الْمَخِيلَةُ بِإِلَّالَا » اهـ . وفيه : « يُعْجِبُ مَنْ يَرَاهُ » .

خَيْلَةٍ . وَالْخَيْلَةُ أَوَّلُ السَّحَابِ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ خَيْلٌ إِلَيْكَ أَنَّهُ يُمِطُّ لَا مُحَالَةَ ثُمَّ تُرْجِيهِ
رِيحٌ فَتُفَرِّقُهُ . يَقُولُ : فَوَعِيدُكُمْ هَذَا قَوْلٌ بَغِيرُ فِعْلٍ ، فَهُوَ مِثْلُ سَحَابٍ بَغِيرِ مَطَرٍ .
وَاللَّيْلُ : مَا بَلَّ وَجْهَ الْأَرْضِ .



وقال أيضا :

هَلُمَّ إِلَيْنَا آلَ بُهَيْثَةٍ إِنَّمَا هِيَ الدَّارُ لَا نَعْتَافُهَا وَنُهِينُهَا

قال الكلبي : آل بُهَيْثَةٍ الَّذِينَ ذَكَرَهُمْ هَاهُنَا ، هُوَ بُهَيْثَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ ،
وَلَمْ يُرِدْ بُهَيْثَةُ بْنُ سُلَيْمٍ بْنُ مَنْصُورٍ . وَقَوْلُهُ : لَا نَعْتَافُهَا : لَا نَعَاظُهَا وَنَكْرَهُهَا . وَقَوْلُهُ :
وَنُهِينُهَا ، أَرَادَ وَلَا نُهِينُهَا .

هَلُمَّ إِلَى ذُبْيَانَ إِنَّ بِلَادَهَا حُصُونٌ وَإِنَّ السَّمْهَرِيَّ قُرُونُهَا

السَّمْهَرِيَّةُ : الرِّمَاحُ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِشِدَّتِهَا . وَيُقَالُ رَجُلٌ سَمْهَرِيٌّ ، إِذَا كَانَ
شَدِيدًا . وَإِنَّمَا جَعَلَ السَّمْهَرِيَّةَ قُرُونًا لِأَنَّ مُنَاطِحَةَ الْأَقْرَانِ وَمُقَارَعَتَهُمْ تَكُونُ بِهَا .

وَلَا أَلْفِينَكُمْ تَعْكِفُونَ بِقُنَّةٍ بَتَشْلِيثٍ أَنْتُمْ جُنْدُهَا وَقَطِينُهَا

يُقَالُ : عَكَفَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَعْكُفُ وَيَعْكُفُ ، بَضْمُ الْكَافِ وَكُسْرُهَا ،
وَذَلِكَ إِذَا أَقَامَ بِهِ كَالْحَابِسِ نَفْسَهُ . وَمِنْ ذَلِكَ الْأَعْتِكَافُ فِي الْمَسَاجِدِ . وَتَثْلِيثُ :
مَوْضِعٌ . وَالْقُنَّةُ : رَأْسُ الْجَبَلِ ، وَالْجَمْعُ الْقِنَانُ .

(١) تثلث : موضع ببلاد بنى عقيل . وهو أيضا موضع في ديار بنى تميم وموضع في ديار مذحج .
وهو هنا موضع في ديار بنى عبد الله بن غطفان رباط كعب . قال البكري في معجم ما استعجم في كلامه
على « تثلث » : « وقال كعب بن زهير يخاطب قومه بنى عبد الله بن غطفان فدل على أن لهم بتثلث
أيضا منازل » ثم ذكر البيت . وفيه : « ... تعكفون قنّة » . وتقيّة : حذرا .

وقال أيضا :

أَمِنْ دِمْنَةٍ فَقَرَّ تَعَاوَرَهَا الْبِلَى لِعَيْنَيْكَ أُسْرَابٌ تَفِيضُ غُرُوبَهَا

الدِّمْنَةُ : آثار الناس وما سَوَّدُوا بالرماد وما تلبَّد من السَّرجين والأبوال^(١) .

وتَعَاوَرَهَا : أتاها من كلِّ جانب . والغروب : الدَّمُوع . يقول : أَمِنْ أَجْلِ هَذِهِ الدِّمْنَةِ فَاضَتْ دَمُوعُكَ ؟ !

تَعَاوَرَهَا طُولُ الْبِلَى بَعْدَ جِدَّةٍ وَجَرَتْ بِأَذْيَالٍ عَلَيْهَا جَنُوبُهَا

تعاورها : أتاها من كلِّ جانب مرَّةً بعد مرَّةٍ . وإنما قال « جنوبها » لأنَّ الجَنُوب تأتي بالمطر فتُعْفَى كلَّ شَيْءٍ .

فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا غَيْرُ أُسٍّ مُدْعَدِّعٍ وَلَا مِنْ أَثْنَانِ الدَّارِ إِلَّا صَلِيبُهَا

الأُسُّ هاهنا : حُفَرُ الثَّوِيِّ^(٢) ، جعلها ذات أُسٍّ بِذَلِكَ الْحَفْرِ . مُدْعَدِّعٌ :

قَدْ تَهَدَّمْ وَتَفَرَّقْ . وقوله : صَلِيبُهَا ، يقول : لَمْ يَبْقَ مِنْ هَذِهِ الْأَثْنَانِ إِلَّا الْحِجَارَةُ ، فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهَا مَدَرًا فَقَدْ ذَهَبَتْ بِهِ السَّيُولُ وَالْأَرْوَاحُ .

تَحَمَّلَ مِنْهَا أَهْلُهَا فَنَأَتْ بِهِمْ لِيَطِيتَهُمْ مَرُّ النَّوَى وَشُعُوبُهَا^(٣)

نَأَتْ : بَعُدَتْ . وَالطَّيَّةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَتَوَجَّهُونَ إِلَيْهِ . وَالشُّعُوبُ : الْفِرَقُ

و [يَرُوى]^(٤) « وَشُعُوبُهَا » بفتح الشين . وَالشُّعُوبُ : الْمَنِيَّةُ .

(١) السرجين ، ويقال السرفين ، (بالقاف) : الزبل ، مغرب مركبين بالفارسية .

(٢) الثوى (مثلث النون) : حفير حول الخباء يقيه السيل . (٣) في الأصل :

« بطيئهم » بالباء . (٤) تكلمة يقتضها السياق .

وإذ هي كغصن البان خفاقة الحشى
يروعك منها حسن دَل وطيبها
فأصبح باقى الودّ بيني وبينها
أمانى يزجها إلى كذوبها
يروعك : يُعْجِبُكَ . والدَل : الكلام . ويُزْجِها : يسوقها .

(٢٧)

فدعها وعدّ الهَمَّ عنك ولو دعا
إلى ذكرِ سلمى كل يوم طروبها
أَتَصْبُو إلى سلمى ومن دون أهلها
مهامه يُغْتَالُ المِطَى سُهوبها^(١)
وبالعفو وصّاني أبى وعشيرتي
وبالدفع عنها فى أمورِ تريها
وقومك فاستنقِ المودّة فيهم
ونفسك جنبها الذى قد يعيبها
ويروى : « وقومك » بالرفع ، و « نفسك » أيضا .

* *

قال : كانت الأوس من الأنصار حلفاء مُزينة ، فترجل من مُزينة يقال له
جؤى على الأوس والخزرج وهم يقتتلون ، فدخل فى حلفائه فأصيب . فتر به
ثابت بن المنذر بن حرايم أبو حسّان بن ثابت الشاعر ، فقال : يا أخا مُزينة ،
ما طارك هذا المطرح ؟ فوالله إنك لمن قوم ما يحمونك . فقال له جؤى وهو
يجود بنفسه : أعطى الله عهداً ليُقْتَلَنَّ بى منكم تحسون ليس فيهم أعور ولا أعرج .

(١) المهامه : المفاوز البعيدة . ويُغْتَالُ : يهلك . وسُهوب : جمع سهب (بالضم) ، وهو المستوى
البعيد من الأرض فى سهولة .

قال : فسارت كلمته حتى أنت عمق^(١) ، وهي بلاد مزيّنة ، فناروا يريدون الخزرج طالين بدم جؤى ، فبلغ مسيرهم ثابتاً فأنشأ يقول :

جاءت مزيّنة من عمق لتفرّعنّا^(٢) قسرى مزيّنة وفي أسناهاك القتل

قال : فلقيتهم مزيّنة بيعات وهي يثرب ، ورئيسهم مقرن بن عائذ بن حديج بن عبد الله بن ثور بن هذمة بن لا طيم بن عثمان بن مزيّنة أبو النعمان بن مقرن ، فاقتتلوا فقتل من الخزرج عدّة ، وأسر ثابت بن المنذر ، وأقسم مقرن بن عائذ لا يأخذ فداءه إلا تيساً أجّم^(٤) أسود . فغضب الأنصار لذلك وقالوا : لا نفعل أبداً ، وغالوا بالفداء ، فلم يقبل مقرن فداءً ، وقال : لا آخذ مكانه إلا تيساً . فلما رأوا أنه لا بدّ من ذلك جاءوا بتيس أسود أجّم ، وأخذه منهم مقرن بسوق عكاظ ، فذبحه مقرن بسوق عكاظ وأطعم الناس لحمه . وقال ابن الكلبي : بسوق عكاظ باطل^(٥) ، وإنما كان ذلك بيعات وهي بالمدينة^(٦) . وقال ابن الكلبي لم أسمع لثابت

(٢٧٢)

(١) عمق : موضع قرب المدينة . (٢) قرى : أثبتى في مكانك ولا تتحركى . يتهدهم . وقوله : « وفي أسناهاك القتل » ، يريد أنهم جرحوا في أسناهم وهم يقولون الأدبار ، فوضعوا في جراحاتهم القتل : جمع قتل ، وهو ما يقتل من قطن أو صوف . وفي الحماسة : « فرى مزيّنة » بالفاء . (٣) الذى فى كتاب أسد الغابة فى نسب النعمان بن مقرن وسويد بن مقرن : « ... مقرن بن عائذ بن ميجا بن هجير بن نصر بن حبشية بن كعب بن عبد بن ثور بن هذمة بن لا طيم بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة المزنى . وولدهم مزيّنة ، نسبة إلى أمهم » . (٤) أجّم : لا قرن له . (٥) فى شرح الحماسة لتبريزى (ص ٤٢) طبع أوربا) أبيات منسوبة الى مقرن ينقض قول ابن الكلبي هذا ، وهي :

هلا سألت وأنت غير عيية وشفاء ذى العيى السؤال عن العيى
عن مشهدى بيعات إذ دلفت له غساناً بالبيض القواطع والقنا
وعن اعتناق ثابتاً فى مشهد متناقض فيه الشجاعة للقى
فشريته بأجم أسود حالك بعكاظ موقوفاً يجمعها ضحى

(٦) وهو على ليلتين منها ، كانت به وقائع بين الأوس والخزرج فى الجاهلية .

في هذا بذكر، ولكن المأسور حسن . قال ابن الكلبي : ولما حلف مقرن أنه لا يقبل الفداء إلا تيساً أسود أجم أتوا حسان فقالوا : ما ترى ؟ وغضبوا . فقال ما لكم تغضبون ! ادفعوا إلى القوم أخاهم وخذوا منهم أخاكم . فخللوا سبيله . فأنشأ كعب عند ذلك يقول :

لَقَدْ وَلَّى الْبَيْتَ جُؤَى^(١) مَعَاشِرَ غَيْرِ مَطْلُولٍ أَخُوهَا
قال أبو عمرو : هو جؤى بن عائذ من مزينة . والأليّة : الحلفة . يقول :
وَلَّى يَمِينَهُ قَوْمًا لَا تَذْهَبُ دِمَائُهُمْ بَاطِلًا .

فَإِنْ تَهْلِكْ جُؤَى فُكِّلَ نَفْسِ سَيَجْلِبُهَا^(٢) كَذَلِكَ جَالِبُوهَا
وإن تهلك جؤى فإن حرباً كظنك كان بعدك موقدوها^(٣)
وما ساءت ظنونك يوم تولى^(٤) بأرماح وفي لك مشرعوها
كأنك كنت تعلم يوم برزت^(٥) ثيابك ما سيلقى سالبوها

(١) قال أبو العلاء : جؤى ، أراد ترخيم جوية . فإن كان أصله غير مهموز فهو تصغير قوطم : فلان في جوة البيت وجوه أى في باطنه ... وإن كان أصله الهمز فهو تصغير الجؤرة ، من قوطم : كتيبة جاؤاء ، وهى التى يعلوها صدا الحديد وسواده . عن شرح النبريزى للحامسة (طبع أوربا ص ٤٤٣) .
(٢) فى الحماسة : « لذلك » . (٣) أى كان موقدوها بعدك كظنك . فـ « كظنك » خير « كان » . ويجوز أن يجعل قوله : « كظنك كانت بعدك موقدوها » من صفة « حرباً » ، ويجعل خير « إن » محذوفاً . كأنه قال : إن حرباً هذه صفتها وقمت . (٤) تولى : تقسم . يقول : لقد حسن ظنك بأرماح وفى لك معمولوها يوم حلفك ، فلا جرم أنهم صدقوا ظنك بهم .
(٥) ورد هذا البيت فى الحماسة بعد الذى بعده . ومكانه فيها : « ولو بلغ القتل ... » البيت الذى ساقى .

لِنَذْرِكَ وَالنُّذُورُ لَهَا وَفَاءٌ إِذَا بَلَغَ الْحَزَايَةَ بِالْغَوْهَا

صَبَحْنَا الْحَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَادَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذَوْوَهَا ^(١)

فَمَا عُتِرَ الظُّبَاءُ بِحَيِّ كَعْبٍ وَلَا الْخُمْسُونَ قَصَرَ طَالِبُوهَا

قوله : فَمَا عُتِرَ الظُّبَاءُ ، يقول : لسنا ظالمين ، وَلَا نَقْتُلُ إِلَّا مَنْ حَلَفَ جُؤَى

أَنَا نَقْتُلُهُ . وكان الرجلُ من العرب إذا نزلتْ بما له جائحةٌ حَلَفَ أو نذرَ لئن ردها الله

عزَّ وجلَّ ، أو شَلَّها ^(٢) (يعني إبَّله أو غنمه) لَيَذْبَحَنَّ منها لنفسِكِه ، فترجعُ من الضَّلَالِ

أو تَسْلَمُ من الْوَبَاءِ ، فيبخلُ أن يذبحَ شاةً أو ناقةً ، فيصيْدُ ظبيًّا فيذبحه ويسميه

(٢٧٥)

الْعَتِيرَةَ . والخمسون ، يريد الذين لَا أعورَ فيهم وَلَا أعرجَ .

وَلَا قُلْنَا لَهُمْ نَفْسٌ بِنَفْسٍ أَقْبِدُونَا بِهَا إِنْ لَمْ تَدُوْهَا ^(٣)

وَلَمَّا دَفَعْنَاهَا ظِمَاءً فَرَوَاهَا بِذِكْرِكَ مِنْهُلُوهَا

وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فِعَالٌ حَيٌّ لَسَرَّكَ مِنْ سَيْوِفِكَ مُنْتَضُوْهَا ^(٤)

(١) في ديوان الحماسة : « أبان » . وكان المعنى على هذه الرواية أن الذين طبعوا هذه السيوف

كتبوا عليها أسماء الملوك الذين ضربت لهم أو في أيامهم . والأرومة : (بفتح الهمزة وضما) :

الأصل . وفي شرح أبيات المفصل (مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ١٠٥ مجاميع) :

« أبار » . وأبار : أهلك مثل « أباد » . وفي إضافة « ذو » إلى المضمهر شذوذ اقتضته

ضرورة الشعر . (٢) كذا . وشَلَّ الإبل : طردها . (٣) وداه يديه : دفع ديتيه .

(٤) يقول : لو بلغك أيها القتيل فعال قومك بعدك ، لسرك ما فعلوا ؛ ففيه التفات من الغيبة

إلى الخطاب .



وقال كعب أيضا ، وكان لا يزال يكون بينه وبين أمرائه شرٌّ في فقره وسوء خلقه ، وكان محارفاً بعد موت أبيه ؛ وكان أبوه موسعاً عليه في برّه . وربما حمل بعض الرواة هذه القصيدة لزهير . والصحيح عند أكثرهم أنها لكعب ، وهي بنحت كعب أشبه منها بنحت زهير :

بَكَرَتْ عَلَى بَسْحَرَةٍ تَلْحَانِي وَكَفَى بِهَا جَهْلًا وَطَيْشَ لِسَانِ
وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ مَنْ هُوَ نَاصِحٌ لِي عَالَمٌ بِمَا قِطِ الْخُلَّانِ

واحد المأقط : مأقِط ، وهو المجمع ، ومُنْتَقَى الحرب أيضا . وقال الأصمعي : المأقط : الأيام . ويقال : فلان ذو مأقِطٍ حَسَانٍ . قال : وهو المكان المتشاك في مجتمع الناس في حرب أو سلم . قال : ويقول الرجل : رَبِّ مَأْقِطٍ قَدْ شَهِدْتُهُ . وقال الراجز :

قَدْ وَجَدُوا الْحِجَّاجَ غَيْرَ قَانِطٍ مِنْ نَصْرِ ذِي الْعِزَّةِ فِي الْمَأْقِطِ

وقال بعضهم : المأقِط : المَضِيقُ في الحرب ؛ تقول : إِنَّا لَفِي مَأْقِطٍ وَمَأْرِيقٍ وَمَأْزِلٍ ، إِذَا كَانُوا فِي ضَيْقٍ وَحَبْسٍ .^(٢)

حَتَّى إِذَا بَرَّتِ الْعِظَامُ زَجْرُهَا زَجَرَ الضَّئِينِ بِعَرِضِهِ الْعَضْبَانِ^(٣)

(١) المحارِف : المحروم المحدود الذي إذا طلب فلا يرزق . (٢) في الأحول :

« في مضيق » . (٣) في الأحول : « بعرضة » . والعرضة (بالضم) هنا : الهمة .

بَرَّتِ الْعِظَامُ، مَثَلٌ . يريد : بلغت في عَدْلِهَا وَلَوْ بِهَا كُلُّ مَا يُشْتَقَى عَلَى .
وقال آخر : بَرَّتِ الْعِظَامُ : أَنْصَفَنِي بِكَثْرَةِ عَدْلِهَا ، فلما فعلت ذلك زجرتها زجر
الضنين بعرضه ، أى أفضيتها وبعادتها .

فَرَأَيْتُهَا طَلَحَتْ مَخَافَةَ نَهْكَهٖ مَنِى وَبَادِرَةٍ ، وَأَيَّ أَوَانٍ
طلحت : أعيث . والبادرة : الغضب [و] سَوْءُ يَوْعِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ غَضَبِهِ . وقوله :
وَأَيَّ أَوَانٍ ، يقول : فى أَيَّ أَوَانٍ عِنْدَ الْغَضَبِ . وقوله : مَخَافَةَ نَهْكَهٖ ، أى مَخَافَةَ عَقُوبَةٍ .
ويقال : أَنَهَكَ السُّلْطَانُ عَقُوبَةً إِذَا بَالَعَ فِي عَقُوبَتِهِ . أى طَلَحَتْ وَأُظْهِرَتْ الْإِعْيَاءُ
لَمَّا ظَهَرَ لَهَا مَنِ الشَّرِّ وَالْغَضَبِ . وقال آخر : طَلَحَتْ : هَزَلَتْ . قال : وَهُوَ هَاهُنَا
مَثَلٌ ، إِنَّمَا هُوَ تَرْوِيعُهُ إِيَّاهَا . قال وقوله : وَأَيَّ أَوَانٍ ، أى جَاءَتْ تَعَدُّنِي عِنْدَ الْكِبَرِ
وسوء الحال . ويروى :

* فَرَأَيْتُهَا صَلَحَتْ مَخَافَةَ نَهْكَهٖ * (٣)

وَلَقَدْ عَلِمْتَ وَأَنْتِ غَيْرُ حَالِمَةٍ إِلَّا يُقَرِّبُنِي هَوَى لِهَوَائِ (٤)
هَبْلَتِكَ أُمُّكَ هَلْ لَدَيْكَ فُتْرٌ شِدَى (٥) فِي آخِرِ الْأَيَّامِ مِنْ تَيْيَانِ
ويروى : « فِي آخِرِ الْأَزْمَانِ » .

(١) فى الأصل : « مِنْ بَغْضَتِهِ » . (٢) كَذَا فى الأصل ، على أن ما سبَقَ فى الشرح
يوضح المراد . (٣) فى الأصل : « طَلَحَتْ » وهى ما ورد فى البيت . والتصويب من
الأحول ، ثم قال الأحول : « وَلَيْسَ فِيهِ مُؤَنَةٌ حِينَئِذٍ » . (٤) فى الأحول : « الْهَوَى » .
(٥) هَبْلَتِكَ : نَكَاحُكَ .

أَرْعَى الْأَمَانَةَ لَا أَخُونَ وَلَا أَرَى أَبَدًا أَدْمَنَ عَرَصَةَ الْخَوَّانِ

الرعاية : الحفظ ، يقال : اذْهَبْ فِي رِعايةِ اللَّهِ أَى فِي حِفْظِهِ . ويقال : مَالَهُ إِبقاءٌ
وَلَا إِراءُ ، وَلَا بَقْوَى وَلَا رَعْوَى . وقوله : أَدْمَنَ ، أَى اتَّخَذَ مِثْلًا فَأَقِيمَ فِيهِ ؛ يقال :
دَمَنَ الْقَوْمُ بِالْمَنْزِلِ ، إِذَا أَقامُوا بِهِ أَيَّامًا كَثِيرَةً . وَأَصْلُ الدَّمنةِ الْبَعْرُ وَالرَّمَادُ وَالسَّرَجِينِ
وَمَا سَوَّدُوا وَلَطَّخُوا . وكأنَّه يقول : لَا آتَى عَرَصَةَ خَوَّانٍ فَأَقِيمَ بِهَا . والعَرَصَةُ :
جَوْبَةٌ مُنْفَتحةٌ ، هَذَا قولُ الْأَصْمَعِيِّ . وقال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ : مَوْضِعُ مَلْعَبِ الصَّبَّيَّانِ .

وَتَنَكَّرْتُ لِي بَعْدَ وَدِّ ثَابِتٍ أَنِّي تَجَامَعُ وَصِلَ ذِي الْأَلْوَانِ

أَنَّى ، بمعنى كيف . يقول : كيف يجتمع أو يتفق وصلُّ المتلون وهو لا يدوم
على حالٍ واحدة ! وهذا كما قال جرير :

لَا تَأْمَنَنَّ فَإِنِّي غَيْرُ آمِنِهِ وَصَلَ الْخَلِيلُ إِذَا مَا كَانَ أَلْوَانًا

يَوْمًا طَوَاعُكَ فِي الْقِيَادِ وَتَارَةً تَلْقَاكَ تُنَكِّرُهَا مِنْ الشَّنَّانِ

ويُرْوَى : « يَلْقَاكَ تُنَكِّرُهُ » . والشَّنَّانُ : الْبُغْضُ . وَيُرْوَى : « يَوْمًا كَطَوَاعِكَ
فِي الْقِيَادِ » . وهو الطَّوْعُ ، وَهِيَ الطَّاعَةُ وَالطَّوَاعِيَةُ ، مُخَفَّفَةُ الْبَاءِ . ويقال : أَطَاعَهُ
وَطَاعَ لَهُ . وَأَنشد الْبَاهِلِيَّ :

(١) الجوبة هنا : بقوة ما بين البيوت : ومنفتحة : متسعة . (٢) طواع : مصدر طأوعه
مطأوعة وطواعا . وقد رفع على أنه خبر ، أَى هى طواعك . وقد أخبر بالمصدر للبالغة فى الوصف كما يقال :
رجل عدل . أَى هى منقادة لك كل الانقياد . (٣) ويقال أيضا : طاعه ، وهو الذى يتفق
مع الاستشهاد الذى ذكره . والمستقبل بطوع ويطاع .

* وَطَاعَنِي وَطَالَمَا أَطَاعَهَا *

يقول : في يومٍ تُطِيعُكَ وتُؤَادُّكَ ، ويومًا تُشْكِرُ أَمْرَهَا إذا صَرَمْتُ .

طَوْرًا تُلَاقِيهِ أَخَاكَ وَتَارَةً تَلْقَاهُ تَحْسَبُهُ مِنَ السُّودَانِ

الأصمعي : يروى : « تحسبها من السودان » ^(١) . قال : يريد من الحيات .
والسودان : جمع أسود ، و [هو] الحية الذي يقال له أسود ساخ . وذلك أن هذا
الحية أكثر دهره قليل الأذى ، ثم يهيج وقتًا من السنة ، فلا يلدغ شيئًا إلا قتله
وأهلكه إذا هاج ، فشبهها به . وقال غيره : أراد جمع أسود من الناس ؛ لأن
الأسود تُصَافِيهِ حَتَّى تَظُنَّ أَنَّهُ أَخُوكَ ، ثم إنه يحول عن ذلك حتى يصيرَ عَدُوًّا
مُبَآئِبًا . وفي المثل : « عَدُوٌّ أَسُود » ، و « عَدُوٌّ أَسُودُ الْكَيْدِ » .

وَمَرِيضَةٍ قَفَرٍ يُحَاذِرُ شَرَّهَا مِنْ هَوْلِهَا قَمْنٍ مِنَ الْحَدَثَانِ

ويروى : « وَمِضْلَةٌ » . وقوله : ومريضة ، يريد أن الريح فيها ضعيفةٌ من
سعتها وطولها تنفرق الريح فيها فتضعف . ويقال : هو قمنٌ من ذلك ، وقمنٌ
لذلك ، أي خَلِيقٌ له ^(٢) . وقمنٌ يصلح للواحد والاثنين والجميع ، ولا يُثنى ولا يُجمع .
فإن قلت قمنٌ أَوْقَمِينَ ثَنَيْتَ وجمعت . ومن روى « مِضْلَةٌ » قال : لا يهتدى فيها
لِقَلَّةِ أَعْلَامِهَا ، ولأنها مجفوةٌ لا تُسَلِّكُ فقد دَرَسَتْ طَرُقُهَا . وقال بعضهم مريضة ،
لا تَبْتَ فيها ولا ماء ، فيتعدَّر على السالك سلوكُهَا .

(١) في الأصل : « يقال » . (٢) وقمن بذلك أيضا . (٣) يقال : فلان

خليق لكذا وبه ، أي جدير .

غَبْرَاءَ خَاضِعَةٍ الصَّوَى جَاوَزَتْهَا ^(١) لَيْلًا بِكَاتِمَةِ السَّرَى مِذْعَانَ

مِذْعَانَ : خَاشِعَةٌ مُدْعِنَةٌ ذَلِيلَةٌ . وقال آخر : مِذْعَانٌ : سَهْلَةٌ فِي سَيْرِهَا . ومن ذلك قولهم : قد أذعن فلان فلان أى سَهَّلَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ . وأذعن له بحَقِّهِ ، وَأَحْضَنَ لَهُ بِحَقِّهِ ، وَأَفْرَسَ لَهُ بِحَقِّهِ ، إِذَا أَعْطَاهُ حَقَّهُ مُتَسَاهِلًا غَيْرَ مُتَكَارِهٍ . وغبراء ^(٢) يعنى الأرض . وقوله : خَاشِعَةُ الصَّوَى ، يريد أنها بعيدة الأطراف فترى أعلامها كأنها قد خَشَعَتْ . ثم وصف الناقة التى سار عليها فى هذه القلابة ، فقال : هى كاتِمَةُ السَّرَى لَا تَرَعُو ؛ وَإِنَّمَا تَرَعُو مِنَ الضَّجَرِ وَالْإِعْيَاءِ . وَالصَّوَى : الْأَعْلَامُ تُجْعَلُ عَلَى الطَّرِيقِ فَيُهْتَدَى بِهَا . وقيل : هى علامات . وواحد الصَّوَى : صُوتٌ . وجعل القلابة غبراء لتوقد الحر فيها .

حَرْفٍ تَمُدُّ زِمَامَهَا بَعْدَافِيرٍ ^(٣) كَالْجُدْعِ شُدِّبَ لِيَفُهُ الرِّيَّانِ

أَرَادَ كَالْجُدْعِ الرِّيَّانِ شُدِّبَ لِيَفُهُ . وَالْحَرْفُ هَاهُنَا : الَّتِي كَانَتْهَا مِنْ سِمَتِهَا وَشَدَّتْهَا حَرْفٌ جَبِيلٌ . وَالْحَرْفُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَكَانِ : الَّتِي قَدْ أَنْحَرَفَتْ عَنْ حَالِ السَّمَنِ إِلَى حَالِ الْهَزَالِ . وقوله : « تَمُدُّ زِمَامَهَا بَعْدَافِيرٍ » ، فَالْعُدَاوَةُ هَاهُنَا . الْعُنُقُ . وَالْعُدَاوَةُ : الشَّدِيدُ . وَشَبَّهَ بِالْجُدْعِ الرِّيَّانَ لِطُولِهِ وَلِينِهِ وَإِنْعِطَافِهِ . وَشُدِّبَ عَنْهُ لِيَفُهُ : أُلْقِيَ عَنْهُ ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ أَشَدُّ لَهُ .

(١) الذى فى البيت : « خاضعة » . ولكن الشارح فسر « خاشعة » وهى بمعنى خاضعة . وفى الأحوال فى الموضعين : « خاشعة » . (٢) الذى فى كتب اللغة : أفرس عن بقية مال : أخذه وترك منه بقية . (٣) فى الأحوال : « وپروى بمشذب » .

غَضَبِي لِمَنْسِمَهَا صِيَا حَ بِالْحَصَى وَقَعَ الْقَدُومُ بِغَضْرَةِ الْأَفْنَانِ

ويروى : « بَقْصَرَةُ الْأَفْنَانِ » ^(١) . الأصمعي : الغضرة ، أراد الناعم الرخص وهو أشد للوقع فيه . والأفنان : الأغصان . ويروى :

تَذَرِي مَنْاسِمَهَا الْحَصَى فَطِيرُهُ وَقَعَ الْقَدُومُ بِغَضَّةِ الْأَغْصَانِ

وقوله : غَضَبِي ، يريد كأن بها من مَرَجِهَا ونشاطها غَضَبًا . وَمَنْسِمَهَا : طَرَفُ خُفِّهَا . وإِنَّمَا يريد أَنَّهَا تَحُلُّ الْحَصَى فَيَصُكُّ بَعْضُهُ بَعْضًا فَيَسْمَعُ لَهُ صَوْتُ . وهذا كما قال الشاعر ^(٢) :

فَتَرَاهُ فَلَقًا عَنْ خُفِّهَا بَرَبَيْنِ صَحِيلِ الصَّوْتِ أَبْجَ

وَالْقَدُومُ : الفأس ذات الرأسين . وواحد الأفنان : قَنَنٌ ، وهو الغصن الرطب .

تَسْتَشْرِفُ الْأَشْبَاحَ وَهِيَ مُشِيحَةٌ بِبَصِيرَةٍ وَخَشْيَةٍ الْإِنْسَانَ

الشَّيْخ : الشخص يبدو لك من بعيد . وقوله : تستشرف ، أى تتأمل وترفع رأسها إذا بدا لها شخص ، وذلك لذكائها ومحاذرتها . وقوله : ببصيرة ، أراد بعين بصيرة . وجعلها وخشيّة الإنسان لحدّة طَرَفِهَا . واستشرفها : مدّ عُنُقَهَا . وواحد الأشباح : شَبَّحٌ وشَبَّحٌ . والمُشِيحَةُ : الجادّة المحاذرة . وقال بعضهم : إِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا تَنْظُرُ بَعَيْنٍ وَخَشْيَةٍ . وذلك أَنَّ الْوَحْشَ أَشَدُّ إِبْصَارًا مِنْ سَائِرِ الْحَيَوَانِ . وروى الأصمعي : * بِمَدَارِ عَيْنٍ صَدَقَةِ الْإِنْسَانِ *

وَالصَّدَقُ : الصُّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(١) في الأحول : « ويروى بغضة الأفنان » . والفص : الرطب . (٢) هو الأعشى .

والرواية في ديوانه — وقد تصحفت في الطبع — : * قَرَاهُ زَيْمًا مِنْ خُفِّهَا * وزيم : متفرق .

(٣) يقال : في صوته حجل ، أى بحوكة .

خَوْصَاءَ صَافِيَةٍ تَجُودُ بِمَاءِهَا وَسَطَ النَّهَارِ كُنْظَفَةَ الْحَرَّانِ

الخوصاء : الغائرة العين . وتجود بمائها ، يعنى تجود بعرقيها . وتجود ، من فعل الناقية لا من فعل العين .^(١) والحَرَّان : العطشان . وقال الأصمعي : لا أعرف كُنْظَفَةَ الْحَرَّانِ . وقال غيره : كما صَبَّ عطشانٌ ماءً لِيَشْرَبَهُ عند عَوَزِ الماء في الفلاة التي لا ماء فيها . وقال آخر : النُّظْفَةُ ، تكون القليل والكثير . وإنما عَرِقْتُ من الكلال والتعب . وقال بعضهم : إنما جعلها خوصاء لأن عينها غارت من التعب والكلال . وتجود : تهمل عينها في وسط النهار ، وهو الهاجرة . وكلُّ ذى أربع إذا سار كلٌّ في الهاجرة .^(٢)

تَنْفِي الظَّهِيرَةِ وَالْغُبَارَ بِحَاجِبٍ كَالْكَهْفِ صَيَّنَتْ دُونَهُ بِصِيَانِ^(٣)

ويروى « بِصَوَانٍ » . ومن روى « بِصِيَانٍ » ، أراد به المصدر . ومن روى بِصَوَانٍ أراد به الوعاء . وقوله : تَنْفِي الظَّهِيرَةِ ، أى تقطع الغبار . يريد أن الخوصاء تقطع الظَّهِيرَةَ بِحَاجِبٍ . وقال الأصمعي : صيئت بحاجبٍ من أن يدخل عليها مكروه .

زَهْرَاءُ مُقْلَتُهَا تَرَدَّدَ فَوْقَهَا عِنْدَ الْمُعْرَسِ مُدْلِجُ الْقِرْدَانِ

(١) الأحول في شرح هذا البيت : « وتجود : تهمل عينها للتعب » . (٢) اعلمها : « وكل ذى أربع إذا سار في الهاجرة كلٌّ » . (٣) في الأحول : « ويروى نفت الظهيرة والغبار ... » .

زَهْرَاءُ رَفَعُ ، لِأَنَّهُ مِنْ نَعْتِ الْمُقْلَةِ . وَقَوْلُهُ : تَرَدَّدَ فَوْقَهَا ، يَرِيدُ فَوْقَ النَّاقَةِ .
وَالْمَدْلَجُ ^(١) : مَا أَدْلَجَ مِنَ الْقِرْدَانِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الزَّهْرَاءُ هَاهُنَا : الصَّافِيَةُ .
وَالزَّهْرَاءُ فِي غَيْرِ هَذَا : الْبَيْضَاءُ . وَالْمَدْلَجُ بضم الميم : الْفَاعِلُ مِنَ الدُّبْلَةِ . وَالْمَدْلَجُ
بفتح الميم : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُدْجُ مِنْهُ . يَقُولُ : يَتَرَدَّدُ فَوْقَهَا الْقِرَادُ فَلَا يَثْبُتُ عَلَيْهَا
لَا كِتْنَازَ لِحْيَاهَا وَأَمْلَاسَ جِسْمِهَا فَلَا يَقْدِرُ عَلَى الْمُقَامِ . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ الرَّاعِي :
* لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا ^(٢) *

وَمَا قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ النَّهْشَلِيُّ :

* مَا يَسْتَيِّنُ بِهَا مَقِيلُ قِرَادٍ ^(٣) *

وَيَقَالُ : تَرَكْتُهُ عَلَى مِثْلِ مَجْدَى الْقِرَادِ . وَيَقَالُ : "هُوَ أَسْمَعُ مِنْ قِرَادٍ" . وَيَقَالُ
أَيْضًا : هُوَ "أَسْرَى مِنْ قِرَادٍ" . وَيَقَالُ : هُوَ "أَلَصَقَ مِنْ قِرَادٍ" ^(٤) . وَيَقَالُ :
إِنَّ الْقِرَادَ يَكُونُ مُسْتَلْقِيًا عَلَى ظَهْرِهِ سِنَّةً أَوْ مَا شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ يُحْسِسُ بِوَقْعِ الْإِبِلِ عَلَى
مَسِيرَةِ أَيَّامٍ ، فَيَنْتَعَشُ لَهَا فَيَنْقَلِبُ عَلَى بَطْنِهِ . وَحُكِيَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ

(١) يلاحظ أن « المدلج » (بفتح الميم) اسم مكان ، من دلج الساقى يدلج (كضرب ونصر)
داوجا إذا أخذ الدلو من البئر فجاء بها إلى الحوض . والمدلج (بضم الميم) من الدبلة ، وهو المسير
في الليل . (٢) تقدم البيت في ص ٤٨ (٣) في الأصل : « ... قراد مقيل » .
والتصويب من المفضليات (ص ٥٧ طبع اليسوعيين) ومنتهى الطالب من أشعار العرب (مخطوطة
دار الكتب المصرية رقم ٥٣ أدب ش) . وصدر البيت :

* عَيْرَانَةُ سَدِّ الرَّبِيعِ خَصَاصَهَا *

وهو من القصيدة التي مطلعها :

نَامَ الْخَلَى وَمَا أَحْسَنَ رِقَادَى وَالْهَمَّ مُحْنَضَرٌ لَدَى وَسَادَى

(٤) جذأ القرداء بيجنب البعير : لصق به ولزمه . (٥) في الميداني : « أَرْق » .

قال لصاحب له وقد خَلَوْا فَتَمَنَّيَا : يا فلان ، أيسرك أن تعيشَ حتى يسيرَ قَرَادٌ من إفريقيةَ إلى المدينةِ ؟ قال : أخاف أن يبلغني أنه قد صار إلى نخيوضٍ فأموت .^(١)
قال : حدثني بهذا الحديث أبو الحسن المدائني .

أَعَيْتَ مَذَارِعُهَا عَلَيْهِ كَأَنَّمَا تَنَمَّى أَكَارِعُهُ عَلَى صَفْوَانٍ
يقول : أعيت مذارع هذه الناقة من ملاستها وسمتها على هذا القَرَاد . وتَمَّى :
تَصَعَّد . وَالصَّفْوَان : حجرٌ . وواحد المذارع : مِذْرَعٌ ، وهو من رُسُغ البعير إلى مِرْفَقِهِ .^(٢)

فَتَعَجَّرَفَتْ وَتَعَرَّضَتْ لِقَلَائِصٍ خُوصِ الْعَيُونِ خَوَاضِعِ الْأَذْقَانِ
تعجرفت ، يعني أن هذه الناقة غَلُظَتْ على صاحبها وعاصته . وقوله : خَوَاضِعِ
الْأَذْقَانِ ، يريد أنها قد طأطأت رءوسها . وقال آخر : تعجرفت : خلطت في سيرها
وجاءت بضروبٍ من المشي ؛ كما قال الهذلي^(٣) :

وَمِنْ سَيْرِهَا الْعَنَقُ الْمُسْبِطُ وَالْعَجْرُفَةُ بَعْدَ الْكَلَالِ

قال الأصمعي^(٤) : وَقَلَائِصُ الْإِبِلِ : أَفْتَاؤُهَا ، وَهِيَ الَّتِي قَلَصَتْ فِي أَسْنَمَتِهَا الشَّحُومَ .
وواحد القلائص : قَلْوَصٌ . وَخُوصِ الْعَيُونِ : غَوَائِرُ الْعَيُونِ مِنْ جَهْدِ السَّيْرِ .
وخواضِع : قَدْ مَدَّتْ أَعْنَاقَهَا . وَالْأَذْقَان : جَمْعُ ذَقْنٍ وَهُوَ طَرَفُ اللَّحْيِ .^(٥)

(١) نخيوض : موضع جاء ذكره في غزوة النبي صلى الله عليه وسلم لبني الحيان . فقد سلك رسول الله صلى الله عليه وسلم على غراب ثم على نخيوض ثم على البراء . وانظر في هذا الحديث الحيوان ج ٥ ص ١٣٣ (٢) الذي في اللسان : « ومذارع الدابة : قائمتها التي تذرع بها الأرض . ومذارعها : ما بين ركبتيها إلى إبطها » . (٣) هو أمية بن أبي عائذ ، كما في اللسان (مادة بعرف) . وديوان الهذليين (فتوغرافية دار الكتب المصرية) ص ٨٠ (٤) المسبطر : السريع . والعجرفة : أن تأخذ الإبل في السير بخرق إذا كُتت . (٥) أفناء : جمع فنية مثل بريمة وأيتام .

شَبَّهَهَا لَهَقَ السَّرَاةِ مُلْمَعًا مِنْهُ الْقَوَائِمُ طَاوِي الْمُضْرَانِ

لَهَقَ : أبيض . والسَّراةُ : الظَّهر . شبه ناقته بالثَّور . مُلْمَعٌ : فيه ألوانٌ مختلفةٌ وخطوطٌ سود . والتلميع إنما يكون في قوائم الثَّور الوحشي . والتلميع هو السواد لأنه يلمع بخالفة لونه ؛ كما قال الطرمح :
(١)

لَهَقُ السَّرَاةِ كَأَنَّ فِي سَفَلَاتِهِ أَثَرَ النَّوْورِ جَرَى عَلَيْهِ الْإِثْمِدُ

والطَّاوِي : الخميصُ البطين . والمُضْرَانِ ، قال : أراد الموضع . وسمعت يونس النحوي يقول : العرب تقول مُضْرَانٌ وَمِضْرَانٌ . والواحد مَصِير . ويقال إنَّ الأخطل أمر عبدًا له يومًا فقال : اذبح لنا شاة فألقى أفلاذ كبيدها وحشوها على النَّار . فلما تضرَّم من الجوع ، قال لغلامه : أين المَصِير ؟ قال : إلى النار . قال : إنِّي والله أراه كما قلت . وإذا كان الثور ضامرًا كان أَمْرَعَ له . قال النابغة الذبياني :
(٢)
* طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ *
(٣)

فَعَدَا بِمُعْتَدَلَيْنِ لَمْ يُسَلِّهِمَا لَا فِيهِمَا عِوَجٌ وَلَا نَقِيدَانِ

يريد أنَّ الثور عدَا بمعْتَدَلَيْنِ ، يعني قرنييه ، وأنهما مُسْتَقِيمَانِ لَا عِوَجَ فِيهِمَا . وقوله : وَلَا نَقِيدَانِ ، النَّقْدُ : المتأكَّل . يقال : قد قَدَّ يَقْدُ قَدًّا ، إذا تأكَّل .

(١) كذا بالأصل . وله : « خالفا لونه » . (٢) في ديوانه والأحول : « يلق السراة » . والسفلات (بكسر الفاء) : جمع سفلة ، وهي قوائم البعير . والثور : دخان الشحم . والإثمد : حجر الكحل . (٣) أى موضع المضران . (٤) صلبه : * من وحش وجرة موشى أكارعه * .

والفرد . السيف المنقطع القرين لا مثل له في جودته .

وقال آخر: يريد أن قرنيه صحيحان لم يعصلا ولم يتعوجا . وأنشد الأصمعي في النقد
 وأنه المتأكل : * يَأْلَمُ قَرْنًا أَرُومَهُ نَقْدٌ ^(١) *
^(٢)

وَكِلَاهُمَا تَحْتَ الضَّبَابِ كَأَنَّمَا دَهَنَ الْمُثَقَّفُ لِيَطَّهَ بَدَهُانِ ^(٣)
 لِيَطَّهَ : قشره الأعلى . وقوله : وكِلَاهُمَا ، يعني القرنين تحت الضباب . والمثقف :
 المقوم ، مقوم الرماح . وليط كل شيء : قشره . وأراد هاهنا ظاهر القرن ولونه .
 وقوله : دَهَنَ الْمُثَقَّفُ لِيَطَّهَ ، يريد من بريقه وملأه . والدَّهَانُ في غير هذا الموضع :
 الأديم . قال : والضَّبَابُ : لباس الغيم والندى يتأف حتى لا يكاد البصري يتبين شيئا .
 وإنما قال : « دهن المثقف » ، لأنه جعل قرني الثور كالرُخمين له لما كان يَحْتَمِي بهما .
 ومن هذا قيل للثور راح ^(٤) . والثَّقَافُ : العود نفسه . والدَّهْنُ والدَّهَانُ واحدٌ ، وهو مثل
 صَبَغٌ وصِبَاغٌ ، ودَبَغٌ ودِبَاغٌ .

وَعَدَا بِسَامِعَتِي وَأَيَّ اعْطَاهُمَا حَذَرًا وَسَمْعًا خَالِقُ الْأَذَانِ ^(٥)
 وَأَيَّ مثل وعي ، وهو الغليظ الشديد . وقال آخر : الوأي : الحمار . وقال آخر :
 الوأي : الثور الشديد . ويقال للثقة والحمار والثور وَأَيَّ ^(٦) ، إذا كان شديدا .
 وسامعته : أذناه . والوحش كلها أتكلمها على ما تسمع بأذانها .

(١) في الأصل : « بصحلا » وصوابه عن الأحول . والعصل (بالتحريك) : الاعوجاج في صلابة
 وكرازة خالقة . (٢) صدره : * تيس تيس إذا بناطحها * وهو لصخر النقي الهدلي :
 و « قرنا » نصب على التمييز . وأرومه : أصله . يذمه بأنه ضعيف القرن . (٣) في الأحول :
 « ليته » . (٤) يقال : نور راح ، إذا كان له قرنان . (٥) أي الآلة التي تسوى
 بها الرماح . (٦) الأحول : « وعدا » بالعين المهملة . (٧) الأحول : « ويقال
 للثقة والفرس والحمار وأي إذا كان شديدا » .

* *

وقال أيضاً :^(١)

يَقُولُ حَيَّايَ مِنْ عَوْفٍ وَمِنْ جَشِيمٍ^(٢) يَا كَعْبُ وَيَحْكُ هَلَّا تَشْتَرِي غَنَمًا^(٣)
 مَا لِي مِنْهَا إِذَا مَا أَزْمَةٌ أَزْمَتُ^(٤) وَمِنْ أَوَيْسٍ إِذَا مَا انْفَعَهُ رَدَمًا

قوله : ما لي منها، استفهامٌ تقرير . وردم أي سال . يقال : ردّم يردّم ردّماً ورددماً . وأزمة : ضيق . وأويس : تصغير أويس، وهو الذئب . وقال الأصمعي : الأزمة : السنة الشديدة . يقال : آزمت عليهم السنة، وهي سنة أزوم . ويقال آزمت أزام ، مثل قظام .

أَخْشَى عَلَيْهَا كَسُوبًا غَيْرَ مُدْخِرٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ لَا يُشَوِي إِذَا ضَعُفًا
 قال بعضهم : إنما خصّ الذئب لأنه ليس في السباع أكسب منه، وهو لا يتفّاعل به، ويتفّاعل بالأسد . وقوله : غير مدخِر، يريد أن قوته مقدار ما يأكل^(٥)

(١) وردت هذه الأبيات أو بعضها في الأزمة والأمكنة للرزوقي (ج ٢ ص ٣٣٦ طبع الهند) وفي محاضرات الراغب (ج ٢ ص ٣٩٢ طبع جمعية المعارف المصرية) . قالها كعب وقد رآه قومه أن يشتري غنماً للقنية . (٢) في الأزمة : « حيان » . وفي المحاضرات : « تقول حياى » . (٣) في هامش الأصل : « وآلا » إشارة إلى رواية أخرى وهي رواية الأحوال . وفي الأزمة والمحاضرات « لم لا » . (٤) في الأزمة : * من لي منها إذا ما جلبة آزمت * والجلبة (بضم الجيم) : السنة الشديدة . أو هي شدة الزمان . مثل الكلبة . يقال أصابتنا جلبة الزمان وكلبة الزمان . قال أوس بن مغراء التميمي :

لا يسمعون إذا ما جلبة آزمت وليس جارههم فيها ينجسار

وفي المحاضرات : * من لي بين إذا ما أزمة جلبت *

(٥) الأحوال : « وهو يتفّاعل به ولا يتفّاعل بالثعلب » .

ثم يدعُ الباقي ويعود في الطلب مرةً أخرى . وجعله عارى الأشاجع ، أى العروق والأعصاب المتصلة بالأصابع وأصولها ، لشدة هزاله . وأشوى : أخطأ ولم يصب المقتل . والضنم : العَض . يعنى الذئب .

(١)
[إذا تلقى بلحم] الشاة تبرها أشلاء برِد ولم يجعل لها وصما
تبرها : مزقها كما يحرق البرد . وقوله : ولم يجعل لها وصما ، الوَضْم : الخشبة التى يكسر الجزار عليها اللحم . والأشلاء : القِطْعُ .

إن يغدُ في شيعَةٍ لم يثنه نهرٌ وإن غداً واحداً لا يتقى الظلماً
شيعته : أصحابه . والنهر : الزجر والأتهار ، وإنما يقال : نهره نهراً بالتخفيف ، فتقل . ويقال : نهرٌ ، أراد النهر من الماء . وقال آخر : من التَّهَارِ ، وذلك إذا أبان الضوء . ويقال : ليلةٌ نهرٌ أى مُضيئة . والظلم هاهنا ، من الظلم . وقال آخر : النهر : الدَّفْعُ .

وإن أطاف ولم يظفر بضائنةٍ في ليلةٍ ساور الأقوام والنعماء
البضائنة : النعجة . وساور : واثب ، وهو من المساورة .

(١) المحصور بين القوسين هو ما فى الأحوال : وما فى الأصل مطموس لم نستطع قراءته . وتأتى : انعطف . وفى الأزمنة : « إذا تولى » . (٢) فى الأصل والأزمنة « تبذها » تحريف . (٣) لعله : « كما يمزق البرد » . (٤) فيكون « نهر يكسر الهاء » ، نسبة إلى التَّهَارِ ، أى صاحب نهار . ويؤيده قوله : « لا يتقى الظلما » أى الليل الشديد الظلمة . (٥) وهو مصدر ظلم (بالكسر) . يقال : أظلم الليل وظلم (كسمع) . (٦) فى الأحوال : « وروى نهز وهو الدفع » .

وَإِنْ أَغَارَ وَلَمْ يَحْلَ بِطَائِلَةٍ^(١) فِي ظُلْمَةِ ابْنِ جَمِيرٍ سَاوَرَ الْفُطْمَا

يقال : مَا حَلَيْتُ مِنْهُ شَيْءٌ ، أَيْ لَمْ أَصِبْ مِنْهُ شَيْئًا . وَظُلْمَةُ ابْنِ جَمِيرٍ :

أَظْلَمُ لَيْلَةٍ فِي الشَّهْرِ . وَالْفُطْمُ : السَّخَالُ الَّتِي فُطِمَتْ . قَالَ : وَأَنْشَدَ الْكَسَائِيُّ :

نَهَارُهُمْ ظَمَانٌ أَعْمَى وَلَيْلُهُمْ^(٢) وَإِنْ كَانَ بَدْرًا ظُلْمَةُ ابْنِ جَمِيرٍ^(٣)

يَصِفُهُم بِالْعَجْزِ .

إِذْ لَا تَزَالُ فَرَيْسٌ^(٤) أَوْ مَغْبِيَةٌ^(٥) صَيْدَاءُ تَنْشِجُ^(٦) مِنْ دُونِ الدِّمَاغِ دَمَا

وَيُرْوَى : * إِذْ لَا تَزَالُ فَرَيْسٌ أَوْ مَغْبَرَةٌ^(٦) *

قَالَ : وَالْمَغْبِيَةُ الَّتِي أَكَلَهَا الذُّبُّ وَأَفْلَتَتْ وَبَهَا شَيْءٌ مِنَ الْحَيَاةِ . وَأَصْلُ الْفَرَيْسِ : دَقُّ

الْعَنَقِ . وَتَنْشِجُ : تَرْمِي بِالْدِمِّ وَلَهُ صَوْتُ . وَيُرْوَى : « ... فَرَيْسٌ أَوْ مَغْبَرَةٌ * كِبْدَاءُ ... »^(٧)

قَالَ : وَالصَّيْدَاءُ^(٨) : الشَّجَّةُ الَّتِي لَمْ تُوضَّحْ^(٩) .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْأَحْوَالِ وَالْأَزْمَنَةُ وَجَهْرَةُ اللَّفَّةِ ج ٢ ص ٨٥ ، وَفِي اللَّسَانِ (جَهْر) :

« وَإِنْ أَطَافَ » . وَابْنُ جَمِيرٍ : اللَّيْلُ الْمَظْلَمُ . وَفِي الْأَحْوَالِ : « وَابْنُ جَمِيرٍ هُوَ اللَّيْلُ وَالظُّلْمَةُ » . وَيُقَالُ

لَا آتِيكَ مَا جَرَّ ابْنُ جَمِيرٍ وَمَا جَرَّ ابْنَا جَمِيرٍ ، وَهُمَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ » . (٢) فِي اللَّسَانِ (حَلَا) :

« قَالَ ابْنُ بَرِّ : وَقَوْلُهُمْ لَمْ يَحْلَ بِطَائِلٍ أَيْ لَمْ يَظْفَرُوا وَلَمْ يَسْتَفِدْ مِنْهَا فَائِدَةٌ كَبِيرَةٌ ؛ لَا يَتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا مَعَ الْجَلْدِ » .

(٣) وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي سَمَطِ الْآلِ ص ٥٣٠ وَبِمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ج ٢ ص ١٥٠ ، وَفِيهِمَا : « ضَاخ »

بَدَل « أَعْمَى » . وَوَرَدَ كَذَلِكَ فِي الْأَزْمَنَةِ (ج ١ ص ٣٣٩) وَالرَّوَايَةُ فِيهِ :

نَهَارُهُمْ لَيْسَ بِهَيْمٍ وَلَيْلُهُمْ وَإِنْ كَانَ بَدْرًا لَحْمَةُ ابْنِ جَمِيرٍ

وَالْبَيْتُ لِعَمْرَوْنَ أَحْمَرَ الْبَاهِلِي . (٤) فِي الْأَحْوَالِ : « قَرَيْسٌ » بِالْقَافِ « وَالْقَرَيْسُ : الْجَاهِدَةُ

مِنَ الْبَرْدِ ، أَيْ الَّتِي أَصَابَهَا الْبَرْدُ وَالْقَرُّ » . (٥) فِي الْأَصْلِ : « مَغْبِيَةٌ » تَصْغِيرٌ ، وَتَصْوِبَةٌ

عَنِ الْأَحْوَالِ . وَالتَّغْيِيبُ هُنَا : تَرَكَ الذُّبُّ الشَّاةَ وَبَهَا شَيْءٌ مِنَ الْحَيَاةِ . وَقَالَ الْأَحْوَالُ فِي شَرْحِهِ لِهَذَا

الْبَيْتِ : « وَيُرْوَى فِي مَوْضِعٍ مَغْبِيَةٌ ، مُعْتَقَةٌ وَهِيَ ، جَمِيعًا فِي الرَّوَايَتَيْنِ ، الَّتِي شَرَّحْنَاهَا وَلَمْ يَقْتُلْهَا ، أَيْ عَضُّهَا » .

(٦) الْمَغْبَرَةُ : الْمَلْطُخَةُ بِالْغُبَارِ ، وَهُوَ التُّرَابُ . (٧) كِبْدَاءُ الْمُنَاسِبِ هُنَا : مُتَفَخِّخَةُ الْوَسْطِ .

(٨) لَمْ نَجِدْ فِي الشُّجَاجِ « الصَّيْدَاءُ » وَلَا مَعْنَى لِلشَّجَّةِ هُنَا . وَإِنَّمَا الْمُنَاسِبُ هُنَا أَنْ تَكُونَ صَيْدَاءَ :

مِثْلَةُ الْعَنَقِ . (٩) يَعْنِي عَنْ أَمِّ الدِّمَاغِ .



وقال أيضا :

لَعَمْرُكَ لَوْلَا رَحْمَةُ اللَّهِ إِنِّي لَأَمْطُو بِجَدِّ مَا يُرِيدُ لِيَرْفَعَا
أَمْطُو : آخذ وأمّد . والجَدُّ : الحِطُّ . وإنما يشكو جده .

فَلَوْ كُنْتُ حَوَاتِرَ كُضِّ الْمَاءِ فَوْقَهُ ^(٢) وَلَوْ كُنْتُ يَرْبُوعًا سَرَى ثُمَّ قَصَّعًا
قَصَّعَ ، يقول : دخل القاصِعاء ، وهو أحد حِجَرَةِ الدِّبْوَاعِ .

إِذَا مَا نَجَّيْنَا أَرْبَعًا عَامَ كُفَّاةٍ ^(٣) بَغَاها خَنَاسِيرٌ فَأَهْلَكَ أَرْبَعًا
يقول : إنّه من شؤم جده إذا نتج أربع أُنوق الدَّوَاهِي فَأَهْلَكَمْ فلم يبق
له شيء . والكُفَّاة : نِتَاج عَامٍ وَاحِدٍ ^(٤) . وَالْخَنَاسِيرُ : الدَّوَاهِي . وَيُرْوَى :
« فَأَهْلَكَ أَرْبَعًا » .

إِذَا قُلْتُ إِنِّي فِي بِلَادٍ مَضَلَّةٍ أَيْ أَنَّ مُمَسَّانًا وَمُصْبَحَنَا مَعَا
أى إني إذا ظننتُ أنّي قد تخلصتُ من جدّي المشعُوم في بلاد لا يَهْتَدَى لها
كان معي صباحًا ومساء .

(١) البَيَانُ الْأَوَّلُ والثَّانِي وردا في حِجَاسَةِ الْبَحْرِي ص ١٧٧ طبع اليَسُوعِيين . وفيها : « لَأَسْعَى »
بدل « لَأَمْطُو » . وَالْأَوَّلُ والثَّالِثُ وردا في تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمُنْطَلَقِ ج ١٨٩ طبع السَّعَادَةُ .
(٢) الَّذِي فِي كُتُبِ اللُّغَةِ أَنَّهُ يُقَالُ : ارْتَكُضَ الْمَاءُ فِي الْبَثْرِ إِذَا اضْطَرَبَ . (٣) وَيَحْسُوزُ
فِي « خَنَاسِيرِ » النَّصْبِ وَيَكُونُ فِي « بَغَاها » ضَمِيرٌ مِنَ الْجَدِّ هُوَ الْفَاعِلُ . أَيْ بَغَى هَا الْجَدُّ خَنَاسِيرًا .
وَمَعْنَى بَغَى هُنَا : طَلَبَ . يُقَالُ : بَغَاهُ يَبْغِيهِ (ضَرْبٌ) بَغَى وَبُغَاءَ وَبُغْيَةً وَبُغْيَةً : طَلَبَهُ . وَفِي التَّنْزِيلِ
الْعَزِيزِ : « يَبْغُونَكُمْ الْقِتْنَةَ » . (٤) أَيْ يَنْزِي الْفَعْلَ عَامًا عَلَى نِصْفِ الْإِبِلِ وَيَتْرَكُ النِّصْفَ الْآخَرَ
لِلْعَامِ الْقَابِلِ .

* *

وقال أيضاً :^(١)

أَعْلَمُ أَنِّي مَتَى مَا يَأْتِنِي قَدَرِي فَلَيْسَ بِحِسِّهِ شَيْءٌ وَلَا شَفَقُ^(٢)
وَيُرَوَّى : « أَعْلَمُ بَأَنِّي » .

بَيْنَا الْفَتَى مُعْجَبٌ بِالْعَيْشِ مُغْتَبِطٌ إِذَا الْفَتَى لِلْمَنَايَا مُسْلِمٌ غَلِقُ^(٣)
وَالْمَرْءُ وَالْمَالُ يَتَمَيُّ ثُمَّ يَذْهَبُهُ مَرُّ الدُّهُورِ وَيُفْنِيهِ فَيَنْسَحِقُ
كَالْغَضَنِ بَيْنَا تَرَاهُ نَاعِمًا هَدْبًا^(٤) إِذَا هَاجَ وَأَحْتَتَ عَنْ أَفْنَانِهِ الْوَرَقُ
كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِنْ يُنْسَأَ لَهُ أَجَلٌ يَرْكَبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقُ
يُنْسَأُ : يُؤَخَّرُ ، وَقَوْلُهُ : يَرْكَبُ بِهِ طَبَقٌ ، أَيْ حَالٌ بَعْدَ حَالٍ .

قَدْ يَعْوِزُ الْحَازِمُ الْحَمُودُ نَيْبُهُ بَعْدَ الثَّرَاءِ وَيُشْرِى الْعَاجِزُ الْحِمَقُ
فَلَا تَخَافِ عَلَيْنَا الْفَقْرَ وَأَنْتَظِرِي فَضْلَ الَّذِي بِالْغِنَى مِنْ عِنْدِهِ نَتَقُ^(٥)
إِنْ يَفْنَ مَا عِنْدَنَا فَاللَّهُ يَرْزُقُنَا وَمَنْ سِوَانَا وَلَسْنَا نَحْنُ نَرْزُقُ

(١) . البيتان السادس والسابع وردا في عيون الأخبار (ج ٣ ص ١٨٦ طبع الدار) .

(٢) الشفق هنا : الخوف . (٣) غلق : استحق . يقال : غلق الزهن في يد المرتين

(علم) يغلق غلقا وغلوقا فهو غلق إذا استحقه ؛ وذلك إذا لم يفتك في الوقت المشروط .

(٤) الهدب من العيون والأشجار : ذو الهدب . وهدب الأشجار : أغصانها . وهاج : يلس .

(٥) في عيون الأخبار : « من فضله » .

وقال أيضاً :^(١)

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجَبَنِي سَعَى الْفَقِي وَهُوَ مَحْبُودٌ لَهُ الْقَدَرُ
يَسْعَى الْفَقِي لَأُمُورٍ لَيْسَ مُدْرِكُهَا^(٢) وَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُنْتَشِرٌ
وَالْمُسْرُ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثَرُ^(٣)
وَيُرَوَى : « لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ مَا لَمْ يَنْتَهِ الْأَثَرُ » .

وقال أيضاً :^(٤)

طَلَبُوا فَأَدْرَكَ وَتَرَهُمْ مَوْلَاهُمْ وَابَتْ سَعَاتُكُمْ إِبَاءَ الْخَارِنِ^(٥)

(١) وردت هذه الأبيات الثلاثة في : الشعر والشعراء ص ٦٧ طبع أوروبا ، ومجموعة المعاني ص ٩ طبع الجوائب ، والإصابة ج ٥ ص ٣٠٣ طبع الشرفية ، والاستيعاب ج ١ ص ٢٢٧ طبع حيدرآباد ، والخزانة ج ٤ ص ١١ طبع بولاق ، وحياة الحيوان ج ١ ص ١٩ طبع بولاق ، وهدية الأمم ص ١٣٧ طبع بيروت ، وشرح بانت سعاد ص ٣ طبع الميمنية بمصر .
ورود البيت الثالث في الفائق ج ١ ص ٨ طبع حيدرآباد وكذلك ورد في اللسان (مادة أثر) لكنه نسب إلى زهير .

والبيتان الأول والثاني وردا في حماسة البحترى ص ٢١٧ طبع اليسوعيين منسوبين إلى قعناب بن أم صاحب الغطفاني .

(٢) كذا في الأصل والأحول . وفي سائر المصادر الآتفة الذكر : « يدركها » .

(٣) في الأحول : « لكن » . وفي شرحه لهذا البيت : « ويروى ما لم ينته الأثر . يقول : أمله مبسوط له وإنما يأتيه ما قدر له ومن ورائه الموت » .

(٤) وردت هذه الأبيات الستة ضمن قصيدة عندها أحد عشر بيتا في الأغاني ج ١٤ ص ١٣٣ طبع بولاق وفي المخطوطتين رقم ٨ أدب م و ١٢٦١ أدب ضمن أخبار ربيعة بن مكدم ، قالها كعب يحرض بني كنانة على أن يثاروا لربيعة من بني سليم قتله ومطلعها :

بان الشباب وكل ألف بائن ظعن الشباب مع الخليط الطاعن

(٥) السعاة : جمع ساع ، وهو هنا الذي يقوم بأمر أصحابه عند السلطان . وفي الأغاني « محاملكم » وفيه : « الحازن » بدلي « الحارن » .

شُدُّوا الْمَازَرَ فَأَنْعَسُوا أَمْوَالَهُمْ^(١) إِنَّ الْمَكَارِمَ نَعَمَ رِيحُ الثَّامِنِ
 كَيْفَ الْأَسَى وَرَبِيعَةُ بْنُ مُكْدَمٍ^(٢) يُوْدَى عَلَيْكَ بِفَتِيَسَةٍ وَأَفَاتِنِ^(٤)
 وَهُوَ التَّرِيكَةُ بِالْمَكْرِ وَحَارِثُ^(٥) فِقْعُ الْقَرَاوِرِ بِالْمَكَانِ الْوَائِنِ^(٦)

قوله : وهو التريكة يعني ربيعة بن مكدم . قال : والتريكة : البيضة يتركها
 النعام حين تنقف ويدفنها تحت التراب ؛ فأراد أن ربيعة بن مكدم تريكة بالقاع^(٧)
 مدفون كما تركت هذه البيضة . وكان نبیشة بن حبيب السلمي لحقه وهو يسوق طعامن^(٨)
 فيهن أخته وأمه وزوجته ؛ فقاتل حتى قتل بطعنة جافته فلم يمت منها إلا بعد ساعة^(٩) ،
 وظن القوم أنه حي ؛ لأنه مات وهو في سرجه مدع على رمح . ولا يعلم أحد حي^(١٠)

(١) لعل المناسب هنا في تفسيره : تداركوها من المصلحة ، أى حافظوا عليها ونمّوها فإن المال
 وسيلة للكريم . ورواية البيت في الأغاني :

شُدُّوا الْمَازَرَ وَانْأَرُوا بِأَخِيكُمْ إِنَّ الْخَفَائِظَ نَعَمَ رِيحُ الثَّامِنِ

ومن معاني الثامن في اللغة : الذى يأخذ ثمن الأموال . يقال : فتمهم يثمنهم ثمتا (نصر) أخذ ثمن أموالهم .
 (٢) الأسى (بالضم) : الصبر . (٣) لعله : يعدى عليه . (٤) لعلها : «أفاتن»
 بالقف وهو جمع جمع لقتين أو قاتن وهو الرمح . ورواية البيت في الأغاني :

كيف الحياة ربيعة بن مكدم يعدى عليك بمزهر أو كائن

(٥) المكر (بالفتح) : مكان الحسب . والحارث ، هو الحارث بن مكدم أخو ربيعة بن مكدم
 أحد فرسان مضر المعدودين ، قتله نبیشة بن حبيب السلمي أو هو كان السبب في قتله . (أنظر الأغاني
 ج ١٤ ص ١٣٠ وما بعدها من طبعة بولاق) . وفيه : « بالعراق وحارب » وهو تحريف .
 (٦) يقال : هو فقع قرق إذا كان ذليلا ، كما يقال : أذل من فقع بقرقر ؛ لأن الدواب تنجله
 بأرجلها . (٧) فى الأصل : « حتى » وهو تحريف . ونقف الفرخ البيضة : نقبها وخرج منها .
 (٨) فى الأصل : « نفیشة » بالفاء ، تحريف قصويته عن الكامل للبزد وتاج العروس (مادة نبش)
 والاشتقاق لابن دريد ومعجم ما استعجم للبكري فى رسم (الكديد) . (٩) جافته : أصابت بجوفه .
 (١٠) مدع : متكى ، معتمد .

الظعائن حياً وميتاً غيره . وأنصرف القوم عنه وهم يظنون أنه حي . والفقع : رذال الكفاة ولا أصل له ، فيقول : حارث هذا الذي لا أصل له ، بالمكان الوائين . والوائين : الثابت الذي لا يزول .

... .. وكأته^(١) جِذْعٌ تَهْمَمُهُ^(٢) رَذَائِدُ هَاتِنِ^(٣)
كَمْ غَادَرُوا مِنْ ذِي أَرَامِلٍ عَائِلٍ جَزَرَ السَّبَاعِ وَمِنْ ضَرِيكِ حَاجِنِ

✱ ✱

وقال أيضاً :

تَقُولُ أَبْنَتِي أَلْهَى أَبِي حُبُّ أَرْضِهِ وَأَعْجَبَهُ إِلْفُ لَهَا وَلِزُومُهَا
بَلَّ أَلْهَى أَبَاهَا أَنَّهُ فِي عِصَابَةٍ بِرَهْمَانٍ أَمْسَى لَا يُعَادُ سَقِيمُهَا^(٤)
تَسَاقَوْا بِمَاءٍ مِنْ بِلَادٍ كَأَنَّهُ دِمَاءُ الْأَفَاعِي لَا يُبِيلُ سَلِيمُهَا
قَوْلُهُ بِمَاءٍ ، أَرَادَ مِنْ مَاءٍ . وَلَا يُبِيلُ سَلِيمُهَا ، أَيْ لَا يَنْجُو وَلَا يَبْرَأُ . يُقَالُ :
أَبْلَّ الْمَرِيضُ مِنْ مَرَضِهِ وَبَلَّ وَاسْتَبَلَّ . وَالسَّلِيمُ : السَّمُوهُ سَلِيمًا لِأَنَّهُمْ
تَفَاءَلَوْا لَهُ بِالسَّلَامَةِ .

(١) محل النقط بياض بالأصل ولم يرد البيت في الأغاني . (٢) تهمة : تمطره الهيم ، وهو المطر الضعيف الهين . (٣) جَزَرَ السَّبَاعِ : اللحم الذي تأكله . قال عنترة :
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ
والضريك هنا : الفقير السىء الحال ، أو هو الضريز . والحاجن : المقيم بالداء . ورواية البيت في الأغاني :
كَمْ غَادَرُوا لَكَ مِنْ أَرَامِلٍ عَائِلٍ جَزَرَ السَّبَاعِ وَمِنْ ضَرِيكِ وَائِلٍ
والواكن هنا : « الجالس » ، وهو كناية عن العجز .

(٤) رهمان : واد في ديار عبد الله بن غطفان . وراجع الحاشية رقم ٥ صفحة ٦١ من هذه الطبعة .

مُجَاجَاتِ حَيَاتٍ إِذَا شَرِبُوا بِهَا ^(١) سَمًا فِيهِمْ سُورَاهَا وَهَمِيمَهَا
المُجَاجَاتُ : ما تُجَّ من السَّم . والهِمِيمُ : الدَّيْبُ . وسُورَاهَا : سَوَرَتُهَا .

* *

وقال أيضاً : ^(٢)

هَلَّا سَأَلْتِ وَأَنْتِ غَيْرُ عَيْيَةٍ ^(٣) وَشِفَاءُ ذِي الْعِيِ السُّؤَالُ عَنِ الْعَمَى
عَنْ مَشْهَدِي بُعَاثٍ إِذْ دَلَفَتْ لَهُ ^(٤) غَسَّانٌ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِجِ وَالْقَنَا
وَعَنْ أَعْتِنَا قِي ثَابِتًا فِي مَشْهَدٍ ^(٥) مُتَنَافِسٍ فِيهِ الشَّجَاعَةُ لِلْفَتَى
فَشَرِيَّتُهُ بِأَجْسَمٍ أَسْوَدَ حَالِكٍ ^(٦) بِعُكَاظٍ مَوْقُوفًا بِمَجْمَعِهَا ضَحَا
شَرِيَّتُهُ : بعته بعكاظ علانية . تَيْسٌ أَجْمٌ ، يريدُ أَنْ يُصَغِّرَ قَدْرَهُ . وكان ابنُ
الكَلْبِيِّ يُنْكِرُ أَنَّ الْفِدَاءَ بِعُكَاظٍ وَيَزْعُمُ أَنَّ الْمَاسُورَ حَسَّانٌ ، ويقول : هذا الشعر مَوْلَدٌ . ^(٨)

- (١) في الأصل : « حرات » والنصوب عن الأحوال . (٢) هذا الشعر ، في شرح الحماسة
للبربري ، منسوب الى مقرن بن عائذ أبي النعمان بن مقرن . ويرجح هذا أن مقرنا هو الذي أسر
ثابت بن المنذر يوم بعثت وطلب فداه تيساً أجماً ، كما هو مفهوم من هذا الشعر . ويرجح كذلك ما هو
وارد بشأن هذه القصة في سمط اللاكلى ومعجم الشعراء لارزباني وفي الورقة الأولى من كتاب ذيل الأماي
النسخة الشنقيطية المحفوظة تحت رقم ٦٣ أدب ش . (راجع الحماسة ص ٤٣ طبع أوربا وسمط اللاكلى
ص ٦٢٨ طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ومعجم الشعراء هامش ص ٦٨ طبع القدسي) .
(٣) في الأصل « من » تحريف . (٤) بعثت : موضع في نواحي المدينة على ليلتين
منها كانت به وقائع بين الأوس والخزرج في الجاهلية (عن معجم البلدان ج ١ ص ٦٧٠) .
(٥) يعني ثابت بن المنذر أبا حسان بن ثابت الشاعر . (٦) كذا في اللاكلى والذيل .
وفي الأصل والحماسة : « يجمعها » وفي معجم الشعراء : « يجمعهم » . (٧) التيس : الذكر
من المعز ، والأجَم . الذي لا قرن له . (٨) فوق كلمة « أن » في الأصل كلمة تعذر قراءتها .
ولعله « ينكر أن يكون الفداء بعكاظ ... الخ » أو ما يقرب من هذا .

مَا إِنْ وَجَدْتُ لَهُ فِدَاءً غَيْرَهُ وَكَذَلِكَ كَانَ فِدَاؤُهُمْ^(١) فِيمَا مَضَى
 إِنِّي أَمْرُؤُ أَقْنَى الْحَيَاءِ وَشِمَتِي^(٢) كَرَمِ الطَّبِيعَةِ^(٣) وَالتَّجَنُّبِ لِلْخَنَاءِ
 مِنْ مَعَشَرٍ فِيهِمْ قُرُومٌ سَادَةٌ وَلِيُوثُ غَابٍ حِينَ تَضْطَرُّمُ الْوَعَى
 وَيَصُولُ بِالْأَبْدَانِ كُلِّ مُسْفَرٍ^(٤) مِثْلَ الشُّهَابِ إِذَا تَوَقَّدَ بِالْغَضَا^(٥)
 الْأَبْدَانُ : الدَّرُوعُ . يُخَيَّرُ أَنَّهُمْ مُلُوكٌ^(٦) . وَالْمُسْفَرُ : الَّذِي يَفْدُ عَلَى الْمُلُوكِ وَيُصْلِحُ
 بَيْنَ الْقَبَائِلِ بِسَفَارَتِهِ . وَيُرْوَى : « كُلُّ مُشَمَّرٍ » . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : لَا أَعْرِفُ
 هَذَا الْبَيْتَ وَلَيْسَ مِنْ شِعْرِ كَعْبٍ . قَالَ : وَالْغَضَا لَا يُجَدُّ بِاللَّهَبِ ، لَأَنَّهُ لَا انْتِهَابَ لَهُ ،
 وَإِنَّمَا يُجَدُّ بِبَقَاءِ بَحْرِهِ .



وَقَالَ أَيْضًا ، وَلَيْسَتْ فِي رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ . وَهِيَ فِي رِوَايَةِ خَالِدِ بْنِ كَثُومٍ
 وَرِوَايَةِ أَهْلِ الْكَوْفَةِ :

أَمِنْ نَوَارٍ عَرَفَتْ الْمَنْزِلَ الْخَلَقَا إِذْ لَا تُفَارِقُ بَطْنَ الْجَوِّ فَالْبُرْقَا
 الْخَلَقُ : الدَّارِسُ ؛ اطْوَلْ عَهْدُهُ بِالْأَنْبَسِ ، وَاخْتِلَافِ الْأَرْوَاحِ وَالْأَمْطَارِ عَلَيْهِ .
 وَالْجَوُّ : مَكَانٌ مَنْهِيظٌ ، وَقَدْ يَكُونُ مَوْضِعًا مَعْرُوفًا بَعِينَهُ . وَالْبُرْقُ : جَمْعُ بُرْقَةٍ وَهِيَ
 أَرْضٌ يَخْلُطُهَا حَجَارَةٌ وَطِينٌ .

(١) كَذَا فِي الْخَمَاسَةِ وَمَعَاجِمِ الشُّعْرَاءِ وَالذَّيْلِ . وَفِي الْأَصُولِ : « فِدَاؤُهُ » . (٢) فِي الْأَصْلِ :
 « مَنِي » . وَأَقْنَى الْحَيَاءِ : أَحْفَظُهُ وَالْزَمَهُ . (٣) فِي الْأَصْلِ : « الرَّاجِئُ لِلْخَنَاءِ » .
 (٤) فِي الْخَمَاسَةِ وَالذَّيْلِ : « مُسْفَرٌ » (بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ) وَهِيَ رِوَايَةٌ جَيِّدَةٌ . (٥) فِي الْخَمَاسَةِ
 وَالذَّيْلِ : « مِلْغَضَا » أَيْ مِنَ الْغَضَا . (٦) هَذِهِ الْجُمْلَةُ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا وَرَبْمَا حَسَنَ مَوْضِعُهَا
 بَعْدَ شَرْحِ كَلِمَةِ الْمُسْفَرِ .

وَقَفْتُ فِيهَا قَلِيلًا رَيْثٌ^(١) أَسْأَلُهَا فَانْهَلْ دَمْعِي عَلَى الْخَدَيْنِ مُنْسَحِقًا
رَيْثُ أَسْأَلُهَا : كَقَدْرِ السَّوَالِ . وَأَنْهَلْ : أَنْصَبَ . وَأَنْسَحِقَ : نَزَلَ مُسِرَّعًا
كَمَا قَالَ زَهِيرٌ : * ... إِذَا مَا أُفْرِغَ النَّسَحَقُ^(٢) *

كَادَتْ تُبَيِّنُ وَحْيًا بَعْضَ حَاجَتِنَا لَوْ أَنَّ مَنَزَلَ حَيِّ دَارِسًا نَطَقًا
لَا زَالَتِ الرِّيحُ تُزْجِي كُلَّ ذِي لَحَبٍ غَيْثًا إِذَا مَا وَنْتَهُ دِيمَةً دَفَقًا
الوحي : الإِشَارَةُ وَالْكَلَامُ الْخَفِيُّ . وَتُزْجِي : تَسُوقُ . وَقَوْلُهُ «كُلَّ ذِي لَحَبٍ» :
كُلَّ سَحَابٍ لَهُ صَوْتٌ ، يَرِيدُ صَوْتَ رَعِيدِهِ . وَقَوْلُهُ وَنْتَهُ ، يَرِيدُ وَنْتَهُ عَنْهُ ، أَيْ قَتَرَتْ .
وَالدِّيمَةُ : الْمَطْرُ يُدَوِّمُ أَيَّامًا وَلَيْلَى فِي سُكُونٍ .

فَأَنْبَتَ الْفَعْوُ وَالرَّيْحَانُ وَأَيْلُهُ وَالْأَيْهَقَانُ مَعَ الْمُكْحَانِ وَالذَّرْقَا
الْفَعْوُ وَالْفَاغِيَةُ : نَبَتٌ لَهُ وَرْدٌ يُشَبِّهُ وَرْدَ الْحِنَاءِ . وَالْوَايِلُ : الْوَاسِعُ الْقَطْرِ .
يُقَالُ : وَبَلَّسْنَا السَّمَاءَ تَيْلُنًا وَبَلًّا . وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَوْبُولَةٌ ، وَقَدْ وَبَلَهَا اللَّهُ عَنْ وَجَلٍّ .

(١) الرَيْثُ هُنَا : الْمَقْدَارُ ، وَهُوَ يَسْتَعْمَلُ تَارَةً مُجَرَّدًا عَنْ «مَا» أَوْ «أَنْ» كَمَا هُنَا ، أَيْ وَقَفْتُ فِيهَا
مَقْدَارَ سَوْأَى إِيَّاهَا ، وَهِيَ لُغَةٌ فَاشِيَةٌ فِي الْجَزَازِ . يَقُولُونَ : يَرِيدُ يَفْعَلُ ، أَيْ أَنْ يَفْعَلَ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ :
وَمَا أَكْثَرَ مَا رَأَيْتُهَا وَارِدَةً فِي كَلَامِ الشَّافِعِيِّ ، وَأُخْرَى مَقْرُونًا «بِمَا» أَوْ «أَنْ» . يُقَالُ : فَلَمْ يَلْبِثْ
إِلَّا رَيْثًا قُلْتُ ، أَيْ إِلَّا قَدْرَ ذَلِكَ . وَيُقَالُ : مَا قَعَدَ فُلَانٌ عِنْدَنَا إِلَّا رَيْثًا أَنْ حَدَّثَنَا بِحَدِيثٍ ثُمَّ مَرَّ ،
أَيْ مَا قَعَدَ إِلَّا قَدْرَ ذَلِكَ . (٢) هَذَا بَعْضُ شَطْرٍ مِنْ بَيْتِ زَهِيرٍ . وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ :

لَهَا أَدَاةٌ وَأَعْوَانٌ غَدُونَ لَهَا قَتَبٌ وَغَرَبٌ إِذَا مَا أُفْرِغَ النَّسَحَقُ

وَهُوَ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَانْقَسَرَا وَعَلَى الْقَلْبِ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا عَلِقَا

(٣) وَقَبْلُ هُوَ نُورُ الْحِنَاءِ خَاصَّةً . وَقَبْلُ : فَاعِيَةٌ كُلُّ نُورٍ نَبَتْهُ ، وَكُلُّ نُورٍ فَاعِيَةٌ .

والأَيْهقان : الحَرْجِيرُ البرِّي ، وله نُورٌ أَصْفَرُ^(١) . والمُكَّان : نبتٌ إذا أَكَلَهُ المَالُ حَسُنَتْ حالُهُ . ومنهم من يقول : مَكَّانٌ بفتح الميم ؛ وهو يُغْزِرُ الألبانَ . والذُّرْقُ : الحَمْدُوقُ ؛ الواحدة ذُرْقَةٌ .

فَلَمْ تَزَلْ كُلُّ غَنَاءِ البَغَامِ بِهِ مِنْ الطُّبَاءِ تُرَاعِي عَاقِدًا خَرِقًا
الغَنَاءُ : صوتٌ يخرج من الأنفِ في رِقَةٍ وحُسْنٍ . والبَغَام : حنينُ الطَّبِيسَةِ إلى ولديها ، والنَّاقَةِ كذلك . وتُرَاعِي : تحفظه بعينها من السَّبَاعِ وغيرِها . والعَاقِدُ : الذي عَقَدَ عُنُقَهُ ونَامَ . يقال : ظبيٌّ عَاقِدٌ . والحَرِيقُ : الضعيفُ القيامَ لِصِغَرِهِ .

تَقْرُو بِهِ مَنَزَلَ الحَسَنَاءِ إِذْ رَحَلَتْ فَاسْتَقْبَلَتْ رُحْبَ الجَوْفَيْنِ فَالْعُمَقَا^(٣)
تَقْرُو بِهِ : تَتَّبِعُ بِهِ وترعاه . يقال : تَقْرَيْتُ بِهِ بيوتَهُمْ بيتًا بيتًا إذا تَتَّبَعْتَهَا وأتَيْتَ عليها . وَرُحْبُ الجَوْفَيْنِ : مَتَّسَعُهُ . والعُمَقُ : مكانٌ بطريقِ مَكَّةَ . وقال آخر :
رُحْبُ الجَوْفَيْنِ : موضعٌ^(٦) .

حَلَّتْ نَوَارُ بَارِضٍ لَا يُبَلِّغُهَا إِلَّا صَمُوتُ السَّرَى لَا تَسَامُ العِنَقَا

- (١) في الأصل : « نبت » وهو تحريف ، تصويبه عن الأحوال . (٢) اقتصر صاحب اللسان والقاموس على الفتحة . ففي اللسان مادة (مكن) : « والمكان بالفتح والساكنين : نبت ينبت غلى هيئة ورق الهندباء ، بعض ورقه فوق بعض ، وهو كنيف وزهرته صفراء ومنبته القنان » .
(٣) رحب : جمع رحبة (كقريه وقرى) وهي ما اتسع من الأرض . (٤) يظهر أن كلمة « به » زائدة ولا موقع لها في الكلام . ففي الأحوال في شرح هذا البيت : « يقال : تَقْرَيْتُ بيوتَهُمْ بيتًا بيتًا إذا تَتَّبَعْتَهَا وأتَيْتَ عليها » . (٥) هو على جادة الطريق إلى مكة بين معدن بنى سليم وذات غرق . (٦) لم يذكره البكري ولا ياقوت ، وقد ورد في قول الشاعر :
يادار أسماء بين السفح فالرحب . أقوت وعفى عليها سالف الحقب

حَلَّتْ : نزلت وأقامت . وصَمَوْتُ السُّرى : ناقة لا ترغو عند السُّرى ،
ولا تضعُف إذا كلَّ كلُّ مُعْتَمِلٍ^(١) . والسَّامُ : الكلال والإعياء . والعنق : سير
فيه سرعة .

خَطَّارَةٌ بَعْدَ غِبِّ الْجَهْدِ نَاجِيَةٌ لَا تَشْتَكِي لِلْخَفَا مِنْ خُفِّهَا رَقَقًا^(٢)
خَطَّارَةٌ : تخطر في سيرها وتجمع بين قُطْرِيهَا . وَغِبَّ الْجَهْدِ : بعده .
يقول : هي نشيطة لا يؤثر فيها التعب . والنَّاجِيَةُ : السريعة . والرَّقُّقُ : أن يُنْهَكَ
الخُفُّ فيخْفَى .

تَرَى الْمَرِيءَ كَنَصْلِ السَّيْفِ إِذْ ضَمِنْتَ^(٤) أَوِ النَّضْيَ الْقَضَا بَطْنَتَهُ الْعُنْقَا^(٥)
شَبَّهَ مَرِيئَهَا بِنَصْلِ السَّيْفِ . والنَّضْيُ : القِدْحُ بلا ريش ولا نصيل .

تَنْفِي اللَّغَامِ بِمِثْلِ السَّبْتِ خَصَّرَهُ^(٦) حَاذٍ يَمَانٍ إِذَا مَا أَرْقَلْتَ خَفَقَا

(١) الأحوال في شرح هذا البيت : « صموت السرى : لا ترغو ولا تضعف في ذلك الوقت وهو
وقت يكَلِّ فيه كل معتمِل . والعنق أول السير ثم التزديد بعده » اهـ . (٢) ورد هذا البيت
والذي قبله في اللسان (مادة رقق) شاهدًا على أن الرقق ضعف العظام ولكن برواية الشطر الأخير هكذا :
* لم تلق في عظمها وهنا ولا رققا *

وفي الأحوال في شرح هذا البيت : « ... والرَّقُّقُ : أن ينهَكَ الخُفُّ حتى ينقذ ويوصل إلى النخص .
يقول : هي مستفزة الخُفُّ لا يؤذيها حتى ولا تنجده » اهـ . والنخص (بالفتح) : اللحم .
(٣) في الأصل : « السرى » وصوابه عن الأحوال . (٤) ضمنت : أصابها داء
في جسدها من بلاء أو كبر . وفي الأحوال : « ضمرت » . (٥) القضا من القداح : المهمل
أو غير المحكم . وبطنته : جعلته بطانة للعنق . (٦) السبت (بالكسر) كل جلد مدبوغ . أو هو
المدبوغ بالقرظ خاصة . ونعال سبتية : لا شعر عليها . سميت بذلك لأن شعرها قد سبت عنها أي حلق
وأزيل بعلاج من الدباغ معلوم عند دباغها .

اللَّغَامُ : زَبَدٌ فِيهَا . يَقُولُ : يُطِيرُهُ هَزْأُ رَأْسِهَا ؛ شَبَّهَ مِشْقَرَهَا بِالسَّبِيَّةِ ،
وَهِيَ تَعَالَى مَدْبُوعَةٌ بِالْقَرِظِ . وَخَصَّرَهُ : أَدَقَّهُ . وَالْحَاذِي : الْحَذَاءُ . وَالْإِرْقَالُ :
سَيْرٌ سَرِيعٌ . وَخَفَقَ : أَضْطَرَبَ .

تَجْوُ نَجَاءَ قَطَاةِ الْجَوِّ أَفْزَعَهَا بِذِي الْعِضَاهِ أَحَسَّتْ بَازِيًا طَرَقًا
تَجْوُ : تُسْرِعُ . شَبَّهَهَا بِالْقَطَاةِ فِي سُرْعَتِهَا وَقَدْ أَفْزَعَهَا بَازٍ فَهِيَ تُحَاذِرُ وَتُسْرِعُ .

شَهْمٌ يَكْبُ الْقَطَا الْكُذْرَى مُخْتَضِبٌ (١) الْأُظْفَارُ حَرَّتْ فِي عَيْنِهِ زَرْقًا (٢)
شَهْمٌ : حديدُ الفؤاد . وَشَهْمٌ : ذَكَى . وَقَوْلُهُ يَكْبُ الْقَطَا ، أَيْ يَصْرَعُهَا .
وَالْكُذْرَى : فِي لَوْنِهِ ، وَهُوَ أَشَدُّ طَيَّرَانًا مِنَ الْجُونِ . وَقَوْلُهُ : مُخْتَضِبُ الْأُظْفَارِ ،
يَقُولُ : قَدْ أَدَمَاهَا الصَّيْدُ .

بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ جَمَّ أَهَاضِبُهَا (٣) وَبَاتَ يَنْفُضُ عَنْهُ الطَّلَّ وَاللَّثَقَا
جَمٌّ : كَثِيرٌ . وَالْأَهَاضِبُ : جَمْعُ هَضْبَةٍ شَدِيدَةٍ مِنَ الْمَطَرِ . وَاللَّثَقُ :
النَّدَى وَالْبَلَلُ .

(١) بِالرَّفْعِ عَلَى الْقَطْعِ . وَفِي الْأَحْوَالِ : « شَهْمًا » وَ « حَرًا » (بِالنَّصْبِ) عَلَى أَنَّهُمَا صِفَتَانِ لِلْبَازِي .
(٢) الزَّرْقُ (مَحْرَكَةٌ) هُنَا : لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ السَّيِّئَةِ كَلَوْنِ السَّمَاءِ . (٣) فِي الْأَصْلِ :
« فَتَالَهُ » وَهُوَ تَحْرِيفُ تَصْوِيهِ عَنْ الْأَحْوَالِ وَالْخِزَانَةِ (ج ٢ ص ٢٦) طَبِيعُ بُلُوْقٍ .
(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهُ : « وَالْأَهَاضِبُ جَمْعُ هَضْبَةٍ وَهِيَ دَفْعَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ الْمَطَرِ » .
وَفِي الْأَحْوَالِ : « وَأَهَاضِبُ : جَمْعُ هَضْبَةٍ ، وَهِيَ دَفْعَةٌ مِنَ الْمَطَرِ شَدِيدَةٌ » . وَالْأَهَاضِبُ : جَمْعُ هَضَابٍ ،
وَهَضَابٌ : جَمْعُ هَضْبَةٍ .

حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ ظِلْمَاءُ لَيْلَتِهِ وَأَنْجَابَ عَنْهُ بَيَاضُ الصُّبْحِ فَأَنْفَلَقَا
 أَنْجَابَ : انْخَرَقَ وصار الى بَيَاضِ الفجر، أَى أَنَارَ وَضَحُ الصُّبْحِ ^(١).

غَدَا عَلَى قَدَرٍ يَهْوَى ففَاجَأَهَا ^(٢) فَأَنْقَضَ وَهُوَ يَوْشِكُ الصَّيْدَ قَدْ وَثَقَا
 غَدَا : يعنى البَازِى . وعلى قَدَرٍ، أَى على مِقْدَارٍ وَوَقْتٍ . ويَهْوَى : يقصد
 نحو مَا يريد من صيده . وفَاجَأَهَا ، أَى فَاجَأَ القَطَاةَ وَانْخَطَّ عَلَيْهَا . وَالْوَشْكُ :
 السَّرْعَةُ . يقول : وَثِقَ بِأَنَّهُ لَا يُخِطُّهَا .

لَا شَيْءَ أَجْوَدُ مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ ^(٣) نَفْسًا بِمَا سَوَفَ يُنْجِيهَا وَإِنْ لَحِقَا
 نَفَرَهَا عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ فَأَنْجَعَتْ ^(٤) بِبَطْنٍ لَيْسَ مَاءٌ لَمْ يَكُنْ رَنَقَا
 نَفَرَهَا ، يعنى البَازِى . يقول : نَفَرْتُ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ ؛ لِأَنَّهَا لَوْ وَرَدَتْهُ
 شُغِلَتْ بِالشَّرْبِ ، وَلَوْ شُغِلَتْ بِالشَّرْبِ لَصَادَهَا . وَالرَّنَقُ : الْكَدَرُ .

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرُ تُخْبِرُنِي ^(٥) أَمِثِلَ عِشْقِي يُبْلِقُ كُلُّ مَنْ عَشِقَا
 إِذَا سَمِعْتُ بِذِكْرِ الْحُبِّ ذَكَرْنِي هِنْدًا فَقَدْ عَلِقَ الْأَحْشَاءَ مَا عَلِقَا
 كَمْ دُونَهَا مِنْ عَدُوٍّ ذَى مُكَاشِحَةٍ ^(٦) بَادَى الشَّوَارَةَ يَبْدَى وَجْهَهُ حَنَقَا

- (١) فى عبارة الأصل قصور . وعبرة الأحول : « انجباب : انخرق وصار الى بياض الفجر .
 فانفلق : أنار وضح الصبح » . (٢) كذا فى الأحول وفى الأصل : « يهوى » .
 (٣) الضمير فى « منها » لقطاة ، وفى « لحق » للبازى . (٤) لينة : بر من أعذب الآبار
 بطريق مكة . (٥) كذا فى الأحول وفى الأصل : « ألاق » . (٦) فى الأصل :
 « الشارة » وهو تحريف تصويبه عن الأحول . والشوارة : الزينة .

(١) ذِي نَيْرِبٍ نَزَعَ لَوْ قَدْ نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي لَقَدْ قَالَ كُنْتَ الْحَائِنَ الْحِمَقَا
النَّيْرِبُ : النِّيمَةُ وَالْعَدَاوَةُ . وَالنَّزَعُ ، هُوَ الْمَتَسَرِّعُ إِلَى الشَّرِّ . وَالْحَائِنُ :
مِنَ الْحَيِّنِ .

كَالْكَلْبِ لَا يَسَامُ الْكَلْبُ الْهَرِيرَ وَلَوْ لَا قَيْتَ بِالْكَلْبِ لَيْشًا مُخْدِرًا ذَرَقَا
وَمُرْهَقٌ قَدْ دَعَانِي فَأَسْتَجِبْتُ لَهُ أَجَزْتُ غُصَّتَهُ مِنْ بَعْدِ مَا شَرِقَا
يقول : أَغْثَتَهُ فَأَبْلَعْتَهُ رَيْقَهُ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ غُصَّ بِهِ خَوْفًا . وَالْمُرْهَقُ :
الْمُدْرِكُ بِالشَّرِّ .



(٢) وقال أيضا — ويقال إنها لعُقبَةُ بن كعب بن زهير :

(٣) مَا بَرَحَ الرَّسْمُ الَّذِي بَيْنَ حَنْجَرٍ (٦) وَذَلْفَةٍ (٧) حَتَّى قِيلَ هَلْ هُوَ نَارِحُ

(١) في الأحوال : « الحنقا » . (٢) ومثله : المتزَّع . (٣) أورد السيد المرتضى في أماليه (ج ٢ ص ١١٠ طبع السعادة) ثمانية أبيات من هذه القصيدة منسوبة إلى عقبه بن كعب ابن زهير مع تقديم وتأخير في بعض الأبيات . وقد أورد صاحب معاهد التنصيص (ص ٢٤١ طبع بولاق) عشرة أبيات منها منسوبة إلى كثير عزة أو لابن الطشيرية . والأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، وردت في الشعر والشعراء (ص ٨ طبع أوربا) والصناعتين لأبي هلال العسكري (ص ٤٢ طبع الآستانة) . (٤) في الأصل : « عقبه بن زهير » والصواب ما أثبتناه . (٥) يلاحظ أن في البيت خرما وهو حذف الأول من « فعولن » مع وجود زحاف آخر وهو حذف الخامس من « فعولن » أيضا وهو المسمى بالقبض . (٦) حنجر : موضع بالجيزة من أرض بني عامر . (٧) كذا بالأصل ، ولم نجد فيها وجعا إليه من مظان « ذلفة » بالذال المعجمة المقنوحة اسم موضع ، وإنما الذي ذكره ياقوت في معجمه « زلفة » بالزاي المضمومة ، وهو ماء شرقي سميرا .

وَمَا زِلْتُ تَرْجُو نَفْعَ سَعْدَى وَوَدَّهَا ^(١)
وَتَبْعِدُ حَتَّى أَبْيَضَ مِنْكَ الْمَسَاخُ ^(٢)
وَحَتَّى رَأَيْتَ الشَّخْصَ يَزْدَادُ مِثْلَهُ ^(٣)
إِلَيْهِ وَحَتَّى نِصْفُ رَأْسِي وَارِخُ

يقول : لم يزل ودّها في قلبي منذُ لدُنْ كُنْتُ شاباً إلى أنْ سَبْتُ ، وإلى أنْ
صَغُفَ بَصِيرِي فَصِرْتُ أَرَى الشَّخْصَ شَخْصَيْنِ ، وإلى أنْ أَبْيَضَ [نِصْفُ رَأْسِي] ^(٤) .

عَلَا حَاجِبِي الشَّيْبُ حَتَّى كَانَتْ ^(٥)
ظَبَاءُ بَحْرَتِ مِنْهَا سَنِيجٌ وَبَارِحٌ ^(٦)
يقول : مِنْهَا مَا يَسْنَحُ وَمِنْهَا مَا يَبْرَحُ . وَالسَّائِحُ : مَا مَرَّ عَنْ يَمِينِكَ .
وَالْبَارِحُ : مَا أَخَذَ عَنْ يَسَارِكَ .

فَأَصْبَحْتُ لَا أَبْتَاعُ إِلَّا مُؤَامِراً ^(٦)
وَمَا يَبْعُ مَنْ يَبْتَعُ مِثْلِي رَاجِحٌ

(١) في أمالي السيد المرتضى : « أرجو » . (٢) في أمالي السيد المرتضى : « مني » .
والمسائح : جمع مسيحة ، وهي الذنوبة ، وضمر « تبعه » يعود إلى سعدى . (٣) فيه التثنية
من الخطاب إلى التكلم . (٤) زيادة يقتضيا السياق . (٥) قال ابن بري :
« العرب تختلف في العيافة ، يعني في التيمن بالسائح والتشائم بالبارح ؛ فأهل نجد يقيمون بالسائح
كقول ذي الرمة وهو نجدى :

خيلس لا لاقبتا فيما حينا من الطير إلا السائحات وأسعدا

وقال النابغة وهو نجدى فتشام بالبارح :

زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذاك تنعاب الغراب الأسود

وقال كثير عزة وهو حجازي يشام بالسائح :

أقول إذا ما الطير مرت نخيفة سوانحها تجرى ولا استثيرا

فهذا هو الأصل . ثم قد يستعمل النجدى لغة الحجازي ؛ فن ذلك قول عمرو بن قنينة وهو نجدى :

فبينى على طير سنيح نحوسه وأشام طير الأجرين سنيحها »

عن اللسان (مادة سنج) . (٦) مؤامراً : مشاوراً .

أَلَا لَيْتَ سَلَمَى كُلَّمَا حَانَ ذِكْرُهَا تَبْلُغُهَا عَنِّي الرِّيحُ النَّوَافِحُ
 وَقَالَتْ تَعَلَّمُ أَنَّ مَا كَانَ بَيْنَنَا إِلَيْكَ أَدَاءٌ^(٢) إِنَّ عَهْدَكَ صَالِحُ
 جَمِيعًا تُؤَدِّيهِ إِلَيْكَ أَمَانَتِي كَمَا أُدِيتَ بَعْدَ الْغِرَازِ الْمَنَاحُ
 الْغِرَازُ : قِلَّةُ اللَّبَنِ^(٣) . وَالْمَنَاحُ : وَاحِدُهَا مَنِحَةٌ ، وَهِيَ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ يَمْنَحُهَا
 الرَّجُلُ فَيَأْكُلُ لَبَنَهَا ، فَإِذَا انْقَطَعَ رَدَّهَا عَلَى صَاحِبِهَا .

وَقَالَتْ تَعَلَّمُ أَنَّ بَعْضَ حُمُونِي^(٤) وَبَعَلِي غَضَابٌ كُلُّهُمْ لَكَ كَاشِحُ
 يُحْدِثُونَ بِالْأَيْدِي الشُّفَارَ وَكُلُّهُمْ^(٥) لِحَلِيقِكَ لَوْ يَسْتَطِيعُ حَلِيقُكَ ذَابِحُ
 وَهَرَّةٌ أَطْعَمَانٍ عَلَيْهِنَّ بَهْجَةً^(٦) طَلَبْتُ وَرِيعَانُ الصَّبَا بِي جَاحُ
 رِيعَانُ الصَّبَا : أَوَّلُهُ . يَقُولُ : طَلَبْتُ الْأَطْعَمَانِ ، وَهُنَّ النِّسَاءُ عَلَى الْإِبِلِ ،
 بَفَعَلْتُ أَعَارِضَهُنَّ فَأَرْكَبُ فِي مَرَاكِبِهِنَّ . وَالبَهْجَةُ : الْحُسْنُ وَالْجَمَالُ . وَالْجَمَاحُ :
 الْخُرُوجُ عَنِ الْمِقْدَارِ .

(١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « تَعَلَّمُ بِمَعْنَى اعْلَمْ » . (٢) أَدَاءٌ : أَيْ مُؤَدَى إِلَيْكَ ،
 فَهُوَ وَصْفٌ بِالْمَصْدَرِ . (٣) يُقَالُ : غَرَزْتُ النَّاقَةَ (نَصْر) غَرَزَا وَغِرَازَا : قُلْ لِبَنَاهَا ، فَهِيَ غَارِزُ
 جَمْعُ غَرَزٍ وَغِرَازٍ . (٤) حُمُونُهَا : أَقَارِبُ زَوْجِهَا . قَالَ الشَّاعِرُ :

لَقَدْ أَصْبَحْتُ أَسْمَاءً تَجَسَّرًا مَحْرَمًا وَأَصْبَحْتُ مِنْ أَدْنَى حُمُونِهَا حَمًا

(٥) حَمْدُ السَّكِينِ وَأَحَدُهَا وَحَدُّهَا : شَمَّهَا بِحَجَرٍ أَوْ مِزْدٍ . (٦) الْأَطْعَمَانُ : جَمْعُ ظَلَنِ
 (بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ) ، وَظَلَنُ : جَمْعُ ظَلْعِيَّةٍ ، وَهِيَ هُنَا الْمَرَأَةُ فِي الْهُودُجِ ، وَإِنَّمَا سَمِيَتْ كَذَلِكَ عَلَى حَدِّ تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ
 بِاسْمِ الشَّيْءِ لِقُرْبِهِ مِنْهُ ، أَوْ لِأَنَّهَا تَظُنُّ مَعَ زَوْجِهَا وَتَقِيمُ بِإِقَامَتِهِ كَالْجَلِيسَةِ . وَلَا تَسْمَى ظَلْعِيَّةً إِلَّا وَهِيَ
 فِي الْهُودُجِ . وَعَنْ أَبِي السَّكِينِ : كُلُّ أَمْرَأَةٍ ظَلْعِيَّةٌ فِي الْهُودُجِ أَوْ غَيْرِهِ . الْإِسَانُ (مَادَّةُ ظَلَنُ) .

فَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ رُكْنُ الْبَيْتِ مَنْ هُوَ مَاسِحٌ^(١)
 وَشَدَّتْ عَلَى حُذْبِ الْمَهَارَى رِحَالُهَا^(٢) وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَاجِحٌ^(٣)
 فَقُلْنَا عَلَى الْهَوِجِ الْمَرَّاسِيلِ وَأَرْتَمَتْ^(٤) بَيْنَ الصَّحَارَى وَالصَّمَادِ الصَّحَاصِحُ

قوله : الهوج ، يقول كأن بين هوجاً من نشاطها . والصماد : ما غلظ من الأرض
 وأنقاد . وواحد الصصاصح : صَخَصَخَ وَصَخَصَحَانُ ، وهو ما استوى من الأرض
 وكان أملس مُبَسَّطًا . ويروى : فَقُلْنَا عَلَى الْهَوِجِ^(٥) .

تَزَعْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَمَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ^(٦)
 وَطَرْتُ إِلَى قَوْدَاءَ قَادَ تَلِيلُهَا مَنَاكِبَهَا وَأَشْتَدَّ مِنْهَا الْجَوَانِحُ
 الْقَوْدَاءُ : الطويلة العُنُقُ . والتَلِيلُ : العُنُقُ . وقَادَ : تَقَدَّمَ . والجوانح :
 الأضلاع التي تلي الصدر ، الواحدة جَانِحَةٌ .

- (١) في أمالي المرتضى ومعاهد التنخيص والشعر والشعراء والصناعيين : « ومسح بالأركان » .
 (٢) في أمالي المرتضى ومعاهد التنخيص والشعر والشعراء والصناعيين : « رحالها » .
 (٣) في الأصل : « تنظر » تحريف . (٤) في أمالي المرتضى ومعاهد التنخيص :
 « الخوص » وهو جمع خوصاء ، والخوصاء : الغائرة العينين . والمراسيل : جمع مرسال ، وهي الناقة
 السريعة السير . (٥) من القائلة ، وهو النوم في نصف النهار . ولعل الرواية الأولى :
 « ثقلنا » ، أي أخذتنا ثقلية ، وهي النعسة الغالبة . (٦) في أمالي المرتضى ومعاهد
 التنخيص والشعر والشعراء والصناعيين : « أخذنا » . وفيها : « سالت » بدل « مالت »
 وهي الرواية المعروفة .

كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَوْنًا رَبَاعِيًّا تَضَمَّنَهُ وَاْدَى الرَّجَا فَاَلْأَفَاحُ
الْجَوْنُ : الحمار الوحشي^(١) . والرجا والأفاح^(٢) : موضعان .

مُمرًّا كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ مُدَجَّجًا بَدَا قَارِحٌ مِنْهُ وَلَمْ يَبْدُ قَارِحُ^(٣)
ويروى : « الْأَنْدَرَانِي مُدَجَّجًا » . ومُمرَّ : مدح القتل مُحكمه . والأندرانى :
منسوب إلى بلد يقال له أندرُ تعمل فيه الجبال^(٤) .

كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ قَبَاءٍ بَطَانَةٌ تَفَرَّجَ عَنْهَا جِيْهًا وَالْمَنَاصِحُ^(٥)
المناصح : الإبرء الواحدة مِنْصَحَةٌ . والنَّصَاح : الخيْط . والنَّاصِح : الخياط .
وقالوا : ولَمَّا أَرَادَ أَنْ عَلَيْهِ بِيَاضًا مِنْ لَوْنِهِ قَدْ جَلَّلَ مَرَاتَهُ وَبَطْنَهُ .

أَخُو الْأَرْضِ يَسْتَخْفِي بِهَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا اسْتَنَافَ مِنْهَا قَارِحًا فَهُوَ صَاحِحُ^(٥)
استناف : شَم . وقَارِحٌ : حَامِلٌ . يقول : إِذَا شَمَّهَا فَعَلِمَ أَنَّهَا قَدْ عَلِقَتْ صَاحَ .

(١) الرجا : موضع قريب من وبرة والصرائم . (٢) الذي فيا لدينا من مصادر
« أفيج » (بفتح أوله وكسر ثانيه) وهو موضع بالغور ، وقيل هو موضع بين ديار بني القين وديار
بني عبس . قال ابن مقبل :

تسلكن ركن أفيج عن شمائلها بانث شمائله عنها ولم بين

و « أفيج » (بسكون أوله وفتح ثانيه) ، وهو علم في ديار بني عقيل . (عن معجم ما استعجم) .
(٣) القارح هنا : الناب الذي ينبت مكان السن التي تلى الرباعية بعد سقوطها . وفي الأسنان بعد
الثنايا والرباعيات أربعة قوارح . (٤) وهو ، كما في القاموس وشرحه ، بالشام على يوم وليلة
من حلب فيه كروم ، والنسبة إليه « أندراني » على غير قياس . (٥) في الأصل : « يعلم » .

دَعَاها من الأَمْهَادِ أَمْهَادِ عَامِرٍ ^(١) وَهَاجَتْ من الشُّعْرَى عليه البَوَارِحُ
ويروى : رَعَاها . والأَمْهَادُ : مواضعٌ معروفةٌ . وهَاجَتْ : اشتدَّ حرُّ هذه
الأمّاكن عليه فطَلَبَ الماءَ .

* *

وقال أيضًا ؛ في يومٍ فَتَحَ مَكَّةَ وفي غَزْوَةِ حَنِينٍ والطائِفِ وَكن في قَوْرَةٍ ؛
غَزَاهُنَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

[نَفَى أَهْلَ] الْحَبْلَقِ يَوْمَ وَجٍّ ^(٢) مَزِينَةٍ جَهْرَةً وَبَنُو خُفَافٍ ^(٣)

(١) الشعري ، الكوكب الذي يطلع في الجوزاء ، وطلوعه في شدة الحر ، ويقال له الشعري اليمنية .
والبوارح هنا : الرياح الحارة في الصيف . (٢) الأمهاد : جمع مَهْد ، ويقال لها أمهاد عامر
كان بها يوم من أيام العرب . (معجم البلدان) . (٣) في الأحول : « وقال كعب في يوم
فتح مكة وفي غزوة حنين والطائف وكن في غزوة واحدة غزاهن النبي صلى الله عليه وسلم .
وقال أبو العباس وهذه أخذتها من الكتب ولم أسمعها من أحد من حديث المغازي » اهـ . وقد وهم
أبو العباس الأحول فإن ابن إسحاق رواها تسعة أبيات في السيرة (ص ٨٣١ طبع أوربا) .
وقد ذكرت هذه القصيدة أو أبيات منها في : الإصابة (ج ١ ص ١٤٣ طبع السعادة) والأغاني
(ج ٥ ص ١٥٠ طبع بولاق) وطبقات الشعراء لابن سلام (ص ٢٣ طبع أوربا) . وكلهم
رواها لبجير بن زهير وهذا هو الصحيح ؛ لأن كعبا أسلم بعد منصرف النبي صلى الله عليه وسلم من الطائف .
(٤) هنا بياض بالأصل والتكلمة عن الأحول . والحبلق : غم صغار لا تكبر . و « وج » :
يريد الطائف . ورواية البيت في السيرة :

نَفَى أَهْلَ الْحَبْلَقِ كُلِّ لُحْجٍ مَزِينَةُ غَدْوَةٍ وَبَنُو خُفَافٍ

وشرحه في الروض الأنثى فقال : « الحبلق : أرض يسكنها قبائل من مزينة وقيس . والحبلق :
الغم الصغار . ولعله أراد بقوله أهل الحبلق أصحاب الغم . وبنو عثمان : هم مزينة . وبنو خفاف :
بطن من سليم » اهـ . وفي السيرة بيت يتلو هذا البيت وهو :

ضَرَبْنَاهُمْ بِمَكَّةَ يَوْمَ فَتَحِ النَّبِيِّ الْخَيْرِ بِالْبَيْضِ الْخُفَافِ

الخير : ذو الخير . ويجوز أن يراد الخير (بالشديد) نخف كما يقال هيئ وهيئ . وفي البيت مداخلته
وهو انتهاء القسم الأول في بعض كلمة من القسم الثاني ، وهو عيب عندهم إلا في الخفيف والمزج .

صَبَحْنَاهُمْ بِالْفِ مِنْ سُلَيْمٍ ^(١) وَأَلِفٍ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَافٍ
عُثْمَانُ مِنْ مَزِينَةٍ . وَالْوَافِي : التَّام . ^(٢)

[حَدَّوْا] أَكْثَفَهُمْ ضَرْبًا وَطَعْنًا ^(٣) وَرَمِيًّا بِالْمُرِيْشَةِ اللَّطَافِ ^(٤)
الْمُرِيْشَةُ : السَّهْمُ . يُقَالُ رَشْتُ السَّهْمَ أَرِيْشُهُ رَيْشًا .

[رَمِيْنَا] هُمْ بِشُشْبَانٍ وَشَيْبٍ ^(٥) تُكْفِكِفُ كُلَّ مُتَمَنِّعٍ الْعِطَافِ
[تَرَى بَيْنَ] الصَّفُوفِ لَهْنٌ رَشَقًا ^(٦) كَمَا أَنْصَاعَ الْفُوقِ عَنِ الرَّصَافِ
أَنْصَاعَ : نَصَلَ وَخَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ . وَالرَّصَافُ : عَقَبٌ يُشَدُّ عَلَى الْفُوقِ .
وَالْفُوقُ وَالْفُوقُ وَاحِدٌ ^(٧) .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْأَحْوَالِ وَالْأَغَانِي وَالْإِصَابَةِ . وَفِي السِّيرَةِ : « بِسِيع » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « عُثْمَانُ بْنُ مَزِينَةَ » تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ عَنِ الْأَحْوَالِ وَكُتِبَ الْأَنْسَابُ .
وَهُمُ ابْنُو عُثْمَانَ بْنِ لَاطِمٍ بْنِ أَدَّ بْنِ طَالِحَةَ . وَمَزِينَةُ أُمُّهُمْ بِنْتُ كَلْبٍ بْنِ وَبَرَةَ بْنِ تَغْلِبَ بْنِ الْحَافِ
ابْنِ قُضَاعَةَ ، وَأَخْتَا الْحَوَابِ الَّتِي عَرَفَ بِهَا مَاءَ الْحَوَابِ الْمَذْكُورِ فِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا .
(٣) التَّكْلَةُ عَنِ الْأَحْوَالِ ، وَحَدَّوْا : تَبِعُوا . وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي السِّيرَةِ .

وَرَشَقًا بِالْمُرِيْشَةِ اللَّطَافِ
وَرَوَايَتُهُ فِي الْأَغَانِي :

وَفِي أَكْثَفِهِمْ طَعْنَ وَضَرْبَ وَرَشَقَ بِالْمُرِيْشَةِ اللَّطَافِ

(٤) رَيْشُ السَّهْمِ مِثْلُ رَاشِهِ : الزَّقُّ عَلَيْهِ الرِّيشُ . (٥) الْحُرُوفُ الْمَحْصُورَةُ بَيْنَ الْمُرْبَعِينَ

لَمْ نَسْتَطِعْ قِرَاءَتَهَا لِأَنَّهَا مَطْمُوسَةٌ . وَقَدْ رَجَحْنَا أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ بِتَمَامِهَا : « رَمِيْنَاهُمْ » أَوْ « صَبَحْنَاهُمْ »
أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ . وَالْعِطَافُ : جَمْعُ عِطْفٍ . وَعِطْفَا الرَّجُلِ : جَانِبَاهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرَكَيْهِ .

(٦) التَّكْلَةُ عَنِ الْأَحْوَالِ وَالسِّيرَةِ . وَفِي السِّيرَةِ : « لَهَا حَقِيقًا » بَدَلُ « لَهْنٌ رَشَقًا » .

(٧) لَمْ نَجِدْ فِي كُتُبِ اللَّغَةِ « فُوقًا » بِمَعْنَى الْفُوقِ . وَيَقُولُ السَّبِيلُ فِي الرُّوضِ الْأَنْفِ : وَأَرَادَ
بِالْفُوقِ الْفُوقَ وَهُوَ غَرِيبٌ .

(١٩٣)

تَرَى الْجُرْدَ الْجِيَادَ تَلُوحُ فِيهِمْ بِأَرْمَاجٍ مَقْوَمَةِ الثَّقَافِ

الجرْد : جمع أجرد ، وهو الفرس القصيرُ الشعرة . وهذا مذح . وطولُ الشعرة في الخيل هُجَنَةٌ . وقوله : بأَرْمَاجٍ ، يريد مع أَرْمَاجٍ ، أى تَرَى هذا وهذا فيهم . ومَقْوَمَةُ الثَّقَافِ ، أراد مَقْوَمَةَ التثقيف ؛ وهو ما قُوِّمَتْ به الرِّمَاحُ .^(١)

وَرُحْنَا غَانِمِينَ بِمَا أَرَدْنَا وَرَاحُوا نَادِمِينَ عَلَى الْخِلَافِ^(٢)

غَنِمُوا من محاربتهم الأجر ورجعوا بالإسلام ، وراح أولئك نادمين على مخالفتهم لرسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم .

وَأَعْطَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ مِنَّا مَوَاقِفًا عَلَى حُسْنِ التَّصَافِ^(٣)

جُزْنَا بَطْنَ مَكَّةَ وَأَمْتَعْنَا بِتَقْوَى اللَّهِ وَالْبَيْضِ الْخِلَافِ^(٥)

(١) الضمير في « وهو » يعود على الثقاف ؛ إذ هو حديدية تكون مع القواس والرماح يقوم بها الشيء المعوج . والتثقيف : التسوية . وفي الأحوال : « والثقاف » ، أراد التثقيف . والثقاف : ما قوِّم به الرماح . ورواية الشطر الأول في السيرة :

* فرحنا والجياد تجول فيهم *

ورواية الشطر الثاني في الأغاني :

* ... متَقَفَّة خِفَاف *

(٢) في السيرة والإصابة : « فأبنا » و « وآبوا » بدل : و « رحنا » و « وراحوا » .

(٣) في السيرة : « مواقفنا » . (٤) يتلو هذا البيت في السيرة بيت هو :

وَقَدْ سَمِعُوا مَقَالَاتَنَا فَهَمُّوا غَدَاةَ الزَّوْجِ مِنَّا بِأَنْصَرِفِ

(٥) في الأحوال : « جُزْنَا » بالخاء المهملة .

وَحَلَّ عُمُودَنَا جَبَرَاتِ نَجْدٍ ^(١) فَالْيَسَّةَ ^(٢) فَالْقُدُوسَ ^(٣) إِلَى شَرَافٍ
أَرَادُوا اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ إِلَهًا كَفَىٰ بِاللَّهِ دُونِ اللَّاتِ كَافٍ

قال : وَوَجَدْتُ فِي « كِتَابِ الْعَيْنِ » بَيِّنًا ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ شَاهِدًا وَنَسَبَهُ إِلَى كَعْبٍ
أَبْنِ زَهْرٍ وَلَا أُعْرِفُهُ وَلَا الْقَصِيدَةَ الَّتِي هُوَ مِنْهَا وَهُوَ :

كَأَنَّ أَمْرًا لَمْ يَلْقَ عَيْشًا بِنِعْمَةٍ إِذَا نَزَلَتْ بِالْمَرْءِ قَاصِمَةُ الظُّهْرِ
تَمَّ شَعْرُ كَعْبٍ فِي رِوَايَةِ السَّكْرِيِّ ^(٤) .

كَانَ الْفَرَاغُ مِنْ نَسْخِهِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ مِنَ الْعَشْرِ الْآخِرِ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ ثَلَاثٍ
وِثْلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ .

(١) العمود : كل خباء طويل يضرب على أعمدة كثيرة فيقال لأهله عليكم بأهل ذلك العمود .
قال الشاعر : وما أهل العمود لنا بأهل ولا النعم المسام لنا بمال
(٢) في الأصل والأحول : « آله » وهو تحريف وتصويه عن معجم البلدان . واليسة : ماء
من مياه بني سليم . (٣) أراد بالقدوس هنا قدس أوارة ، وإنما جمع على إرادة الأطراف .
وقدس أوارة جيلان يقال لها القدسان ، قدس الأبيض وقدس الأسود ، وهما عند ورقان . فاما الأبيض
فيقطع بينه وبين ورقان عقبة يقال لها ركوبة . وهو جبل شاخٍ ينقاد إلى المتعشى بين العرج والسقيا .
وأما قدس الأسود فيقطع بينه وبين ورقان عقبة يقال لها تحت . والقدسان جميعا لمزينة وأموالهم ماشية من
النشاء والبحير ، وهم أهل عمود وقفا أو شال كبيرة . وشراف بين واقصة والقرعاء على ثمانية أميال من الأحساء
التي لبنى وهب . ومن شراف إلى واقصة ميلان . وفي شراف ثلاث آبار كبار رشاؤها أقل من عشرين
قائمة ومائها عذب كثير وبها قلب كثيرة طيبة الماء . (عن معجم البلدان في رسمي قدس وشراف) .
وانظرا لها مشرق رقم ٢ ص ٦١ (٤) كذا بالأصل . وانظر مقدمة الكتاب عند الكلام على هذه النسبة .
وقد أختتم شرح الأحوال بالعبارة التالية وهي :

« صورة خاتمة الأصل »

تم شعر كعب بن زهير إملاء محمد بن الحسن الوراق . والحمد لله أهل كل حمد ، ومستحق كل شكر .
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم . وجدت على ظهر النسخة التي نقلت منها ما مثاله :
أشدنى أبو رياش رضى الله عنه لكعب :

لقد ولّى أليته نحوى معاشر غير مطول أخوها

(السة الأبيات) وكانت فراغى من هذه النسخة يوم الاثنين الثاني عشر من ربيع الآخر سنة ثلاث
وخمسين وخمسمائة انتهى .

(١)

فاتت الشارح

وقال كعب : ^(١)

صَبَحْنَا الْحَيَّ حَيَّ بْنَ جَحَاشٍ بِمَكْرُوءَاتِهِ دَاهِيَةً نَادَا
مَكْرُوءَاتُ : أَرْض . والنَّاد : الداهيةُ الشديدة . ^(٢)

فَمَا جَبُنُوا غَدَاتِنْدٍ وَلَكِنْ أَشْبَّ بِهِمْ ^(٣) فَلَمْ يَسْعُوا الذِّيَادَا
أَشْبَّ بِهِمْ : فُرَّقُوا . ويقال للإبل إذا جاءت إلى الحَوْضِ فَمَنَعُوا بَعْضَهَا
وَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَى رَدِّ الْكُلِّ قَالُوا لَهُمْ : لَمْ يَسْعُوا الذِّيَادَ ، أَيْ لَمْ يُطِيقُوهُ .

فَإِنْ تَكُ أَخْطَأْتُ سَعْدُ بْنُ بَكْرٍ فَقَدْ تَرَكْتُ مَوَالِيَهَا عِبَادَا ^(٥)
بَنِي عَوْفٍ وَدُهْمَانَ بْنَ نَصْرِ ^(٦) وَكَانَ اللَّهُ فَاعِلَ مَا أَرَادَا

(١) هذه القصيدة مما فاتت الشارح ، وقد أمّتها عن شرح الأحوال . (٢) هي في ديوان
بن جحاش رهنط الشماخ بن ضرار . (٣) الذي في كتب اللغة : أشب لي كذا وشب أيضا
على ما لم يسم فاعله فيهما : أتيح وقدّر . ويقال : أشب لي الرجل شبا إذا رفعت طرفك فرائته من غير
أن ترجوه أو تحسبه ؛ قال الهذلي :

حتى أشب لها رام مجذلة نبع وبيض نواحين كالسجم

فعل الصواب « أشب لهم » ويكون تفسير الشارح لها بيانا للراد لا تفسير لغويا .

(٤) سعد بن بكر : من هوازن . (٥) عبادا : عيدا . (٦) بنو عوف

ودهمان بن نصر ، من هوازن أيضا . (انظر الاشتقاق لابن دريد) .

صَبَخْنَاهُمْ بِجَمْعٍ فِيهِ أَلْفٌ رَوَايَاهُمْ يُخَضِّخُضْنَ الْمَزَادَا^(١)

الرَّوَايَةُ : البعير يحمل الماء . والمزادة : وعاء الماء .

أَرَبْتُ بِالْأَكَارِعِ وَهِيَ تَبْغِي رُعَاةَ الشَّاءِ وَالضَّانَّ الْقَهَادَا^(٢)

القَهَاد : من الضَّانِّ ؛ الواحدة قَهْدَةٌ^(٣) ، وَهِيَ صَغِيرَةُ الْجَسْمِ وَالرَّأْسِ .

فَحَلَلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ أَرْعَوَيْنَا وَأَمَكَّا لِمَنْ شَاءَ الْجَلَادَا

بِضَرْبٍ يُلْقِحُ الضَّبْعَانُ مِنْهُ طُرُوقَتَهُ وَيَأْتِنِفُ السَّنْفَادَا

الضَّبْعَان : الذَّكَرُ مِنَ الضَّبَاعِ . وَيَأْتِنِفُ : يَسْتَأْنِفُ .



وَقَالَ أَيْضًا^(٤) :

إِنْ يَدْرِكَكَ مَوْتُ أَوْ مَشِيبُ^(٥) فَقَبْلَكَ مَاتَ أَقْوَامٌ وَشَابُوا

تَلَبَّثْنَا وَفَرَّطْنَا رِجَالًا دُعُوا وَإِذَا الْأَنَامُ دُعُوا أَجَابُوا

(١) الخَضِّخُضَةُ : تحريك الماء ونحوه . (٢) أَرَبَ بِالْمَكَاتِ : أقام به وزامه .

وفي الأصل : « أَرَيْت » . والأَكَارِع : الظاهر أنه اسم موضع ولم نجد . والذي في بلاد مزينة

« الأكل » . (٣) الذي في كتب اللغة : « قَهْد » بغير هاء . (٤) وهذه الأبيات

مع فائت الشارح أيضا . وقد أثبتناها عن شرح الأحوال . (٥) في البيت الحُسرْم وهو حذف

الأول المتحرك من « مفاعلاتن » في الوافر .

فترطنا رجالا : قدمناهم أمامنا ، أى ماتوا قبلنا . والأأنام : لا واحد له .
وقد قال بعض النحويين : واحده أأنمة . واحتج بيت يذكر ويستشهد [به] :

أَعْمَدًا يَقْرَفُونَ عَلَيْكَ عِنْدِي ^(١) أَمْ أَنْتِ أُنَامَةٌ لَا تَعْقِلِينَ

وَإِنَّ سَيِّلَنَا لَسَيِّلُ قُومٍ شَهِدْنَا الْأَمْرَ بَعْدَهُمْ وَغَابُوا

فَلَا تَسْأَلُ سَتَشْكُلُ كُلُّ أُمَّ إِذَا مَا إِخْوَةٌ كُتُّوا وَطَابُوا

(١) يقرفون : يكذبون . وهذا البيت لم نعر عليه فيما لدينا من مصادر . كما أننا لم نعر على « أأنمة »

واحد الأأنام .

(ب)

شعر أنشد لكعب ولم ينشر في ديوانه

(١) وقال كعب يمدح أمير المؤمنين علياً عليه السلام . وكانت بنو أمية تنهى عن

روايتها وإضافتها إلى شعره :

هل جبل رملة قبل البين مبتور أم أنت بالحلم بعد الجهل معذور
ما يجمع الشوق إن دار بنا شحطت^(٢) ومثلها في تداني الدار مهجور
تشفى بها وهي داء لو تصاقتنا^(٣) كما اشتقى بعياد الخمر مخجور^(٤)
ما روضة من رياض الحزن بأكرها^(٥) بالنبت مختلف الألوان مطور
يوماً بأطيب منها تشور رائحة^(٦) بعد المنام إذا حب المعاطير^(٦)
ما أنس لا أنسها والدمع منسرب^(٧) كأنه لؤلؤ في الخد محذور
لما رأيتهم زمت جمالهم صدقت ما زعموا والبين محذور
يحدو بهن أخو قاذورة حذر^(٨) كأنه بجميع الناس مودور

(١) عن منتهى الطلب من أشعار العرب، المجلد الأول (ص ١٠ مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٥٣ أدب ش) . وقال صاحب منتهى الطلب : « أنشدني ابن خطاب صاحب الخبر ، وكان أديبا من غلمان أبي زكريا التبريزي » . (٢) شحطت : بعدت . (٣) تصاقتنا : تقاربنا وتدايننا . (٤) اشتنى : نال به الشفاء . وعياد الخمر : الرجوع إليها . (٥) الحزن هنا : موضع بعينه . (٦) المعاطير : جمع معطار ، وهو الذي من عادته أن يشهد نفسه بالطيب ويكثر منه ، الذكر والأُنثى فيه سواء . (٧) « ما » شرطية . (٨) القاذورة هنا : النافذة التي ترك ناحية من الإبل .

كَأَنَّ أَطْعَانَهُمْ تُحْدِي مُقَفِّةً نَحْلُ يَعِينِينَ^(١) مُلْتَفٍّ مَوَاقِيرُ
 غَلَبُ الرِّقَابِ سَقَاها جَذُولٌ سِرْبٌ أَوْ مَشْعَبٌ^(٢) مِنْ أَيِّْ الْبَحْرِ مَفْجُورُ
 هَلْ تُبْلَغُنِي عَلَى الْخَيْرِ ذُعَابَةٌ حَرْفٌ تَزَلُّلٌ عَنْ أَصْلَابِهَا الْكُورُ^(٣)
 مِنْ خَلْفِهَا قُلُوصٌ تَجْرِي أَرْزَمَتَا^(٤) قَدْ مَسَّهَنَّ مَعَ الْإِدْلَاجِ تَهْجِيرُ^(٥)
 يَحْطِيطَنَّ بِالْقَوْمِ أَنْضَاءَ السَّرِيحِ وَقَدْ لَازَتْ مِنْ الشَّمْسِ بِالظَّلِّ الْيَعَاْفِرُ^(٦)
 حَتَّى إِذَا أَنْتَصَبَ الْحِرْبَاءُ وَأَنْتَقَلَّتْ^(٨) وَحَاتَ إِذْ هَجَّرُوا بِالْدَّوِّ تَنْوِيرُ^(٩)

(١) عيتان : قرية بالبحرين كثيرة النخل . واليا ينسب خليل عيتين الشاعر . (معجم ما استعجم) .
 (٢) المشعب : الطريق . (٣) على الخير ، يريد على بن أبي طالب . والذعابة :
 الناقة السريعة . والحرف : الناقة الضامرة الصلبة . والكور : الرجل أو هو الرجل بأداته .
 (٤) قلص : جمع قلوص ، وهي الشابة من الإبل ، بمنزلة الجارية من النساء . (٥) الإدلاج :
 سير أول الليل ، وربما استعمل في سير آخر الليل . والتهجير : السير في الهاجرة ، وهي نصف النهار
 في القبط خاصة عند زوال الشمس مع الظهور أو من عند زوالها إلى العصر . يريد أنهم قد واصلن السير .
 (٦) السريح : السير الذي تشد به الخدمة فوق رسع البعير . يريد أن إدلاجها وتهجيرها قد أنضى
 هذا السير وأخلقه . (٧) اليعافر : جمع يعفور ، وهو الظبي الذي لونه كونه كونه المقر وهو التراب .
 وقيل هو الظبي عامة والأنثى يعفورة ، أو هو ولد البقرة الوحشية . (٨) الحرباء : دوية نحو العظاء
 أو أكبر يستقبل الشمس برأسه ويكون معها كيف دارت ويتلون ألوانا بخرها . والعرب قد تقول :
 انتصب العود في الحرباء ، على القلب ، وإنما هو انتصب الحرباء في العود . وذلك أن الحرباء ينتصب
 على التجارة وعلى أجدال الأشجار يستقبل الشمس ، فإذا زالت زال معها مقابلا لها . ولعل الضمير في قوله :
 « انتقلت » للشمس ؛ إذ الحرباء مذكور . قال أبو دراد الإبادي يصف طعنا ساقا ساقا :
 « أتى أتيح لها حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلا ممسكا ساقا »

والتنضب : شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواقي تألفه الخرابي . (عن اللسان مادني حرب ونضب) .
 (٩) الدو ومثله الدوي والدوية : المفازة . والتنوير هنا : النزول في القائلة ؛ يقال : غوروا بنا
 فقد أرمضتمونا ، أي انزلوا وقت الهاجرة حتى تبردوا ثم تروحوا .

قالوا تَنَحَّوْا فَمَسُوا الْأَرْضَ فَاحْتَوَلُوا ^(١)
 ظَلًّا مُنْخَرِقٍ تَهْفُو بِهِ الْمُورُ
 ظَلُّوا كَأَنَّ عَلَيْهِمْ طَائِرًا عَلَقًا ^(٢)
 يَهْفُو إِذَا أَنْسَفَرَتْ عَنْهُ الْأَعَاصِيرُ
 لِيُوجِّهَ الرِّيحَ مِنْهُ جَانِبَ سَلَبٍ ^(٣)
 وَجَانِبَ بَأْكُفِّ الْقُومِ مَضْبُورُ
 حَتَّى إِذَا أُبْرِدُوا قَامُوا إِلَى قَلِصٍ ^(٤)
 كَأَنَّهُنَّ قَيْسَى الشَّوْحِطِ الزُّورُ ^(٥)
 عَوَاسِلُ كَرَعِيلِ الرِّبْدِ أَزْعَعَهَا ^(٦)
 بِالسَّيِّءِ مِنْ قَائِلٍ شَلٍّ وَتَنْفِيرُ ^(٧)
 حَتَّى سَقَى اللَّيْلُ سَقَى الْجَنِّ فَانْتَمَسَتْ ^(٨)
 فِي جَوْزِهِ ، إِذْ دَجَا ، الْآكَامُ وَالْقُورُ

- (١) احتولوا : احتشوا . والمنخرق : مهب الرياح . والمور : التراب تنيره الريح .
- (٢) العلق من الطير : الذي يقع في الحبال . ويهفو : يطير . والأعاصير : جمع إعصار ، وهو ريح ترتفع بتراب بين السماء والأرض وتستدير كأنها عمود . وانسفرت هنا : انكشفت وانحسرت .
- (٣) كذا وردت هذه الكلمة في الأصل . ولم تهتد الى وجه الصواب فيها . (٤) أبردوا : دخلوا في العشي ، أى انكسر عنهم الوجد والحس .
- (٥) الشوحط : ضرب من النبع تتخذ منه القسي ، وهو يثبت في السهل ، الواحد شوحطة . والزور : جمع زوراء ، وهى القوس المنعطفة .
- (٦) عواسل (بالجر) من صفة القلص ، ويجوز فيه الرفع على القطع . وعاسلها اضطرابها واهترارها في سيرها تخلفها ونشاطها . والرعل : الجماعة . والربد هنا : النعام ، وهى ما كان لوئها كاون الرمد . يقال : ظلم أبرد وأرمد ، ونعامة وبداء ورمداء : لوئها كاون الرمد .
- (٧) السىء : ما استوى من الأرض ، أو هو موضع بين ذات عرق الى وجرة على ثلاث مراحل من مكة الى البصرة دون ركبة على يسار طريق مكة لمن يخرج من ضربة . والشل : الطرد .
- (٨) كذا ورد الشطر الأول من هذا البيت ، ولم تهتد فيه الى وجه نظمته اليه . وجوز الليل : معظمه ووسطه . والآكام : جمع أكم (بضمين) وأكم : جمع أكمة (بالتحريك) ، وهى ما ارتفع من القف لهم مصعد في السماء كثير الحجارة . والقور : جمع قارة ، وهى جبل مستدق ملموم طويل في السماء لا يقود في الأرض كأنه جثوة ، وهو عظيم مستدير . وظاهر أنه يريد بهذا البيت والنزى بعده أن السير قد امتد بهم الى وسط الليل ، وكان شديد الظلمة ، فاشتبهت عليهم الآكام والقور لانغماسها في الظلمة .

عَطَى الدَّشَّازَ مَعَ الْآكَامِ فَاشْتَبَهَتْ^(١) كِلَاهُمَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَغْمُورُ



إِنَّ عَلِيًّا لِمَيُومَنٌ نَقِيْبَتُهُ^(٢) بِالصَّالِحَاتِ مِنَ الْأَفْعَالِ مَشْهُورُ

صِهْرُ النَّبِيِّ وَخَيْرُ النَّاسِ مُفْتَخَرًا فُكِّلَ مِنْ رَأْمِهِ بِالْفَخْرِ مَفْخُورُ

صَلَّى الطَّهَّورُ مَعَ الْأُمِيِّ^(٣) أَوَّلَهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ وَرَبُّ النَّاسِ مَكْفُورُ

مُقَامٌ لَطْفَةِ الشَّرِكِ يَضُرُّهُمْ حَتَّى اسْتَقَامُوا وَدِينُ اللَّهِ مَنْصُورُ

بِالْعَبْدِ قَمَتْ أَمِينًا حِينَ خَالَفَهُ أَهْلُ الْهَوَى وَذَوُو الْأَهْوَاءِ وَالزُّورِ^(٤)

يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلَتْ نَعْلًا لَهُ قَدَمٌ بَعْدَ النَّبِيِّ لَدَيْهِ الْبَغْيُ مَهْجُورُ

أَعْطَاكَ رَبُّكَ فَضْلًا لَا زَوَالَ لَهُ مِنْ أَيْنَ أَنَّى لَهُ الْآيَاتُ تَغْيِيرُ

(١) النشاز : ما ارتفع من الأرض .

(٢) النقيبة : النفس والطبيعة والخلقة وبين الفعل . يقال : رجل ميمون النقيبة ، إذا كان مبارك النفس مظفرا بما يحاول ؛ كما يقال : فلان ميمون العريكة والنقيبة والنقيمة والطبيعة ، بمعنى واحد .

(٣) الطهور ، معنى عليا عليه السلام . والأُمِّي ، معنى مجدا عليه الصلاة والسلام . يريد أن عليا كان أول السابقين إلى الإسلام . والذي في كتب اللغة أنه يقال : رجل طاهر وطهر (بكسر الهاء) . وأما طهور فهو وصف للاء الذي يطهر به .

(٤) في البيت إقواء .



وأنشده أيضاً :^(١)

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي^(٢) مَصَارِعَ بَيْنَ قَوْ^(٣) فَالسَّلَى
وَلِكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي^(٤) جَرِيرَةَ رُحْمِهِ فِي كُلِّ حَى

(١) عن الحماسة (ص ٤٥١ طبع أوروبا) . والأبيات الثلاثة الأول في معجم البلدان في رسم (السلي) . والأول والثاني في محاضرات الراغب (ج ٢ ص ٣٠٨ طبع جماعة المعارف المصرية) واللسان (مادة سلا) والجمهرة لابن دريد (ج ١ ص ١٧٣ طبع الهند) . والأول في معجم ما استعجم للبكري (ص ٧٧٨) . والثاني في الجمهرة (ج ١ ص ٦٥) وقال في التعليق عليه : « أنشده ابن الأعرابي في كتاب المرائي لامرأة تثرى أباهها » .

ووردت هذه الأبيات الأربعة وفيها اختلاف في بعض الألفاظ وفي ترتيب الأبيات في الكامل للسرد (ص ٧٢٥ طبع أوروبا) منسوبة إلى أعرابي . ثم قال المبرد بعد أن أورد الأبيات : « فهذا الشعر من أجنى أشعار العرب ؛ ينبغي صاحبه أن تقديره في المرائي أن تكون منيته قتلا ويتأسف من موته حتف ألقه ، ويقول في مدحه :

* وأثار بإرشاد وغى * » .

(٢) في الجمهرة : « حي » . وفي الكامل في الموضعين : « قصي » . وفيها وفي معجم البلدان : « يتألف » بدل « مصارع » . و « قو » موضع ببلاد بني أسد أعلاه لهم وأسفله لبني عيس . و « السلي » : « واد فيه طلع بالقرب من النجاج لبني عيس ، ومات أبي هذيل الموضعين عطشا . وقوله : « لعمرك » مبتدأ وخبره مضمرة فيه وهو في معنى اليمين وجوابها « ماخشيت » ؛ إذ كان هذا المرائي مات حتف ألقه ؛ فلهذا قال لم أخش عليه القدرين هذين الموضعين .

(٣) في الكامل ومعجم ما استعجم ومعجم البلدان : « تججر » . وجزر هنا : واد بين بلاد عذرة وطفان .

(٤) الجريرة : الخناية . يقول : إنما خشيت عليه من جناية رحمه في الأحياء لأنه مغوار .

مِنَ الْفَنَائِ مَحْلُولٍ مُمَرٍّ^(١) وَأَمَّارٌ بِإِرْشَادٍ وَغَى
أَلَا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى وَلَهْفَ الْبَاكِيَاتِ عَلَى أَبِي



وَأُنْشِدْ لَهُ أَيْضًا :^(٢)

صُمُوتٌ وَقَوَالٌ فَلِلْحِلْمِ صَمْتُهُ^(٣) وَبِالْعِلْمِ يَحِلُّو الشَّكَّ مَنَظِقُهُ الْفَضْلُ^(٤)
فَتَى لَمْ يَدْعُ رُشْدًا وَلَمْ يَأْتِ مُنْكَرًا وَلَمْ يَدْرِ مِنْ فَضْلِ السَّمَاحَةِ مَا الْبُخْلُ
بِهِ أَنْجَبَتْ لِلْبَدْرِ شَمْسٌ مُنِيرَةٌ^(٥) مُبَارَكَةٌ يَتَمَّى بِهَا الْفَرْعُ وَالْأَصْلُ
إِذَا كَانَ نَجْلُ النَّجْلِ بَيْنَ نَجِيبَةٍ^(٦) وَبَيْنَ هِجَانٍ مُنْجِبٍ كَرَمِ النَّجْلِ^(٧)

- (١) محلول ، هذه الصيغة للبالغة ، أى متناه فى الخلاوة ، نحو اعشوشب المكان إذا تناهى عشب .
والمر الذى صار مرا ، من أمر الشئ . فهو ممر . وقوله : « بإرشاد وغى » أى كثير الأمر بخير وشر
وشر ورفق . وإمّا وضع « إرشاد » هنا وهو المصدر . موضع « رشاد » وهو الاسم ، لأنهم كما يستعيرون
الاسم للمصدر كذلك يستعيرون المصدر للاسم ، كما وضع العطاء موضع الإعطاء من قول القطامي :
أَكْفَرًا بِمَعْدَرِدِ الْمَالِ عَنِ وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرَّعَا
(انظر شرح التبريزى للحجامة) .

- (٢) عن الحماسة البصرية (مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٢٠٥٠ أدب ورقة ٧٥) . وفى الأشباه
والنظائر (حماسة الخالدين مخطوطة الدار رقم ١٧٠٩ أدب ص ٣١٦) : هى له ورويت لغيره .
(٣) فى الأشباه والنظائر : « فللحكم » وليس بذلك .
(٤) كذا فى الأشباه والنظائر : وفى الحماسة البصرية : « الفضل » . بالضاد المعجمة .
(٥) فى الأشباه والنظائر : « سما » .
(٦) النجبية : الكريمة العتيقة .
(٧) الهجان هنا : الكريم . والمنجيب : الذى يلد أولاداً نجباء .

* *

وأنشد له أيضاً :^(١)

وليس لمن لم يركب الهول بغيةً وليس لرحل حطه الله حامل
إذا أنت لم تقصر عن الجهل والحنأ أصبت حليماً أو أصابك جاهل^(٢)

* *

وأنشد له أيضاً :^(٣)

لا تفس سرك إلا عند ذي ثقة أولاً ، فأفضل ما استودعت أسراراً
صدراً رحيماً وقلباً واسعاً صمتاً^(٤) لم تخش منه ليأستودعت إظهاراً

* *

وأنشد له أيضاً :^(٥)

لأى زمان يحيا المرء فقهه غداً فغداً والدهر غادٍ ورائح
إذا المرء لم يتفكك حياً فنفعه قليل إذا رصت عليه الصفائح

(١) عن عيون الأخبار (ج ١ ص ٢٣١ طبع الدار) . وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص ٦٥ طبع أوربا) : « ومن ذلك قوله — يعنى زهيراً — ويقال إنه لولده كعب » ثم أورد البيتين . وفي (غرر الخصاص ص ١٠٣ طبع بولاق) البيت الثاني وبعده بيت هو :
فأصبحت إما نال عرضك جاهل سفيه وإما نلت ما لا تحاول

(٢) في غرر الخصاص : « تعرض » . (٣) عن غرر الخصاص (ص ١٨١ طبع بولاق) .

(٤) كذا بالنصب هو وما بعده . وحققها أن تكون بالرفع خبراً لأفضل . وقد قال الأسناذ الميمنى :

« أخاف عليهما النحل » . (٥) عن الأشباه والنظائر (ص ١٢١) . وقد وردا ضمن خمسة أبيات في الآتى (ص ٨٠٤) والمؤلف والمختلف (ص ١٦٤) منسوبة لحسان بن الغدير ، ورواية الشطر الثاني من البيت الأول هكذا : * غدا بل غد والموت غادٍ ورائح *

ورود البيت الأول والثاني والرابع من هذه الأبيات الخمسة في مجموعة المعاني (ص ٣٤ طبع القسطنطينية)

وابن عساكر (ج ٢ ص ٣٢٩ طبع روضة الشام) وذيل ثمرات الأوراق (ص ٤٢ طبعة سنة ١٣٣٩) وتاريخ بغداد (ج ١٣ ص ٢٣٧ طبع السعادة) منسوبة لابن هرمة .



وَأُنْشِدْ لَهُ ^(١) أَيْضًا :

وَيَبِضُّ مِنَ النَّسْجِ الْقَدِيمِ كَأَنَّهَا نَهَاءُ ^(٢) بَقَاعِ مَاؤِهَا مُتَرَايِعُ ^(٣)
تَصَفَّقُهَا هُوجُ الرِّيَّاحِ إِذَا صَفَّتْ وَتَعَقُّبُهَا الْأَمْطَارُ فَلَمَاءُ رَاجِعُ



وَأُنْشِدْ لَهُ ^(٤) أَيْضًا :

وَأَشَعَّتْ رِخْوِ الْمَنِكَبَيْنِ بَعَثُهُ وَلِلنَّوْمِ مِنْهُ فِي الْعِظَامِ دَيْبُ



وَأُنْشِدْ لَهُ ^(٥) أَيْضًا :

أَرَعَى الْأَمَانَةَ لَا أَخُوْتُ أُمَاتِي إِنَّ الْخُلُوتَ عَلَى الطَّرِيقِ الْأَنْكَبِ



وَأُنْشِدْ لَهُ ^(٦) أَيْضًا :

تَعَلَّمَ رَسُولُ اللَّهِ أَنَّكَ مُدْرِكِي وَأَنَّ وَعِيدًا مِنْكَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ

(١) عن ديوان المعاني لأبي هلال العسكري (ج ٢ ص ٦٢ طبع القدسي) . وهذان البيتان في وصف الدرع . ويقول أبو عبيدة : لهما أحسن ما قيل فيها .

(٢) النهاء (بالكسر) جمع نهى (بفتح أوله وكسره) ، وهو الغدير حيث يتغير فيه السيل فيوسع .

(٣) مترايع : متردد .

(٤) عن محاضرات الراغب (ج ٢ ص ٣٦٣ طبع جمعية المعارف المصرية) .

(٥) عن حماسة البحرى (ص ٧٣ طبع اليسوعيين) .

(٦) عن أمالي السيد المرتضى (ج ٢ ص ٧٧) .

وأنشد له أيضاً :^(١)

تَعَارَى بِهَا رَأْدَ الضُّحَى ثُمَّ رَدَّهَا إِلَى حَرْثِيهِ حَافِظُ السَّمْعِ مُقْفَرٌ^(٢)

وأنشد له أيضاً :^(٣)

طَافَ الرَّمَاةُ بِصَيْدٍ رَاعَهُمْ فَإِذَا بَعْضُ الرَّمَاةِ يَنْبِلُ الصَّيْدَ مَقْبُولُ

وأنشد له أيضاً :^(٤)

وَلَيْلَةَ مُشْتَاكِ كَأَنَّ نُجُومَهَا تَفَرَّقْنَ عَنْهَا فِي طَيَّالِسَةٍ خُضِرِ

وأنشد له أيضاً :^(٥)

كَأَنَّ أَمْرًا لَمْ يَلْقَ عَيْشًا بِنِعْمَةٍ إِذَا نَزَلَتْ بِالْمَرْءِ قَاصِمَةُ الظُّهْرِ

وأنشد له أيضاً :^(٦)

مَسَّحَ النَّبِيُّ جَبِينَهُهُ فَلَهُ بَيَاضٌ بِالْخُدُودِ
وَبُوجْهِهِ دِيبَاجَةٌ كَرَّمَ النَّبِيُّ قُوَّةَ وَالْخُدُودِ

(١) عن الأساس (مادة حرر) . (٢) حرثاه : أذناه . ويقال : حفظ الله كريميك وحرثيك .

وحافظ السمع ، أى سمعه أى كل مسموع . ومقفر : صار إلى الفقر . (٣) عن الشريشي

(ج ١ ص ١٣٢) . (٤) عن الصنائع (ص ١٨٧ طبع الأمانة) . (٥) يقول الأستاذ

عبد العزيز الميمنى عند ذكره هذا البيت في فائت الأحوال : « إن السكرى ذكر هذه القصيدة في رقم ٣١

في ١٧ بيتاً » . لكننا لم نعر عليها في هذا الشرح . ولعلها في المخروم . (٦) عن المحاسن والمساوى

للبيهقي (ص ٦٨ طبع أوروبا) . ويقول الأستاذ الميمنى : « أراها محولين عليه » .

* *

وَأَنْشِدْ لَهُ أَيْضاً : ^(١)

أَتَرْجُو أَعْتَذَارِي يَا بَنَ أُرْوَى وَرَجَعَتِي عَنْ الْحَقِّ قَدْ مَّا غَالِ حِلْمَكَ غَوْلُ
وَإِنْ دُعَائِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ عَلَيْكَ بِمَا أَسَدَيْتَهُ لَطَوِيلُ
وَإِنْ أَغْتَرَابِي فِي الْبِلَادِ وَجَفَوَتِي وَشَتَمِي فِي ذَاتِ الْإِلَهِ قَلِيلُ

* *

وَأَنْشِدْ لَهُ أَيْضاً : ^(٢)

لَهُ عُنُقٌ تُلَوِّي بِمَا وُصِلَتْ بِهِ وَدَقَّانٍ يَشْتَفَانِ كُلَّ ظَعَانٍ

(١) عن الوحشيات (مخطوطة الميمني ص ١٢٥) . ويقول الأستاذ الميمني : « انظر أرى الكعوب هو » . فإذا لوحظ أن المراد بـ « ابن أروى » هنا هو سيدنا عثمان ، وإذا لوحظ كذلك أن كعب ابن زهير امتد به الأجل إلى أن أدرك معاوية حيث ابتاع منه بردته التي أهداها إليه النبي صلى الله عليه وسلم ، فيما رواه ابن قتيبة في الشعر والشعراء وابن هشام في شرح بانت سعاد — إذا لوحظ ذلك فإنه يحتمل أن يكون قائل هذه الأبيات هو كعب بن زهير .

(٢) عن اللسان (شفف) ومقاييس اللغة (ظمن) . والظعان : الحبل يشد به الهودج أو الحمل . وقوله : « يشْتَفَانِ » أي يستغرقان هذا الحبل حتى لا يفضل منه شيء .

فهرس

ديوان كعب بن زهير

مشمات الفهرس :

صفحة		صفحة	
٢٨١	(٦) فهرس القوافي	٢٦٣	(١) فهرس الشعراء
٢٨٨	(٧) » أنصاف الأبيات	٢٦٥	(٢) » الأعلام
٢٨٨	(٨) » أيام العرب	٢٧٠	(٣) » القبائل
٢٨٩	(٩) » الأمثال	٢٧٣	(٤) » الأماكن
		٢٧٨	(٥) » الكتب

فهرس أسماء الشعراء

(ب)

بجير بن زهير بن أبي ساسى — ٢٤٤٠٤

بشر بن أبي خازم — ١٦٤٠١٦٥

البعيث الجهنى — ١٦٨٠٦١

(ت)

تأبط شرأ (ثابت بن جابر) — ٧١

تميم بن أبي مقبل — ٢٤٣٠١٥٧

(ث)

ثابت بن المنذر (أبو حسان بن ثابت) — ٢١٠

(ج)

جران العود القيرى — ٦٣

جرول = الخطيئة

جير (بن عطية بن الخطفى) — ٧٤٠٦٦٠١٦٠١٦

٢١٥٠١٦١٠١٥٦٠١٤٢٠١١٣

جزء بن ضرار — ٦٦

الجعلى = النابعة الجعدى

(ح)

حسان بن ثابت — ٢٣٢٠٢١١٠٢٠٩٠٦٣٤٠١٠

حسان بن الغدير — ٢٥٧

الخطيئة — ١٣٥٠٩٢٠٦٤٠٦١٠٥٩

حميد الأرقط — ١٦٤٠٨٧٠٥١٠٣٠

حميد بن ثور — ١١٧٠٩٣٠٧٨

(خ)

خداش بن زهير — ٤٣

خليفة عيين — ٢٥٢

الخنساء (تماضر بنت عمرو) — ١٩

(ذ)

ذو الرمة (غيلان بن عقبة العدوى) — ١١٦٠٧٦٠٤١

٢٤٠٠١٦٧٠١٤٦٠١٣٣٠١٢٦٠١٢١

(١)

إبراهيم بن عمران الأنصارى — ٧٥

ابن أحر = عمرو بن أحر الباهلى

ابن الطرع = عوف بن عطية بن الطرع

ابن الطرية (يزيد) — ٢٣٩

ابن قيس الرقيات = عبيد الله بن قيس الرقيات

ابن مقبل = تميم بن أبي مقبل

ابن هرمة (إبراهيم) — ٢٥٧٠٧١

أبو نحرش (الهدلى) — ١٦٦

أبو ذهل الجحى (وهب بن زمعة) — ١١٤

أبو دوداد (جويرية بن الحجاج الإيادى) — ٢٥٢٠١٥

أبو ذؤيب الهذلى — ٣٦

أبو زيد الطائى (حرمة بن المنذر) — ١٨٨٠٢١٠١٦

أبو محمد الفقعى — ١٥٣

أبو النجم (المفضل أو الفضل بن قدامة) — ١٨٩

الأخطل (غياث بن غوث) — ٢٢٢٠٤٤٠٢٨

أسامة بن حبيب — ٧٢

الأسود بن يعفر النهشلى — ٢٢٠

الأعشى (أبو بصير ميمون بن قيس) — ٩٢٠٤٢٠٩٢

٢١٨٠٢٠٠٠١٩٩٠١٧٨

الأعلم الهذلى — ٣٢

الأغلب العجلي — ١٠٣

امرؤ القيس بن حجر الكلى — ١٦٦٠١٤٥٠١٠٣

١٩١٠١٨٠٠١٧٣٠١٧٠

أمية بن أبي الصلت — ٣٥

أمية بن أبي عائد — ٢٢١

أوس بن حجر — ١٤٣٠١٤١٠١١١٠١٤

١٤٩٠١٤٨

أوس بن مغراء التميمى — ٢٢٤

عمرو بن الأيهم التغلبي — ١٨٧

عمرو بن حسان — ١٥٣

عمرو بن قيس — ٢٤٠

عمرو بن كثوم — ١١٥، ١١٠، ١٠٤

عنزة (بن شداد العبسي) — ٢٣١، ١٩٣، ١٦٠

غوف بن عطية بن الخرج التميمي — ١٤

(ف)

الفرزدق (همام بن غالب) — ٢٠١، ١٥٠

(ق)

القطامي (عمير بن شيم) — ٢٥٦

قعب بن أم صاحب — ٢٢٩

(ك)

كثير عزة — ٢٣٩، ١١٧، ٧١

الكعبي (بن زيد الأسدي) — ٢٠١، ٦٠، ٣٣

(ل)

ليد (بن ربيعة العامري) — ٨٥، ٢٠

(م)

المنقب العبدى — ١١٠

المرار بن سعيد — ١٩٠، ١٤٣

مرة بن محكان السعدي — ٦٢

مزد بن ضرار (يزيد بن ضرار) — ٦٧، ٦٦، ٦٤، ٦١

مضرم بن ربيع الأسدي — ١٩٨، ١٩٧

مقرن بن عائذ — ٢٣٢

(ن)

النابغة الجعدي — ٢٠١، ١٩١، ١٤٠، ٢٦

النابغة الذبياني — ١٧١، ١٥٧، ١٥١، ٩٢

٢٤٠، ٢٢٢، ١٩٦

النمر بن تولب — ١٤٧

(هـ)

الهللي = أمية بن أبي عائذ

(ر)

الراعي (عبيد بن حصين أبو جندل) — ٢٢٠، ٥٥٨

رقية (بن العجاج) — ١٧٧، ١٧٥، ٦٥، ٢٠

(ز)

زهير (بن أبي سلبى) — ١٤١، ١٣٤، ١٣١

١٥٢، ١٥٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٩٠، ٢٠١، ١٩٠

٢٠٣، ٢١٣، ٢٢٩، ٢٣٤، ٢٥٧

زيد الخليل (بن المهلهل الطائي أبو مكنف) — ١٣١

(س)

ساعة بن جؤية — ٢٠٦

سليم العبد (عبد بن الحساس) — ١٦٥

سلامة بن جندل — ١٣

(ش)

الشماع بن ضرار — ٢٤٨، ١٨٢، ٧٨، ٦٦، ٦١، ٣٤

(ص)

صخر النخلى — ٢٢٣، ١٤٧

(ط)

طرفة (بن العبد البكري) — ٥٣، ٥٥٢

الطرماح بن حكيم — ٢٢٢، ١٦٩، ٧٩، ٢١

طفيل الغنوي — ١٩٨، ١٩٧، ١٩٥، ٦٦

(ع)

عبيد الله بن قيس الرقيات — ١١٤، ٦٤

العجاج — ١٦٢، ١٣١، ٦٥

عروة بن حزام — ١٩٩

عقبة بن كعب (المضرب) — ٢٣٩

علقمة بن عبدة — ٨٨

عمارة بن عقيل — ٦٦

عمرو بن أحر الباهلي — ٢٢٦، ٩٠، ٧٦

عمرو بن امرئ القيس الخزرجي — ٢٧

فهرس الأعلام

(١)

- ابن الشجرى (أبو السعادات) — ١٣٦، ١٣٥
 ابن شميل — ١٦
 ابن عباس — ١٥٨
 ابن عساكر — ٢٥٧
 ابن عمار — ١٦٨
 ابن عمر — ١٢٦
 ابن عمرو — ١١٠
 ابن قتيبة — ٢٦٠، ٢٥٧
 ابن الكلبي — ٢٣٢، ٢١١، ٢١٠، ٦٦
 ابن المستوفى — ١٩٧
 ابن هشام — ٢٦٠، ٦٢٧
 أبو الأسود الدؤلى — ٥١
 أبو بكر (رضى الله عنه) — ٨٣، ٧٠، ٦٣
 أبو الجاهر البكري — ٢٤
 أبو حاتم — ٤٢
 أبو الحسن المدائني — ٢٢١، ٢٢١
 أبو حفص — ٦٦
 أبو حنيفة الدينوري — ١٠٧، ٨٤، ٧٩، ٧٧
 ١٧٤، ١٦٥، ١٠٩
 أبو رجاء المزني — ١٧٨
 أبو رياش (أحمد بن أبي هاشم) — ٢٤٧
 أبو زكريا التبريزي = يحيى بن علي الخطيب التبريزي اللغوي .
 أبو زباد الكلابي — ١٣٧
 أبو زيد (سعيد بن أوس الأنصاري صاحب النوادر) —
 ١٤٦، ١٣٢، ١١٤، ١١٣
 أبو زيد القرشي — ٦
 أبو سعيد (الحسن بن عبد الله السيرافي القاضى) — ١١١
 ٢٥، ١٣
- (الحسن بن بشر أبو القاسم) — ٦١
 إبراهيم (الخليل) — ٣٩
 ابن أبي سلبى = زهير بن أبي سلبى .
 ابن الأثير (الجزري) — ١٩٨، ١٦٧، ٧٩، ٢٥٠
 ٢٣٤
 ابن أروى (سيدنا عثمان رضى الله عنه) — ٢٦٠
 ابن إسحاق = محمد بن إسحاق .
 ابن الأعرابي — ٤٨، ٤٤٦، ٤٤٣، ٤٢٦، ٤٤٤
 ١٦٣، ١٦٢، ٩٦، ٨٢، ٧٥، ٧١، ٦٣
 ١٦٥، ١٦٧، ١٧٤، ١٨٦، ٢١٥، ٢٥٥
 ابن الأبارى — ١٦٦
 ابن برى — ١٧٢، ١٦٨، ١٣٣، ٨٦، ٨٤
 ٢٤٠، ٢٢٦
 ابن بجي — ١١٢
 ابن خطاب — ٢٥١
 ابن دريد — ١٤٢، ١٢٣، ٨٢، ٦٩، ٦١
 ٢٥٥، ٢٤٨، ٢٣٠
 ابن الزبيرى — ٥
 ابن زنياع — ١٥٦
 ابن زيد القرشي — ٢٥
 ابن السكيت — ٢٤١، ١٠٤
 ابن سلام = محمد بن سلام الجمحي .
 ابن سمية = عمار بن ياسر .
 ابن السيد البطولي — ١٣١، ٩٩
 ابن سيده — ١٥٣، ١٤١، ٩٠، ٨٤، ٨٢، ٧٦
 ١٧٩، ١٧٠، ١٦١، ١٥٧

أبو منصور الخوافي — ١٦٥ ، ١٣٣ ، ١٠٦ ، ٧٨
 أبو نصر — ١١٣
 أبو هريرة — ٥١
 أبو هلال العسكري — ٢٥٨ ، ٢٣٩
 أبو الهيثم — ٨٤
 أبي — ٢٥٦ ، ٢٥٥
 أخدر — ١٧٠
 الأخفش — ٦٤
 أردشير بن بابك — ٣٣
 الأزهرى — ١٢٦ ، ٨٤ ، ٨٢ ، ٦١ ، ٤٢
 ١٧٧ ، ١٧٢ ، ١٦٦ ، ١٣٧
 أسامة بن ميثم — ١٣٥
 إسحاق بن إبراهيم — ٣
 إسحاق بن الجصاص — ٦٦
 إسحاق بن مراد الشيباني — ٢٠٠
 أسماء — ٢٣٥ ، ٢٠٠ ، ١٥٧ ، ٦٤
 الأصمى (عبد الملك بن قريب) — ١٤ ، ١٢ ، ١١ ، ٤
 ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٠ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦
 ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥
 ٥٧ ، ٥٥ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧
 ٧٦ ، ٧٣ ، ٧١ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٥ ، ٦١ ، ٥٩
 ١٠٣ ، ١٠١ ، ٩٣ ، ٩١ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٧٨
 ١١٩ ، ١١٤ ، ١١٣ ، ١١١ ، ١٠٨ ، ١٠٦
 ١٦٣ ، ١٦٢ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٣٩ ، ١٢٢
 ١٧٦ ، ١٧٤ ، ١٧٢ ، ١٦٨ ، ١٦٦ ، ١٦٥
 ١٨٤ ، ١٨٢ ، ١٨١ ، ١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٧
 ١٩٧ ، ١٩٥ ، ١٩٣ ، ١٨٨ ، ١٨٦ ، ١٨٥
 ٢١٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٠ ، ١٩٩ ، ١٩٨
 ٢٢٣ ، ٢٢١ ، ٢١٩ ، ٢١٨ ، ٢١٦ ، ٢١٥
 ٢٣٣ ، ٢٢٤
 أم شتاد — ٨٩
 أم الهيثم — ١١٢
 أمير المؤمنين = علي بن أبي طالب
 أوس (بن عمرو بن آذ) — ٦٩

أبو سعيد (المهلب بن أبي صفرة) — ٣٣
 أبو سلمى = ربيعة بن رباح بن قرط .
 أبو السمح — ٣٧ ، ٢٦ ، ١٥ ، ١٢ ، ١١
 أبو العباس (أحمد بن يحيى ثعلب) — ٣١ ، ٢١ ، ٤
 ١٧٦ ، ١٥٥ ، ١٠٥ ، ٨٢ ، ٥٠ ، ٣٩ ، ٣٧
 أبو العباس الأحول — ٢٤٧ ، ٢٤٤ ، ١٢٢
 أبو عبيد (القاسم بن سلام) — ١٢٤ ، ٧٨ ، ٢٨
 ١٦٤ ، ١٦٣
 أبو عبيدة (معمر بن المنى) — ٨٤ ، ٥١ ، ٣٣ ، ١٩
 ١١٩ ، ١١٨ ، ١١٦ ، ١١١ ، ١٠١ ، ٨٥
 ٢٠٥ ، ٢٠٠ ، ١٩٩ ، ١٩٣ ، ١٧٤ ، ١٦١
 ٢٥٨
 أبو العلاء (أحمد بن سليمان التميمي المعري) — ١٦٤
 ٢١١
 أبو علي (أحمد بن جعفر الديلمي) — ٣
 أبو علي (الفارسي) — ١١١ ، ٩٢ ، ٣٢ ، ٢٩
 أبو عمرو الشيباني (إسحاق بن مراد) — ٢٤ ، ١٥
 ١٩٧ ، ٨٨
 أبو عمرو (بن العلاء) — ٦٨ ، ٥٨ ، ٤٥ ، ٢٦ ، ٢٤
 ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣
 ١٣٥ ، ١٢٩ ، ١٢٦ ، ١٠٧ ، ٩٥ ، ٨٤
 ١٩٤ ، ١٨٦ ، ١٦١ ، ١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٤١
 ٢١١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٠
 أبو قلابة — ١٧٠
 أبو قيس الأودي — ١٦٧
 أبو المنذر — ١٤٧
 أبو محمد (الدهان) — ٨٨
 أبو المكارم — ٧٧
 أبو مكثف = زيد الخيل .
 أبو الملوأح — ٢٠٥
 أبو الملوأح — ٢٠٥
 أبو المنجوح — ٢٠٥

صاحب اللسان (أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن

منظور) — ٢٣٥

صاحب منتهى الطالب (محمد بن المبارك) — ٢٥١

صاحب الوساطة (علي بن عبد العزيز الجرجاني أبو الحسن) —

١٩١

صالح بن إسماعيل الجرجاني (أبو عمر) — ٣٢

الصقاني — ١٩٨

(ط)

الطوسي (أحمد بن سليمان) — ١٠٢

(ع)

عائشة رضي الله عنها — ٢٤٥

عاصم بن عمر بن قتادة — ٥

عاصم الخضر (الرازي) — ١٨٢

عاصم (بن عبد مناة) — ٣٤

عبد العزيز الميمني — ٢٥٩ ٢٥٧ ١٨٢ ١٥٩

٢٦٠

عبد الله بن رباح — ١٤٤

عبد مناة بن كنانة بن خزيمة — ٣٤

عتبة (بن ربيعة) — ٣٥

عثمان (بن عمرو بن أذ) — ٦٩

عرقوب بن نصر — ٩٤٨

العزي — ٢٤٧ ٤٤

علي بن أبي طالب — ٣١ ١٥٥ ٢٥١ ٢٥٢

٢٥٤

علي بن بكر بن وائل — ٣٤

علي بن حمزة = الكسائي .

علي الخير = علي بن أبي طالب .

علي بن مسعود — ٣٤

علي بن منصور — ٣٤

عمار (بن ياسر) — ٤٢

زياد بن عبد الله البكائي — ٣

زياد بن عمرو البكائي — ٣

زيد أنجيل (بن المهلهل الطائي) — ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨

١٣٥ ١٣٤ ١٣١ ١٢٩

(س)

سعاد — ٩٢ ٩٩ ٩٦ ٩٧

سفيان بن عيينة — ٧٥

السكري (أبو سعيد) — ٢٥٩ ٢٤٧ ١٣٥

سلمة بن عياش — ٢٠

سلمة بن الفضل — ٣

سلمي — ٢٠٩ ١١٤

سليمان بن داود (النبي) — ١٧٠

سليمي — ٤٤

سمير — ١٠٤

السبيلي (أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن الخطيب) —

٢٤٥

سويد بن أبي كاهل — ١٦٥

سويد بن مقرن — ٢١٠

سبيويه — ١٤٧

السيد المرتضى — ٢٣٩

(ش)

الشافعي (رضي الله عنه) — ٢٣٤

الشرشي — ١٠٢

شعبة — ٢١

شمر — ١٦٣ ١٢٦ ١١٧

شيبه (بن ربيعة) — ٣٥

(ص)

صاحب القاموس (محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزي بادي) —

٢٣٥

فهرس القبائل والأمم والأرهاب

(١)

- بنو أمية — ٢٥١
 بنو بدر — ١٣٤ ١٢٦
 بنو تميم — ٢٠٧ ١٩٧ ١٧٢ ٦١
 بنو ثعلبة — ٦٦
 بنو بجاش — ٢٤٨ ٦٦
 بنو جفنة — ٣٣
 بنو خفاف — ٢٤٤
 بنو دهمان بن نصر — ٢٤٨
 بنو سعد — ١٩٦
 بنو سليم — ٢٤٧ ٢٤٥ ٢٢٩ ١٤١
 بنو الصارد — ٢٠٣
 بنو عامر بن صعصعة — ٢٣٩ ١٩١ ٦١ ٦٣
 بنو عبد الله بن غطفان — ٢٣١ ٢٠٧ ١٢٦ ٦١
 بنو عبد مائة — ٣٤
 بنو عيسى — ٢٥٥ ٢٤٣ ١٤١
 بنو عثمان — ٢٤٥ ٢٤٤
 بنو عذرة — ٣٥٥
 بنو عقيل — ٢٤٣ ٢٠٧
 بنو علي — ٣٤
 بنو عمرو بن عامر — ٣٢
 بنو عوف — ٢٤٨ ٢٢٤
 بنو قعس — ١٨٥
 بنو قشير — ١٤١
 بنو قيس — ١٤٦
- آل أبي سفيان بن حرب — ٤٤
 آل بدر — ١٣٦
 آل جهنة — ٢٠٧
 آل خولة — ١١٤
 آل فاطمة — ١٤١
 آل محمد — ٣
 أمة الغريب — ١٠١
 الأزد — ٣٣
 أسد = بنو أسد
 الأعراب = العرب
 أفاء عثمان — ١١٢
 الأنصار — ٢٠٩ ٢٣٣ ٢٢٥ ٢٤ ١٠ ٦٦ ٤٥
 أهل الخليل — ٢٤٤
 أهل الحجاز — ٨١
 أهل الكوفة — ٢٣٣ ٥٧٦ ٣٩
 أهل اللغة = اللغويون
 أهل نجد — ٢٤٠
 الأوس — ٢٣٢ ٢١٠ ٢٠٩ ٢٠٠ ١١٢ ٢٣٣
- (ب)
- البكاء (بطن من بني عامر) ٣
 بنو أبان — ٩٨
 بنو أسيد — ١٥٢ ١٤١ ١٠٢ ٤٦ ٤٠ ٤٤
 ٢٥٥ ١٨٥ ١٧٢

(ط)

طيه — ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٢

(ع)

عامر = بنو عامر

عبد الله = بنو عبد الله بن غطفان

عيس = بنو عيس

العجم — ١٦٤

عذرة = بنو عذرة

العرب — ٤٨ ، ١٣ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٤١

٤٤ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٦٤

٧١ ، ١٠٧ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٥

٤١٣٨ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦

١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٩

٢٠٢ ، ٢١٢ ، ٢٢٢ ، ٢٤٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥

العائلة — ٨

العوام — ٣٢

عوف = بنو عوف

(غ)

غدانة — ١٠٢

غسان — ٣٢ ، ٣٤ ، ٢١٠ ، ٢٣٢

غطفان — ٦١ ، ١٤١ ، ٢٠٣ ، ٢٥٥

(ف)

الفرس — ٣٣ ، ١٦٣ ، ١٩٥

فزارة — ١٣٣

(ق)

قريش — ٣ ، ٦ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٤٤

قيس — ٤٠ ، ٢٤٤

(ك)

كثانة — ٣٤

الكوفيون = أهل الكوفة

بنو القين — ١١٦ ، ٢٤٣

بنو كلاب — ١٠٢ ، ١٤١ ، ١٩٧

بنو كثانة — ٢٢٩

بنو لحيان — ٢٢١

بنو مازن — ٣٣

بنو مرة — ١٨٢

بنو ملقط — ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٥

بنو وهب — ٢٤٧

بنو يربوع — ١٩٢

(ج)

جديلة — ١٢٥

جشم — ٢٢٤

جمعية المعارف المصرية — ٢٢٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨

الجن — ٨٠ ، ٨٣ ، ١١٤ ، ١٤٩

جهينة — ٥

(خ)

خزاعة — ٣٣

الخزرج — ٣٣ ، ٢٠٠ ، ٢١٠ ، ٢٣٢

الخضر — ١٨٢

(ذ)

ذبيان — ٦٥ ، ٢٠٧

(ر)

رهمط الشماخ بن ضرار — ٢٤٨

الرواة — ١٢٦

الروم — ١٦٣

(س)

سعد بن بكر — ٢٤٨

سليم = بنو سليم

الملوك — ٢٩

المهاجرون — ٢٥٤٦

(ن)

النحاة — ١٩٧، ١٩٨، ٢٥٠

نزار — ٣٤

(هـ)

الهند — ١٦٣

هوازن — ٢٤٨

(ى)

اليسوعيون — ٢٢٩

يشكر — ١٠٢

اليهود — ٨

(ل)

اللغويون — ١٢٠، ١١٥، ٧١، ٥١، ٤٤٢، ٣١

(م)

المجوس — ١٩٤

مخارب — ١٨٢

مذبح — ٢٠٧

المزون = الأزد

المزنيون = مزينة

مزينة — ٢٠٩، ٢٠٠، ٩٨، ٦٧، ٦١، ٥٠

٢٤٩، ٢٤٧، ٢٤٥، ٢٤٤، ٢١١، ٢١٠

المشركون — ٤

مضر — ٣٣

فهرس الأماكن

(ب)

- البترا — ٢٢١
 البحرين — ٢٥٢
 البردي — ١٩٨ ، ١٩٧
 البصرة — ٢٥٣ ، ١١٧ ، ١٠٢ ، ٤٦
 بعث — ٢٣٢ ، ٢١٠
 بلاد اليمامة — ٦١
 البلقاء — ١٩١
 بولاق — ٢٥ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ١٠٢ ، ١٢٩ ،
 ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٩٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ،
 ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٥٧
 بيت الله الحرام (مكة) — ٢٧
 بيروت — ١٣١ ، ١٠٢ ، ٩٩
 بيشة — ٢٨

(ت)

- تبالة — ٢٨ ، ٢١
 تلبث — ٢٠٧
 توضح — ٤٣

(ث)

- ثادق — ١٠١

(ج)

- الجبا — ١٤٠
 الجخفة — ٩١
 جدّة — ١٩٢
 الحدين — ٩٢
 الجرائم — ٣٣

(١)

- آرة — ٦١
 الأمتانة — ٢٣٩
 أبانين — ١٤١
 أبرق العزاف — ٣٦
 الأجاول — ١٥٧
 أجفار — ٤٤
 الأخاديد — ١٩٤ ، ١٩٣
 الإيران — ١٢٣
 أرض عمان — ٣٣
 أريك — ١٧٤
 الأفاج — ٢٤٣
 أفريقية — ٢٢١
 أفيج — ٢٤٣
 الأكحل — ٢٤٩
 الأكارع — ٢٤٩
 ألية — ٢٤٧
 الأمهاد — ٢٤٤
 أندر — ٢٤٣
 الأنعان — ٩٧
 أواره — ٦١
 أوربا — ٢٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١٣١ ، ١٣٣ ،
 ١٣٥ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ،
 ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ،
 ٢٤٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩
 إير — ٢٠٣

دمشق — ٢٥
ديار عبد الله بن غطفان — ٦١

(ذ)

ذات مرق — ٢٣٥ ، ٢٥٣
ذات المزاهر — ١٨٥
ذروة — ٣٤
ذلفة — ٢٣٩
الذئاب — ١٨٢ ، ١٨١
ذوحسا — ٩٢
ذوالعشيرة — ٦١
ذومرابط — ٦١

(ر)

رايح — ٩١
رابية البحاء — ٩٨
رابية الجفر — ٤٣
الرحا — ١١٧
رَحَب الجوفين — ٢٣٥
الرَّس — ١٤٠
الرئيس — ١٥٢ ، ٩٩ ، ٩٨
الرقم — ٦٢ ، ٦١
ركبة — ٢٥٣
ركوبة — ٢٤٧
الرمة — ١٤١
الرمل — ١٧٠
رهمان — ٢٣١ ، ٦٢ ، ٦١
روضة نعى — ١٥٧
الروينة — ١٤٠

(ز)

زهمان — ٦١

الجزيرة — ٢٣٩
جنباً أريك — ٩٢
الجواء — ١٤١

(ح)

الحبلى — ٢٤٤
الحجاز — ١٩٢ ، ١٤١ ، ٦٨
حجر — ٢٥٥
الحرم — ٦٨ ، ٣٥ ، ٣٣
الحزن — ٢٥١ ، ١٩٢ ، ١٩١
الحساء — ١٤١
حقير — ١٨١ ، ٣٤
حاب — ٢٤٣
حمت — ٢٤٧
حنجر — ٢٣٩
حنين — ٢٤٤
حيدرآباد — ٢٢٩
الحيرة — ٣٧

(خ)

الخط — ١٠٤
خفان — ٢٨
خفية — ١٢٣ ، ٢٨
خير — ١٤٦ ، ٣٠
الخليف (خيف منى) — ١١٣ ، ١١٢ ، ٣

(د)

دار الكتب المصرية — ١٣١ ، ١٣٦ ، ٥٥٩ ، ٥٥١
٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٨
٢٥٧ ، ٢٥٦ ، ٢٥١
دارين — ٧١
دخ — ١٩٨

(ع)

- عاقل — ١٢٢ ٠٩٧
عقبر — ١٢٣
عثر — ٢٨ ٠٢١
العراق — ٢٣٠ ٠١٩٣ ٠١٧٠
الرج — ٢٤٧
عطآن الشریف — ١٢٢
عكاظ — ٢٣٢
عمان — ١٩٢ ٠٣٣
عوق — ٢٣٥ ٠٢١٠
العناب — ١٠٢
عنيزة — ١٠٢
عينين — ٢٥٢

(غ)

- غبطان الشریف — ١٢٢
غراب — ٢٢١
غسان — ٣٣ ٠٣٢
الغضا — ١٠٢
الغار — ١٠١
الغمر — ٩٢
الغور — ٢٤٣ ٠١٤١
غيق — ٦١

(ف)

- الفرات — ٢٢
الفردوس — ١٩٨ ٠١٩٧
الفوارع — ٩٢

(ق)

- قبة الجبار = بيت الله الحرام
قرد — ١٥٢ ٠١٥١

(س)

- ساق — ١٠٢
الستار (ستار غسل) — ١٥١
السعد — ١٨١
السفح — ٢٣٥
السقيا — ٢٤٧
سقيا مزينة — ٦١
سلام — ١٤٦
سلمى — ٤٤
السلى — ٢٥٥
السلي — ١٤١
سميحة — ٥٣
سميراء — ٢٣٩
سوق عكاظ — ٢١٠
السيدان — ١١٧

(ش)

- الشام — ٢٤٣
شجر عمان — ٣٣
شراف — ٢٤٧
الشريف — ١٢٢
الشليل — ١٤١

(ص)

- الصرائم — ٢٤٣ ٠١٤٠
صفين — ١٥٥

(ض)

- ضرية — ٢٥٣
ضلفع — ١٥٢

(ط)

- الطائف — ٢٤٤ ٠١٩١ ٠٤
طراد — ١٨١

- المدينة — ٦٥ ٦٨ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٥٣ ٦٥١ ٦٥٢
١٤٠ ١٨١ ٢١٠ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٣٢
المراض — ٩١
مراهيط — ٦٢
المروارة — ٣٤ ١٨١
المرون — ٣٣
مصر — ٣٤ ١٠٣ ٢٢٩
مطبعة الأسنائة — ٢٥٩
مطبعة الاعناد — ١٣٥
مطبعة بيروت — ٢٢٩
مطبعة الجوائب — ٢٢٩
مطبعة الرحمانية — ١٣٥
مطبعة روضة الشام — ٢٥٧
مطبعة السعادة — ٣٢ ٦١ ١٦٥ ٢٢٧ ٢٢٩
٢٤٤ ٢٥٧
مطبعة الشرفية — ٢٢٩
مطبعة القدامى — ٢٣٢ ٢٥٨
مطبعة الميمنية — ٢٢٩
مطبعة اليسوعيين — ٢٢٠ ٢٢٧ ٢٥٨
معدن بنى سليم — ٢٣٥
المغرب — ١٤١
مكة — ٢٣ ٦١ ١٠٢ ١٤٠ ١٥٢
١٨١ ٢٣٥ ٢٣٨ ٢٤٤ ٢٤٦
٢٥٣
مكرونا — ٢٤٨
منى — ١١٣ ٢٤٢
(ن)
النباج — ٢٥٥
نجد — ٢٧ ١٠٢ ١٤١ ٢٤٧

- قدس أواراة — ٦١
القدوس — ٢٤٧
قزان — ١٥١
القرعاء — ٢٤٧
القسطنطينية — ٢٥٧
القصيمة — ١٣٠
القنان — ١٠٢ ١٧١ ١٧٢ ١٨١ ١٨٥
قر — ٢٥٥
القوادم — ١٤١
(ك)
كاظمة — ١١٧ ١٧٠
الكعبة — ١٦٦
الكوفة — ١٩٧
(ل)
لبنة — ١٩٢
لجنة التأليف والترجمة والنشر — ٢٣٢
اللوى — ١٩٣ ١٩٤
لبنة — ١٩١
ليزج — ١٨٥
لينة — ١٥٢ ٢٣٨
(م)
ماء الخواب — ٢٤٥
مآب — ١٩١
مؤنة — ١٤٤
مبيل — ٦١
المنهشى — ٢٤٧
نخوض — ٢٢١

وادی الرجا — ٢٤٣
واقصة — ٢٤٧
وج — ٢٤٤
وجرة — ٢٢٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٣
ورقان — ٢٤٧

(ی)

یثرب — ٣٣ ، ٢١٠
الیمامة — ١٠٢ ، ١١٧ ، ١٥١
ین — ١٤١

النجف — ٢١

نطاة — ٣٠

النفاخ — ٨٤

النقرة — ١٧٤

(هـ)

هجر — ١٩٧

الهند — ٢٣ ، ٦١ ، ٢٢٤ ، ٢٥٥

(و)

وادی الجی — ١٤٠

فهرس الكتب

التهذيب — ١٣٧ ١٤١ ١٤١ ٢٠١

تهذيب لإصلاح المنطق (لابن السكيت) — ١٢٧

تهذيب التهذيب (لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني) — ٣

تهذيب اللغة (لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى) — ٨٢

(ج)

جهرة أشعار العرب (لأبي زيد القرشى) — ٢٥ ٦ ٦

٣٤ ... الخ

جهرة اللغة (لابن دريد) — ١٥٩ ٢٦٦ ٢٥٥ ... الخ

(ح)

حاسة البحرى — ٢٢٧ ٢٢٩ ٢٥٨

الحاسة البصرية — ٢٥٦

حياة الحيوان (للدميمى) — ٢٢٩

الحيوان (لجاحظ) — ٣٢ ٥٢ ٢٢١ ... الخ

(خ)

خزانة الأدب (ولب لباب لسان العرب للبغدادى) — ٢٥

٥٩ ٢٧ ... الخ

(د)

ديوان الأعشى — ١٧٨ ١٩٩ ٢١٨

ديوان امرئ القيس — ١٧٣ ١٨٠

ديوان أمية بن أبي الصلت — ٣٥

ديوان أوس بن حجر — ١١١ ١١٢ ١٤٣ ... الخ

ديوان جرير — ١٤٢

ديوان حسان (بن ثابت) — ٣٤

ديوان الخطيئة — ١٣٥ ١٣٦

(١)

ابن الأثير = الكامل لابن الأثير

ابن سلام = طبقات الشعراء لابن سلام

ابن سيده (المخصص) — ٣١

الأحول = شرح الأحول

الأزمة والامكنة — ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦

أساس البلاغة (للزحشرى) — ٥٥ ٩٤ ١٤٩

الاستيعاب فى معرفة الأصحاب (لابن عبد البر) —

٦١ ٦٢ ٦٣

أسد الغابة — ٢١٠

الأشياء والنظائر (حاسة الخالدين) — ٢٥٦ ٢٥٧

الاشتقاق (لابن دريد) — ٦٩ ٢٣٠ ٢٤٨ ... الخ

أشعار الهدلين — ٣٢ ٢٠٦ ٢٢١ ... الخ

الإصابة (فى تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني) — ١٨٢

٢٢٩ ٢٤٤ ... الخ

الأصمعيات — ١٩٧

الأغانى (لأبي الفرج الأصبهاني) — ٢١ ٢٥ ٢٧ ... الخ

الافتضاب (لابن السيد البطليومى) — ٩٩ ١٠٢

١٣١ ... الخ

أقرب الموارد (فى فصح العربية والشوارد للشرتوتى) — ٩٩

١٤١

الأمالى (لأبي على القالى) — ١٣١ ١٣٣ ١٣٤

أمالى السيد المرتضى — ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٥٧ ... الخ

تاج العروس (للسيد محمد مرتضى الزبيدى) — ٢٨ ١٠٤

١٣٣ ... الخ

تاريخ بغداد (لأبي بكر الخطيب) — ٢٥٧

التنزيل العزيز (القرآن) — ٩

- ديوان حميد بن ثور — ١١٧
 ديوان ذى الرمة — ١٣٣
 ديوان زهير (بن أبي سلمى) — ١٤١ ، ١٧٤ ، ٢٣٤
 ديوان الشماخ — ٣٤
 ديوان الطرماح — ١٦٩
 ديوان طفيل (الغزوى) — ١٩٥ ، ١٩٨
 ديوان العجاج — ٦٥
 ديوان المعاني (لأبي هلال العسكري) — ٢٥٨
 ديوان النابغة الذبياني — ١٧١
 ديوان الهذليين = أشعار الهذليين
 (ذ)
 ذيل الأمانى (لأبي على القالى) — ١٢٦ ، ١٢٧
 الخ ١٣١
 ذيل ثمرات الأوراق — ٢٥٧
 (ر)
 الروض الأنف — ٢٤٤ ، ٢٤٥
 (س)
 سميط اللآلى (شرح أمالى القالى) — ٢٥ ، ١٨٧
 الخ ٢٢٦
 السيرة (لابن هشام) — ٤ ، ٥ ، ٢٤٦ ... الخ
 (ش)
 شرح أبيات المفصل — ١٩٧ ، ٢١٢
 شرح الأحوال — ٣ ، ٤٤ ، ٥ ... الخ
 شرح أدب الكاتب (للجواليسى) — ٩٩ ، ١٠٣
 الخ ١٣١
 شرح بانت سعاد — ١٢ ، ٢٢٩ ، ٢٦٠ ... الخ
 شرح الحماسة (للتبريزى) — ٣٢ ، ٦٠ ، ١٦٤ ... الخ
 شرح ديوان الخطيبة — ١٣٥
 شرح السكرى — ٢٥٩
 شرح القاموس للزبيدي = تاج العروس
 شرح المعلقات (للتبريزى) — ١٧٠
 شرح المفضليات — ٨٨
 شرح مقامات الحريرى (لشرشى) — ١٠٢ ، ٢٥٩
 شرح ابن هشام = شرح بانت سعاد
 الشرشوى = شرح مقامات الحريرى
 الشعر والشعراء (لابن قتيبة) — ٢٥ ، ٥٩ ، ٦٤ ... الخ
 (ص)
 صبح الأعشى (للقلقشندي) — ٦٩
 الصراح (للجوهرى) — ٢٢ ، ١٠١
 (ط)
 طبقات الشعراء (لابن سلام) — ٢٥ ، ٦١ ، ٦٤ ... الخ
 (ع)
 العمدة (لابن رشيق القيروانى) — ٦١ ، ١٦٥
 عيون الأخبار (لابن قتيبة) — ٢٢٨ ، ٢٥٧
 (غ)
 غرر الخصائص (لواضحة وعرر النقائص الفاضحة لجمال الدين
 النوطاط) — ٢٥٧
 (ف)
 الفائق (فى غريب الحديث للزخشرى) — ٢٢٩
 (ق)
 القاموس (للمحيط للفيروزابادى) — ٢٨ ، ٥٠
 الخ ٧٧
 (ك)
 الكامل لابن الأثير — ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ... الخ
 الكامل (للإبرد) — ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٣٠ ... الخ

(ذ)

ذيل الأمانى (لأبي على القالى) — ١٢٦ ، ١٢٧
الخ ١٣١

ذيل ثمرات الأوراق — ٢٥٧

(ر)

الروض الأنف — ٢٤٤ ، ٢٤٥

(س)

سميط اللآلى (شرح أمالى القالى) — ٢٥ ، ١٨٧
الخ ٢٢٦

السيرة (لابن هشام) — ٤ ، ٥ ، ٢٤٦ ... الخ

(ش)

شرح أبيات المفصل — ١٩٧ ، ٢١٢

شرح الأحوال — ٣ ، ٤٤ ، ٥ ... الخ

شرح أدب الكاتب (للجواليسى) — ٩٩ ، ١٠٣
الخ ١٣١

شرح بانت سعاد — ١٢ ، ٢٢٩ ، ٢٦٠ ... الخ

شرح الحماسة (للتبريزى) — ٣٢ ، ٦٠ ، ١٦٤ ... الخ

شرح ديوان الخطيبة — ١٣٥

معجم البلدان (ياقوت الحموي) — ١٨٢٦١٤٣٣... الخ
 معجم الشعراء (للزباني) — ٢٣٣٠٢٣٢٠١٣٣... الخ
 معجم ما استعجم (للبيروني) — ١٠٢٠٦٩٨٠٦١... الخ
 المفصل (للزحشرى) — ١٩٨
 المفصليات (للفضل الضبي) — ٢٢٠٠١٦٥
 مقاييس اللغة (لابن فارس) — ٢٦٠
 منتهى الطلب (من أشعار العرب لعماد بن المبارك) — ١٥٠
 الخ ٢٥٠١٦
 الميداني = مجمع الأمثال للبيداني

(ن)

النقائض (بين جرير والفرزدق لأبي عبيدة معمر بن المنفي) —
 ٢٠١

النهاية (لابن الأثير) — ١٩٨٠٧٩
 نوادر أبي زيد — ١٣٤٠١٣١

(هـ)

هدية الأمم (لعبد الرحمن ناجم) — ٢٢٩

(و)

الوحشيات (وهي المشهورة بالحماصة الصغرى) — ٢٦٠
 الوساطة (بين المتنبي وخصومه) — ١٩١

(ي)

ياقوت = معجم البلدان

كتاب سيبويه — ١٢١٠٥٣
 (كتاب) الصناعتين (لأبي هلال العسكري) — ٢٣٩٠
 ٢٥٩٠٢٤٢
 كتاب العين (للخليل بن أحمد) — ٢٤٧
 (كتاب) الكلديات لأبي البقاء — ١٨
 كتاب نصر — ١٤١
 الكشف (للزحشرى) — ٣٩

(ل)

لباب الآداب (لأسامة بن منقذ) — ١٣٦٠١٣٥
 لسان العرب (لابن منظور) — ٦٠٤٠٤٠٣... الخ

(م)

ما يؤول عليه (في المضاف والمضاف إليه للحي الحموي) — ١٦٥
 المؤلفات والمختلَف (للأمدى) — ٢٥٧
 مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق — ٢٥
 مجمع الأمثال (للبيداني) — ٢٢٦٠٣١
 مجموعة المعاني — ٢٥٧٠٢٢٩
 المحاسن والمساوئ (للبيهقي) — ٢٥٩
 محاضرات الراغب — ٢٥٥٠٢٢٤٠٥٠... الخ
 مختارات ابن الشجري — ١٣٥
 المصباح (المنير في غريب الشرح الكبير للفيومي) — ٦٩٠
 ١١٣
 معاهد التنقيص (على شواهد التلخيص) — ٢٤٢٠٢٣٩

فهرس القوافى

صدر البيت	قافيتته	بحره	ص	صدر البيت	قافيتته	بحره	ص
فطل	رداء	وافر	١٤١	يادار	الحقْب	بسيط	٢٣٥
عفا	فاحسأ	»	١٤١	في ليلة	الطنْب	»	٦٢
وقال	اللقاء	»	١٠	مستهلك	ورغبا	»	٩٢
ونفَى	المعزأ	خفيف	١٧	إن يدركك	وشابوا	وافر	٢٤٩
صوادى	الطلاء	منقارب	١٤٣	أقلى	أصابا	»	١٤٢
وجدت	القضاء	»	١٤٣	أرعى	الأنكب	كامل	٢٥٨
				تخطو	يعيوب	رجز	٩١
				وتراهن	النقاب	خفيف	١٨٧
				لأصبح	الكائب	منقارب	١٤
وكأس	تضرب	طويل	٤٢	على السيد	الصاقب	»	١٤
أتأنا	وتلعب	»	١٩٧	كأن	الأناب	»	١٩١
أمن دمنة	غروبها	»	٢٠٨				
رأشعت	دبيب	»	٢٥٨				
قباء	مكب	»	٦				
عزمت	ليذهبأ	»	٢٠٠				
واقفها	مقبوب	بسيط	٧٥				
كانها	والعصب	»	١١٦				
عزضت	ينسكب	»	١٢١				
لدعو	فنتنسب	»	١٩٦				
س	مربوب	»	١٣				

صدر البيت	قافيهه	بحره	ص	صدر البيت	قافيهه	بحره	ص
فبأت	وتفصرح	ضويل	١٥٧	فبأت	وتفصرح	ضويل	١٥٧
وبأت	أفصرح	»	١٥٧	وبأت	أفصرح	»	١٥٧
ما برح	نازح	»	٢٣٩	ما برح	نازح	»	٢٣٩
فبني	سنيحها	»	٢٤٠	فبني	سنيحها	»	٢٤٠
لأى	ورائح	»	٢٥٧	لأى	ورائح	»	٢٥٧
لله	ونارح	مجزوء الكامل	٣٥	لله	ونارح	مجزوء الكامل	٣٥
ألا	المادح	»	٣٥	ألا	المادح	»	٣٥
(ح)				(ح)			
أرته	المراكد	طويل	٧٢	أرته	المراكد	طويل	٧٢
وكنت	كؤودها	»	١١٧	وكنت	كؤودها	»	١١٧
فا زال	أزردها	»	١١٧	فا زال	أزردها	»	١١٧
لعمرك	باليد	»	٥٣	لعمرك	باليد	»	٥٣
نجاء	مذود	»	١٥٢	نجاء	مذود	»	١٥٢
تعلم	باليد	»	٢٥٨	تعلم	باليد	»	٢٥٨
ألا	الردى	»	١٢٧	ألا	الردى	»	١٢٧
فبتنا	أسودا	»	١٧٣	فبتنا	أسودا	»	١٧٣
خليلى	وأسمدا	»	٢٤٠	خليلى	وأسمدا	»	٢٤٠
إنى	ولا هاد	بسيط	٧١	إنى	ولا هاد	بسيط	٧١
لا أخلد	أعواد	»	٧١	لا أخلد	أعواد	»	٧١
من	القرد	»	٢٢٢	من	القرد	»	٢٢٢
فان	شديد	وافر	٣٢	فان	شديد	وافر	٣٢
صبحنا	تآدا	»	٢٤٨	صبحنا	تآدا	»	٢٤٨
(د)				(د)			
أرته	المراكد	طويل	٧٢	أرته	المراكد	طويل	٧٢
وكنت	كؤودها	»	١١٧	وكنت	كؤودها	»	١١٧
فا زال	أزردها	»	١١٧	فا زال	أزردها	»	١١٧
لعمرك	باليد	»	٥٣	لعمرك	باليد	»	٥٣
نجاء	مذود	»	١٥٢	نجاء	مذود	»	١٥٢
تعلم	باليد	»	٢٥٨	تعلم	باليد	»	٢٥٨
ألا	الردى	»	١٢٧	ألا	الردى	»	١٢٧
فبتنا	أسودا	»	١٧٣	فبتنا	أسودا	»	١٧٣
خليلى	وأسمدا	»	٢٤٠	خليلى	وأسمدا	»	٢٤٠
إنى	ولا هاد	بسيط	٧١	إنى	ولا هاد	بسيط	٧١
لا أخلد	أعواد	»	٧١	لا أخلد	أعواد	»	٧١
من	القرد	»	٢٢٢	من	القرد	»	٢٢٢
فان	شديد	وافر	٣٢	فان	شديد	وافر	٣٢
صبحنا	تآدا	»	٢٤٨	صبحنا	تآدا	»	٢٤٨
(ر)				(ر)			
أرته	المراكد	طويل	٧٢	أرته	المراكد	طويل	٧٢
وكنت	كؤودها	»	١١٧	وكنت	كؤودها	»	١١٧
فا زال	أزردها	»	١١٧	فا زال	أزردها	»	١١٧
لعمرك	باليد	»	٥٣	لعمرك	باليد	»	٥٣
نجاء	مذود	»	١٥٢	نجاء	مذود	»	١٥٢
تعلم	باليد	»	٢٥٨	تعلم	باليد	»	٢٥٨
ألا	الردى	»	١٢٧	ألا	الردى	»	١٢٧
فبتنا	أسودا	»	١٧٣	فبتنا	أسودا	»	١٧٣
خليلى	وأسمدا	»	٢٤٠	خليلى	وأسمدا	»	٢٤٠
إنى	ولا هاد	بسيط	٧١	إنى	ولا هاد	بسيط	٧١
لا أخلد	أعواد	»	٧١	لا أخلد	أعواد	»	٧١
من	القرد	»	٢٢٢	من	القرد	»	٢٢٢
فان	شديد	وافر	٣٢	فان	شديد	وافر	٣٢
صبحنا	تآدا	»	٢٤٨	صبحنا	تآدا	»	٢٤٨

صدر البيت	قافيته	بحره	ص	صدر البيت	قافيته	بحره	ص
يلعب	قَفَر	طويل	٥٢	يلعب	قَفَر	طويل	٥٢
نهارهم	أَبْنِ بِحِير	»	٢٢٦	نهارهم	أَبْنِ بِحِير	»	٢٢٦
كَانَ	الظَّهَر	»	٢٥٩ ٢٤٧	كَانَ	الظَّهَر	»	٢٥٩ ٢٤٧
وليلة	خُضِر	»	٢٥٩	وليلة	خُضِر	»	٢٥٩
أَبَت	أَقْصَرَا	»	١٢٢	أَبَت	أَقْصَرَا	»	١٢٢
وأحسا	بَصِيرَا	مديد	١٨٤	وأحسا	بَصِيرَا	مديد	١٨٤
فشيهم	مَقِيرَا	طويل	١٩١	فشيهم	مَقِيرَا	طويل	١٩١
فتراه	أَخْج	مديد	٢١٨	فتراه	أَخْج	مديد	٢١٨
أو كنت	الْقَدَر	بسميط	٢٢٩	أو كنت	الْقَدَر	بسميط	٢٢٩
هَلْ	مَعْدُور	»	٢٥١	هَلْ	مَعْدُور	»	٢٥١
وشارب	بِسْوَار	»	٤٤	وشارب	بِسْوَار	»	٤٤
تغير	الدَّار	»	٤٤	تغير	الدَّار	»	٤٤
لا يسمعون	بُخْشَار	»	٢٢٤	لا يسمعون	بُخْشَار	»	٢٢٤
لا تُفْش	أَمْرَارَا	»	٢٥٧	لا تُفْش	أَمْرَارَا	»	٢٥٧
وتأوى	عَقِير	وافر	١٥٦	وتأوى	عَقِير	وافر	١٥٦
فَان	لَا يَرُ	»	٢٠٣	فَان	لَا يَرُ	»	٢٠٣
من سره	الْأَنْصَار	كامل	٢٥	من سره	الْأَنْصَار	كامل	٢٥
وسيرهن	الزُّور	رجز	١٥٩	وسيرهن	الزُّور	رجز	١٥٩
ومشين	الزُّور	»	١٥٩	ومشين	الزُّور	»	١٥٩
بمحجئات	الْحَوَر	»	١٦١	بمحجئات	الْحَوَر	»	١٦١
قد	الْمَوَر	»	١٦١	قد	الْمَوَر	»	١٦١
دُون	الْمَطَر	»	١٦٤	دُون	الْمَطَر	»	١٦٤
مَدَّت	طَمِئَر	سريع	٩٠	مَدَّت	طَمِئَر	سريع	٩٠
إِن	أَمِيرَا	خفيف	١٥٣	إِن	أَمِيرَا	خفيف	١٥٣
صدر البيت	قافيته	بحره	ص	صدر البيت	قافيته	بحره	ص
لها	قَارَا	متقارب	١٤	لها	قَارَا	متقارب	١٤
لها	مَا صَقَر	»	١٤٧	لها	مَا صَقَر	»	١٤٧
	(ز)				(ز)		
وحلاها	النَّوَارِ	طويل	١٨٢	وحلاها	النَّوَارِ	طويل	١٨٢
	(س)				(س)		
لها	احْتَرَسَا	طويل	٥٥	لها	احْتَرَسَا	طويل	٥٥
محرجة	عَضْرُس	»	١٦٨	محرجة	عَضْرُس	»	١٦٨
فصحة	وَأَطْلُس	»	١٦٨	فصحة	وَأَطْلُس	»	١٦٨
فبات	وَعَضْرُس	»	١٦٨	فبات	وَعَضْرُس	»	١٦٨
	(ص)				(ص)		
أذلك	دُرُوص	طويل	١٨٠	أذلك	دُرُوص	طويل	١٨٠
تقمها	نَاصِصَا	»	١٩٩	تقمها	نَاصِصَا	»	١٩٩
كان	بِالْمَلَاصِ	رجز	١٠٣	كان	بِالْمَلَاصِ	رجز	١٠٣
	(ض)				(ض)		
أف	وَمَا رَضَى	طويل	١٣١	أف	وَمَا رَضَى	طويل	١٣١
	(ط)				(ط)		
قَد	الْمَأْفِط	رجز	٢١٣	قَد	الْمَأْفِط	رجز	٢١٣
	(ع)				(ع)		
كان	الصَّوَانِعُ	طويل	٩٢	كان	الصَّوَانِعُ	طويل	٩٢
عفا	الدَّوَانِعُ	»	٩٢	عفا	الدَّوَانِعُ	»	٩٢
رحلت	الجَوَامِعُ	»	١١٢	رحلت	الجَوَامِعُ	»	١١٢
لعمرك	لِيَرْفَعَا	»	٢٢٧	لعمرك	لِيَرْفَعَا	»	٢٢٧

صدر البيت	قافيته	بحرته	ص	صدر البيت	قافيته	بحرته	ص
ربض	مُتَرَايِعٌ	طويل	٢٥٨	أمن	فَالْبَرْقَا	بسيط	٢٣٣
هل	فَانْتَجَعَ	مديد	١٦٥	لها	أَنْسَجَعَ	»	٢٣٤
وأنكرتني	وَالضَّلَعَا	بسيط	٩٢	إنب	عَلَّقَا	»	٢٣٤
بانت	فَالْفَرَعَا	»	٩٢	طير	الْمَرْقُ	رجز	١٧٥
أكفراً	الزُّتَاعَا	وافر	٢٥٦	وفاقم	الْخَفَقُ	»	١٧٧٠١٧٥
فالعين	تَدَمَّعُ	كامل	٣٦	مقدودة	الرَّقِ	»	١٧٧
أمن المنون	يَجْزَعُ	»	٣٦				
(ك)				(ف)			
يقلب	الْمَنَاسِفُ	طويل	١٤١	ألا	هَلْ لَكََا	طويل	٣
ورأساً	قَاذِفٌ	»	١٤٣	بانت	مَكْبُولٌ	طويل	٦
وقدر	تَوَثَّفُ	»	٢٠١	ألا	وَأَجْمَلُ	»	٤١
بأن	حَلَفَا	بسيط	٧٠	على	سَمَوْهَا	»	٧٦
نفى	خَفَافٌ	وافر	٢٤٤	صحا	قَبْلُ	»	١١٤
ضربناهم	الْخَفَافُ	»	٢٤٤	وقال	نِصَاوُلُهُ	»	١٥٣
وقد	يَانْصِرَافُ	»	٢٤٦	أقْبُ	الْمَسَاحِلُ	»	١٧١
أنى	وَشُعُوفُ	كامل	١١٣	دعاك	شَامِلُ	»	١٧١
بيض	السَّدْفُ	منسرح	٢٧	ثلاث	بِحَافِلُهُ	»	١٧٤
(ق)				صحا	وَرَوَّاحِلُهُ	»	١٧٤
وقد	بَوَارِقُهُ	طويل	١٩٧	صحا	حَلَالَتُهُ	»	١٩٥
أعلم	شَفَقُ	بسيط	٢٢٨	وقان	أَسَافِلُهُ	»	١٩٧
يا هيب	طَرَّاقُ	»	٧١	يحبسونها	وَلَا تُكَلُّ	»	٢٠١
أنى	سَاقَا	»	٢٥٢٠١٥	صَوْتُ	الْفَصْلُ	»	٢٥٦
شح	رَقَا	»	١٥٢	فأصبحت	تَحَاوُلُ	»	٢٥٧

صدر البيت	قافيته	بحره	ص	صدر البيت	قافيته	بحره	ص
وليس	حامل	طويل	٢٥٧	جاءت	الفتل	بسيط	٢١٠
أترجو	غول	»	٢٦٠	طاف	مقتول	»	٢٥٩
وأنت	مهيل	»	٦١	تري	الميل	وافر	١٦
فبأسك	أتحل	»	٦٤	وما	يمال	»	٢٤٧
أمن	وآيل	»	٨٩	كمرأة	جآلا	»	٤١
ولم	جوال	»	١٠٣	ألا	ارتحالا	»	٢٠٠
سليم	القال	»	١٠٣	لمن	وحلال	كامل	٧٤
يزل	المنقل	»	١٤٥	من	الأبرال	»	٧٥
له	الشواكل	»	١٥٧	بنيت	مقبلا	»	٥٨
فغن	مذيل	»	١٦٦	إذ	مرمل	رجز	٧٣
دريز	موصل	»	١٧٠	وأسفل	وتسل	»	٩٦
وصم	رال	»	١٧٣	تسدني	كالرجل	»	١٨٩
ألا	الحالي	»	١٧٣	قد	بالجدالة	»	١٩
سأخ	خلاها	»	٧١	فأنت	بإجمال	»	٢٠٠
يجرت	مخضلا	»	١٤٨	وما	جروا	مقارب	٦٠
خوار	مقبلا	»	١٤٨	ومن	الكلال	»	٢٢١
كنوم	أفضلا	»	١٤٩	سأحل	لها	»	١٩
تجيش	غلا	»	٢٠١	وقبأ	سربالها	»	١٧٥
لو	وزحل	مديد	٢٠	(م)			
يمشون	التنايل	بسيط	٥	فأنت	نجومها	طويل	٢٨
هيفاء	طول	»	٦	تقول	ولزومها	»	٢٣١
الزاجر	السمل	»	٧٦	وهاجرة	عمائم	»	١٣٦
قد	مسؤول	»	٧٨	أناس	الحوائم	»	١٣٣
أنيل	تبيل	»	١٤٧	ظاننا	صائم	»	١٦١
ماذا	السبل	»	١٤٧				

صدر البيت	قافية	بحره	ص	صدر البيت	قافية	بحره	ص
تطيف	الصرم	طويل	١٦٦	ربذ	ملوم	كامل	١٣٨٠٤٤
إذا	نحجم	»	١٧٨	فكان	مقدم	»	١٦٠
ألا	مقيم	»	١٧٨	ما راغى	الخمخيم	»	١٩٣
ونحن	وعيم	»	٦١	إن	قشعم	»	٢٣١
لقد	حا	»	٢٤١	هلا	العمى	»	٢٣٢٠٢١٠
أعرف	بالقلم	»	٦١	إن	وعمة	رجز	٦٦
أولك	بالكم	»	٦٣	شقى	سمة	»	٦٦
أو	مستسام	مسديد	٧٩	إن	قدم	»	٦٨
فوه	مضوم	بسيط	٨٨	شت	المقام	رمل	٧٩
هل	مضوم	»	٨٨	طرقته	أعما	منرج	٦٤
خل	ههيم	»	١٢٦	(ن)			
كان	محموم	»	١٤٦	علا	وحنون	طويل	٧٤
إذا	موم	»	١٤٦	هلم	ويزها	»	٢٠٧
يشبهون	واللهم	»	١٤٢	كان	صيدن	»	١١٧
ذا جارة	يسم	»	٢٠٦	معزى	ذرى	»	١٥٣
حبى	كالسجيم	»	٢٤٨	ففرأه	المستوانى	»	١٩٩
نحيل	اللهم	»	١٥١	تسلكن	بين	بسيط	٢٤٣
يقول	عنا	»	٢٢٤	لا تأمنن	ألوانا	»	٢١٥
أفى	تنام	وافر	١٥٣	تقول	ودينى	وافر	١١٠
أمير	مستقيم	»	١٥٦	تقول	وجون	»	١٧٣
الم	صميمى	»	١٩٠	هم	حافظينا	»	٣٣
من	أحزم	كامل	٤	فأما	المسرونا	»	٣٣
هل	توهيم	»	٤٣	إذا	زبوننا	»	١٠٤

صدر البيت	قافيتيه	بحره	ص	صدر البيت	قافيتيه	بحره	ص
وأياما	نَدِينَا	وافر	١١٠	أمن	حَزِينَا	متقارب	٩٩
ذراعى	جَنِينَا	»	١١٥		(هـ)		
أعمدا	لَا تَعْقِلِينَا	»	٢٥٠	لَمَّا	حَايَاهُ	رجز	١٩٢
يلقى	وجران	كامل	٨٥		(و)		
درس	فالسُّوبَانِ	»	٨٥	لقد	أُخُوهَا	وافر	٢١١
عيران	أُرُونِ	رجز	٨٧		(ى)		
لا خطل	سَمِينِ	»	٨٧	يشير	وَبَالِيَا	طويل	١٦٥
بكرت	لسانِ	كامل	٢١٣	تربع	الْوَلَى	وافر	١٥١
طالبوا	الخَارِثِ	»	٢٢٩	لعمرك	فَالسُّلَى	»	٢٥٥
بَآنَ	الطَّاعِنِ	»	٢٢٩				

فهرس أنصاف الأبيات

مرتبة حسب أوائل كلماتها

(ظ)

ظَلَّتْ صَيْرَمَانَةٌ صَفُونٌ رَجَز ٣٠

(ف)

فَاكَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ طَوِيل ٤٣

(ق)

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ الْخَبِيرَ رَجَز ١٣١

(و)

وَطَاعَنِي وَطَالَمَا أَطَاعَهَا رَجَز ٢١٦

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْمَطْلَى خَوَاضِعُ كَامِل ١١٣

(ي)

يَتَرَكُ أَسْمَالَ الْحِيَاضِ يُيسَا رَجَز ٧٦

(أ)

إِذَا حُلُوا الذَّنَابَ فَصَرَّخُوا وَافِر ١٨٢

(ب)

بِالْفِ يَكْتَبُ أَوْ يَقْتَسِبُ مِتْقَارِب ١٢٦

(ت)

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طُلَعَانِ طَوِيل ١٩٦

تَسَابَلَةٌ يَحْفَرُونَ الرُّسَامَا مِتْقَارِب ١٤٠

تَنِيكَ عَنْ مَجْهُولِهِ مَرَّاتُهُ رَجَز ١٣٠

(ج)

جَوَيْنِ مِنْ هَمَاهِمِ الْأَغْوَالِ رَجَز ١٦٧

(ح)

حَيَاكَةُ وَسَطِ الرِّبِضِ الْأَعْرِمِ رَجَز ١٣٧

فهرس أيام العرب

يوم حنين — ٢٤٤

يوم الرقيم — ٦١

يوم ففتح مكة — ٢٤٤

يوم ورج (الطائف) — ٢٤٤

ليلة الحرير — ١٥٥

يوم أمهاد عامر — ٢٤٤

يوم بدر — ٣٥٤، ٣٥٥

يوم بعث — ٢٣٢

فهرس الأمثال

(أ)

- استنّت الفصال حتى القرعى — ٥٩
- أمرى من قراد — ٢٢٠
- أسمع من قراد — ٢٢٠
- ألزق من بُرام — ١٠٧
- ألزق من عل — ١٠٧ ، ١٠٦
- أصق من قراد — ١٠٧ ، ٢٢٠
- إنما أنت كجراح الأروى قليلاً ما يرى — ٣١
- إنما يعاتب الأديم ذو البشرة — ١٥٤

(ت)

- تركته على مثل مجدى القراد — ٢٢٠

(ر)

- الرأى مخلوجة وليس يسلمكى — ١٥٧

(ع)

- عدو أسود الكبد — ٢١٦
- عض الفرس على حجر أظب — ٦٧

(ك)

- كل الصيد فى جوف الفراء — ١٨

(ل)

- لا آتيك ما لألأت العفر بأذناها — ١٣٦
- لا آتيك ما لألأت القور بأذناها — ١٣٦
- لب المرأة إلى حق — ١٢٧
- لب النساء إلى حق — ١٢٧
- لو كنتم ماء لكنتم تمداً — ١٠١

(م)

- ماله سيد ولا ليد — ٧٩
- من تجنب الخبار أمن العنار — ١٥٠

استدراك

بحرينا في هذا الشرح على أن نذكر في رأس كل صفحة (يسارية) قافية القصيدة مع الجملة الأولى من مطلعها . لكنّ سهواً وقع منا في قصيدة «بانت سعاد» فذكرنا : الدالية «بانت سعاد» . والصواب اللامية : «بانت سعاد» . كما وقعت هنا مطبعية نستدركها فيما يلي :

ص	س	خطأ	صواب
٣	١٢	ويقال بن ثور	ويقال ابن ثور
٤٩	١٦	القواثم	القواثم
٥٢	١	نِصْف	نِصْفُ
١٢٧	رأس الصفحة	الرائية : الأبيكت	المقصورة : الأبيكت
١٥٧	١٨	تميم بن مقبل	تميم بن أبي مقبل
١٧٧	١٦ و ١١	الفلق	الفلق
٢١١	١٨	معملوها	معملوها



كَمَل طبع "شرح ديوان كعب بن زهير للسكري" بمطبعة

دار الكتب المصرية في يوم الخميس ١٦ ربيع الأول سنة ١٣٦٩

(٥ يناير سنة ١٩٥٠) م

محمد نديم

مدير المطبعة بدار الكتب

المصرية

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥/٦٠ / ١٠٠٠)